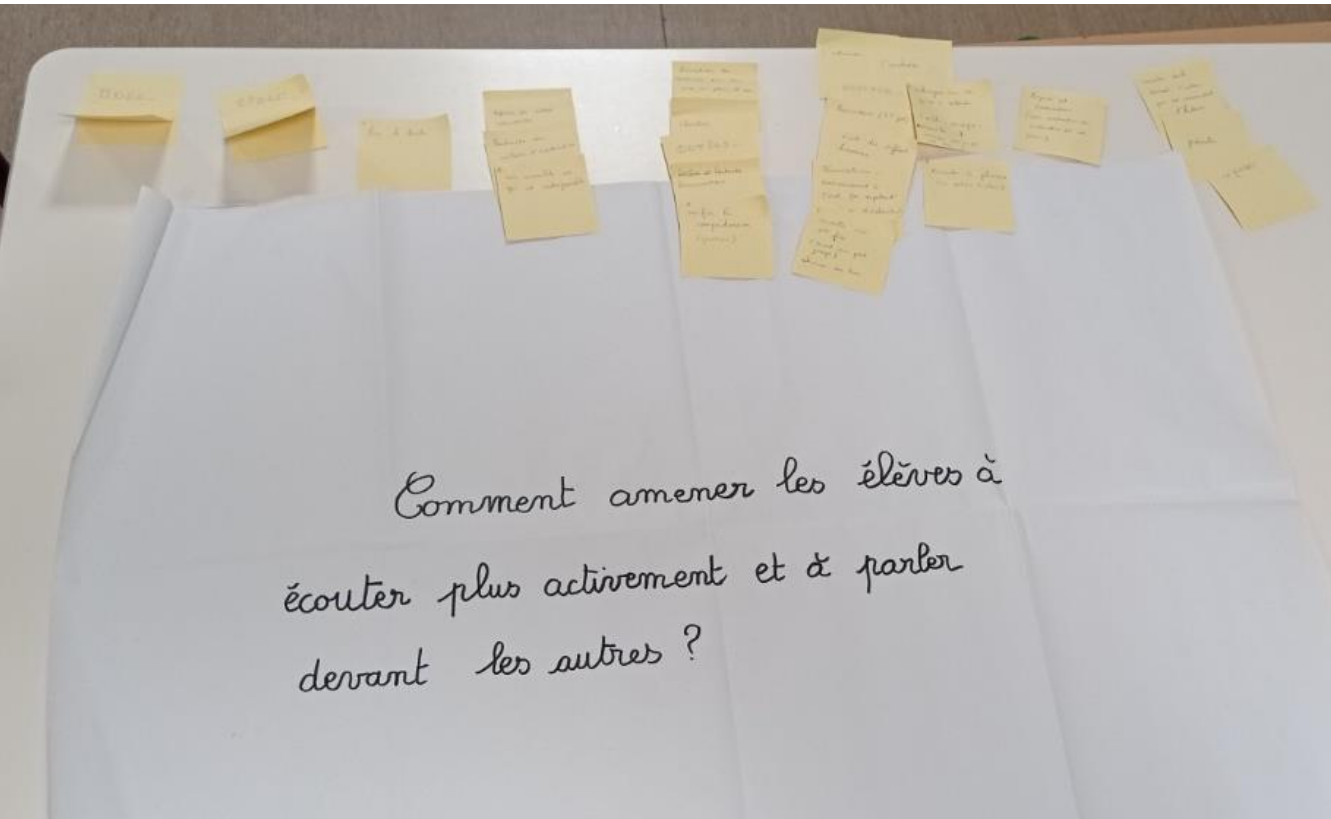


CONSTELLATION CYCLE 2

Chonas l'Amballan- Les Roches de Condrieu

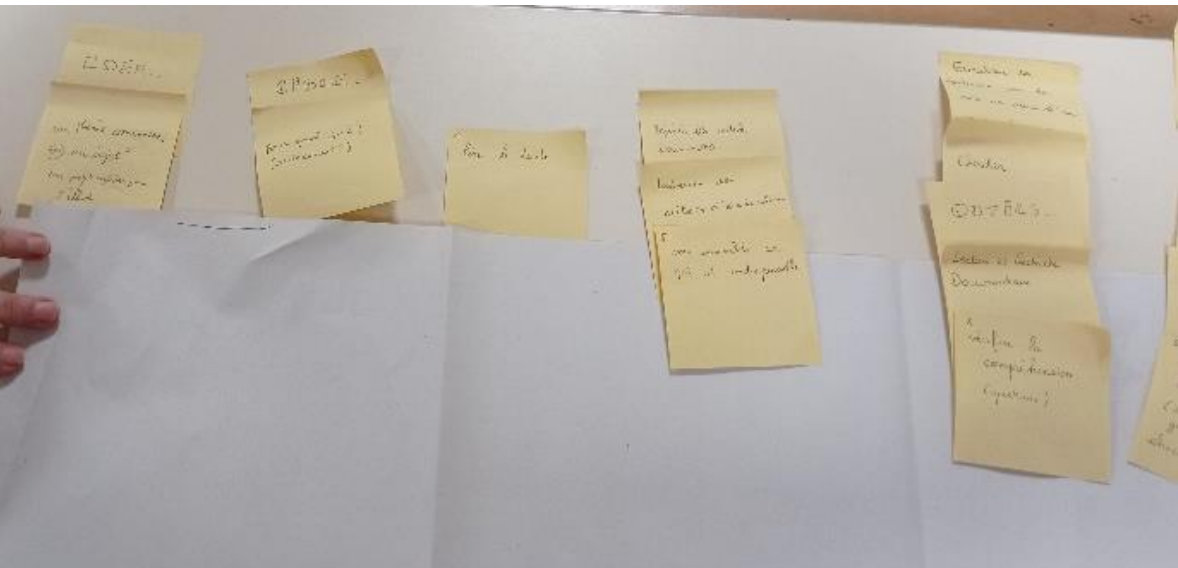
Sylvie Marguet
Sandrine Lenfant
Françoise Jouclard
Fania Jacquot
Eric Roisin
Kindie Giraudon

PROBLEMATIQUE

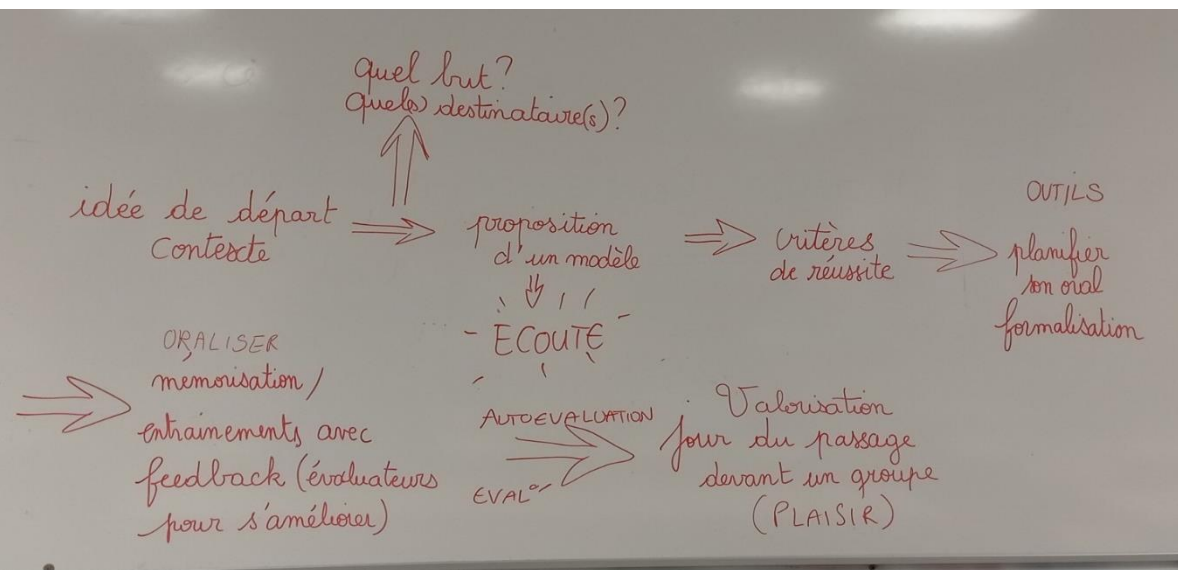


Comment amener les élèves à écouter plus activement et à parler devant les autres ?

Première ébauche collective d'une démarche didactique



- 1) Idée de départ/ mise en contexte
Préciser l'objectif et les destinataires
- 2) Proposition d'un modèle : ECOUTE
- 3) Définition des critères de réussite
- 4) Construction d'outils/ Planifier son oral/ formalisation
- 5) Oraliser, mémoriser, s'entraîner avec des « feedbacks » d'élèves évaluateurs pour s'améliorer
- 6) Autoévaluation/ évaluation
- 7) Valorisation, jour du passage devant un groupe (PLAISIR)



CREATION D'UN ESPACE DE PARTAGE COLLABORATIF

Digipad : <https://digipad.app/p/239045/c48b17accb8f1>

Constellation Chonas-Les Roches 1

QU'EST-CE QUE LA FORMATION EN CONSTELLATION ?

LE PARCOURS DÉTAILLÉ

Explicitation des étapes et horaires dédiés

LE PARCOURS DE FORMATION EN CONSTELLATIONS FRANÇAIS 2022-2023.

Ce parcours comprend 18h de formation :

- 11h en présentiel dont 2h d'explication en classe
- 7h en distanciel

Il ne comprend pas les 12h de formation en classe réalisées par l'enseignant (cf. guide plan français).

Période	Contenu	Modalité
01/09/22 au 22/10/22	<p>Présentation du dispositif de formation - mail envoyé en N-1 aux enseignants en formation l'année suivante explicitant le plan français.</p> <p>Présentation succincte lors du premier regroupement en équipe pour l'étape 1.</p> <p>Étape 1 : Rencontres ou envoi d'un mail à chaque membre de l'équipe pour qu'il commence à réfléchir individuellement à une thématique. Cette dernière peut avoir trait à :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'enseignement de l'oral• L'enseignement de la lecture• L'enseignement de l'écriture• L'enseignement de la production écrite• L'enseignement de l'orthographe• L'enseignement de la vocabulaire• L'enseignement de la grammaire• Etc. <p>Fiche jointe : questionnaire intitulé « Phase de recherche des thèmes et des modalités de travail de la constellation ». Temps 1 de travail en équipe</p> <p>Mise en commun des réflexions individuelles à partir du questionnaire.</p> <p>Consensus pour une définition collégiale de la thématique de travail et sa problématisation.</p>	En distanciel
2020		En présentiel
Période 2	Étape 2 : Individuellement : 1) État des lieux de la pratique d'enseignement du sujet choisi par	2h En distanciel

APPRENDRE À EXPOSER

APPRENDRE A RACONTER

APPRENDRE A LIRE A VOIX HAUTE

L'EXPOSÉ: PRÉSENTATION D'ANIMAUX

RECITORAL

LIRE EN CYCLE 2

L'ORAL, UN EN PAR CYRIL DEL

Construction collective de deux dispositifs expérimentaux

Idee départ/ Contexte/ Destinataires/ Objectifs

Partager des histoires que l'on se raconte

Echanges/ Présentation avec d'autres classes

Apprendre à raconter pour apprendre à maîtriser sa parole, pour manifester sa compréhension, pour les bénéficiaires langagiers, pour partager

GS/CP - Sylvie	CP/CE1 - Sandrine	CP - Éric	CE1-CE2 - Fania	CE2-CM1 - Françoise
Raconter sans images – PEROZ – pédagogie de l'écoute	Voix off d'un film animé – Macha et l'Ours	Activité ritualisée – raconter une histoire à partir d'images (images projetées, dés...) - personnages, lieux, temporalité, action	contes Amérindiens	Voix off film animé – Andersen
La hyène, le lièvre et le mie				Raconter un album des Incorruptibles

Modèle

Modèle à voir, écouter – personne qui raconte – comment faire pour apprendre à raconter afin d'établir avec les enfants une grille de critères qui soit visible aux élèves
https://www.youtube.com/watch?v=GYE_rxZ34Os (Orchestre de Paris – l'enfant d'éléphant)
Les enfants conteurs (blog)
Ecole de Givray(GS)

Travailler sur les contes traditionnels (contes connus) et la structure des contes)

Critères de réussite élaborés avec les élèves

Avoir mémorisé le fil de l'histoire
Posture appropriée (debout, sans appuis, pas de gestes parasites...)
Établir un contact avec le groupe par le regard
Contrôler sa voix (articulation, débit, volume, gestion des émotions (trac)...)
Transmettre des émotions (gestes, voix...)
Vocabulaire, syntaxe, connecteurs logiques et temporels
Prendre plaisir et donner du plaisir

Construction d'outils/ Planifier son oral/ Formalisation

En petits groupes, régulièrement, même structure de séance

Tout au long de la séquence

Première écoute : découverte de l'histoire
Deuxième écoute : approfondir la compréhension de l'histoire, on apprécie mieux certains détails
Troisième écoute : on assimile la totalité du récit en le voyant dans son ensemble

Quatrième écoute : on s'approprie le récit, on en a une connaissance active, on peut le raconter avec ses propres mots

Une séance en 3 phases pour mieux comprendre

Mémorisation (De quoi vous rappelez-vous/encore ? Qu'est-ce qu'on a oublié ?) - posture de retrait de l'enseignant, répétitions autorisées, exhaustivité, chronologie non respectée

Compréhension (identité des personnages, leurs motivations, les états mentaux : que veut X ? / Pourquoi ? / Que pense X à tel moment – augmenter progressivement la finesse de la compréhension

Interprétation (se mettre à la place de : et vous qu'auriez-vous fait à la place de ?) - La question des valeurs

Outils : images séquentielles, schéma actanciel, gestes, écoute (moduler l'aide/ proposer à tous et chacun prend ce qui lui convient)

Oraliser, mémoriser, s'entraîner avec des feedbacks d'élèves évaluateurs pour s'améliorer, autoévaluation, évaluation

Travail sur la posture, voix – rituel en début de séance possible et avec la grille d'évaluation

Ecouter

Répéter

Se filmer

Images séquentielles (kamishibai, flashcards, construction d'images séquentielles par les élèves)

Feedbacks (utilisation de la grille)

Valorisation / Jour du passage devant un groupe/ Plaisir

Partage entre les classes, vidéos à partager d'une école à l'autre

6 avril 2023

Classe de GS-CP de Sylvie Marguet (école de Chonas l'Amballan)



Sylvie expérimente le dispositif du cercle de conteur. Elle utilise la méthode de Pierre Péroz, une année de langage en GS. L'histoire est celle de Renard et les marchands de poissons.

Les troubadours gagnent un jeton quand ils ont produit au moins 3 phrases. Les élèves racontent un morceau de l'histoire à tour de rôle, ils doivent donc bien écouter leurs camarades pour poursuivre. Ils s'appuient sur des outils d'aide construits avec la maîtresse: des affiches et des cartes-mémo qu'ils ajoutent à la boîte à conter au fur et à mesure.

Phase 1 : écoute, mémorisation, compréhension de l'histoire.

Phase 2, jour de la visite : conter toute l'histoire en équipe.

1) Les élèves racontent en cercle, l'un après l'autre. La classe est divisée en 2 groupes. Les groupes passent à tour de rôle. L'un des groupes est en travail autonome.

2) Feedback avec questionnements de l'enseignante :

- **Qu'est-ce qu'on a oublié dans l'épisode 1? Puis dans l'épisode 2? Puis 3?**

Elle fait reformuler et expliciter pour s'assurer qu'ils aient tous compris

- **Quels sont les outils que l'on peut utiliser pour nous souvenir?**

Proposition d'utiliser des cartes-mémo qu'ils ajoutent dans leur boîte à conter.

Les mots du jour :

La peau du renard/ se moquer/ Isangrin parle à renard.

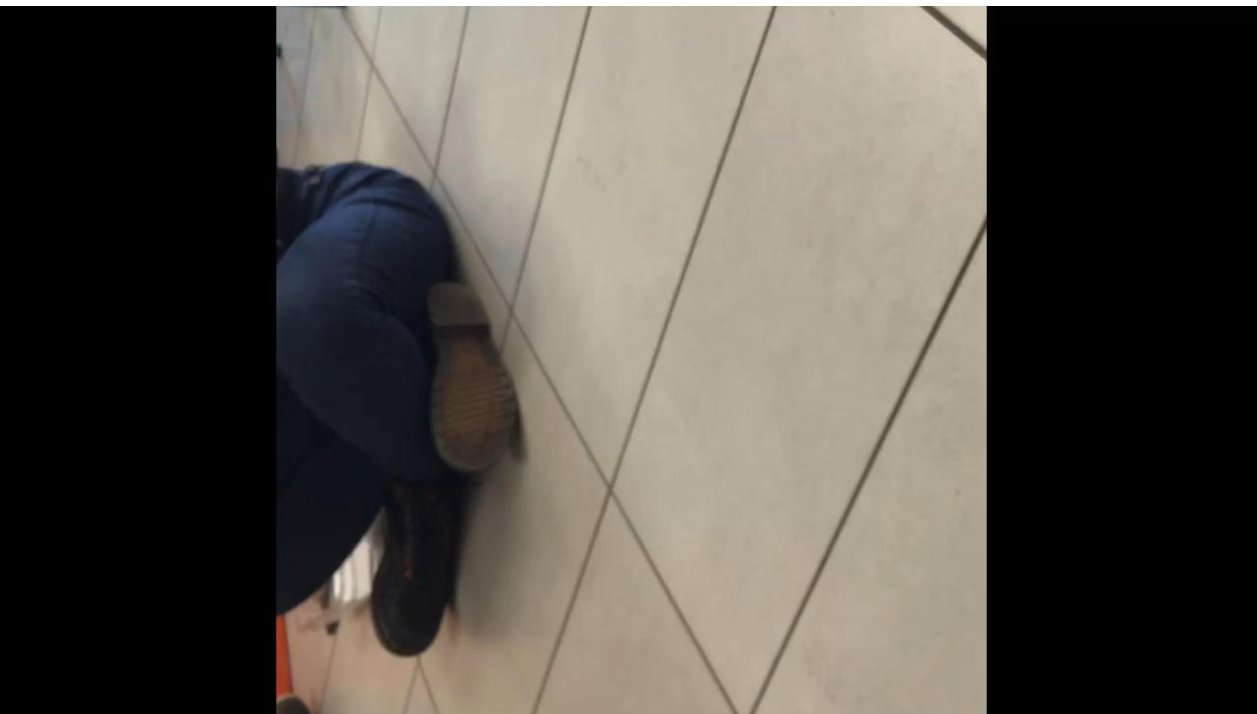
L'outillage des élèves va permettre ici de les aider à raconter car facilite la mémorisation.

3) Changement de groupe. La maîtresse répartit les rôles : qui va redire les titres de chaque partie? L'histoire a été découpée en partie avec les élèves. Ainsi on procède par étapes.

Pendant que les élèves racontent, Sylvie note sur une feuille de route où en est chacun, quels sont ses acquisitions et ses axes de progression. Par la suite, elle remet en place l'outillage comme avec le groupe précédent (cartes-mémo).

Classe de de Sandrine Lenfant (école de Chonas l'Amballan)

6 avril 2023



Sandrine a mis en place un dispositif de 7 conteurs en cercle avec bâton de parole. Le reste de la classe est en autonomie.

Phase 1 : la maîtresse raconte l'histoire pour la remémorer aux élèves et elle dépose face au groupe 2 cartes-mémo qu'ils avaient demandé à l'issue de la séance précédente.

Phase 2 : la maîtresse propose aux élèves de reformuler l'histoire dans l'ordre et elle dispose au fur et à mesure des photos des lieux traverser par le personnage.

Phase 3 : la maîtresse leur donne le bâton de parole en disant que c'est désormais à leur tour de raconter. Elle leur fait rappeler les critères de réussite : « il faut faire attention à quoi? » Les élèves disent :

- à l'ordre de l'histoire/
- ne pas répéter « en fait » ou le même mot tout le temps/
- dire de jolis mots/
- parler avec une voix fluide (ne pas trop s'arrêter)/
- parler fort/
- ne pas bégayer /
- écouter celui qui raconte « car après on va dire ce qu'il sait bien faire »/
- ne pas hésiter et dire « euh... »/
- parler au passé

Phase 4 : les élèves racontent l'histoire chacun leur tour. Sandrine enregistre pour pouvoir réécouter.

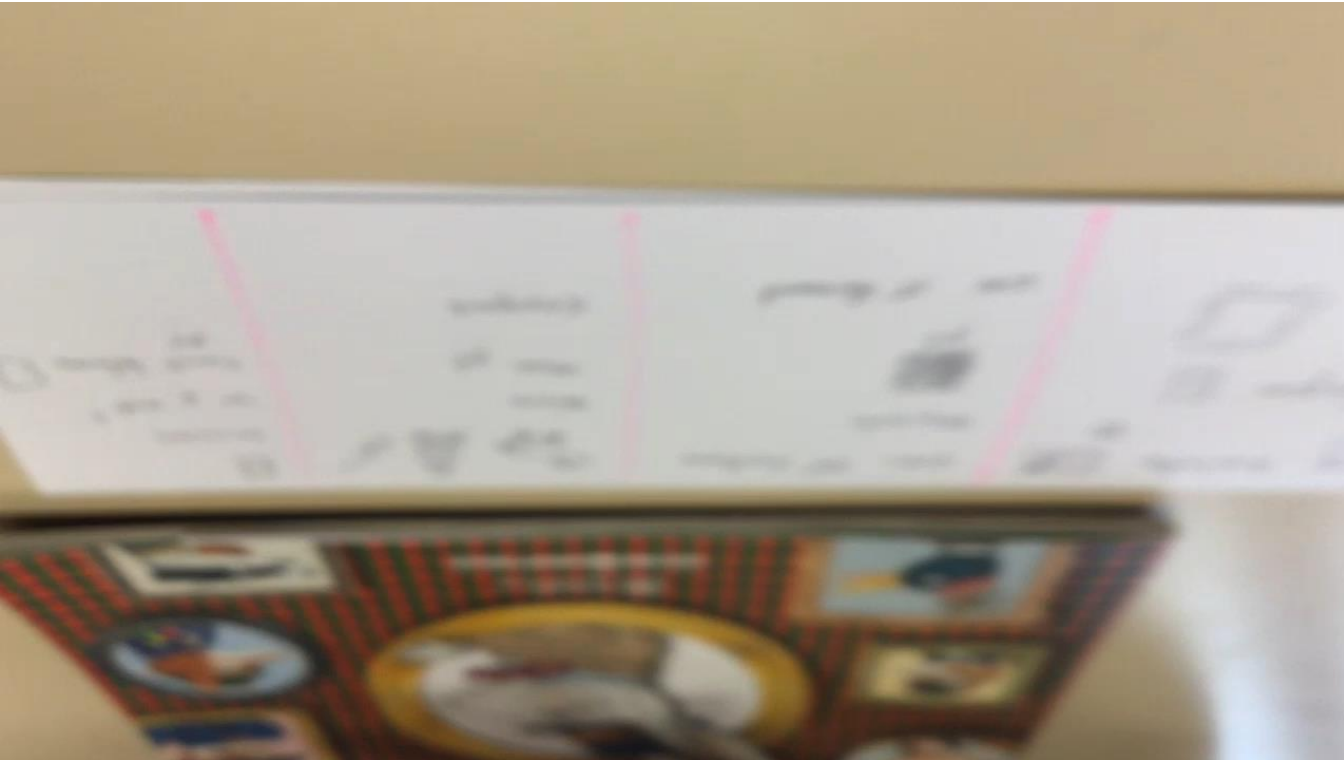
Phase 5 : les feedback sont immédiats. Ils sont fait par le groupe. La maîtresse redit les critères à chaque fois.

Il y a reformulation de ce qu'a dit le conteur par les élèves si besoin : « on ne dit pas traverser les lacs mais longer les lacs », on dit « traverser une forêt ».

La maîtresse construit les outils d'aide au fur et à mesure en fonction des besoins des élèves. Pendant la séance, les élèves verbalisent qu'ils auraient besoin de mots. La maîtresse écrit « lisière » et « saule » sur les photos. Elle avait anticipé cette demande et dispose avec eux les verbes qui correspondent aux actions du personnage sous chaque photo/étape de l'histoire. La dernière élève va pouvoir en bénéficier.

6 avril 2023

Classe de CE2-CM1 de Françoise Jouclard (école de Chonas l'Amballan)



Lors de la visite, l'enseignante a organisé sa classe afin de prendre 4 élèves en atelier pour apprendre à raconter l'histoire du portrait du lapin. Son premier objectif est de faire mémoriser l'histoire à ses élèves. Pour les aider, elle a représenté chaque étape de l'histoire dans l'ordre par des dessins et des mots-clés (en concertation avec eux). Quand ils ne se souviennent plus, elle pointe du doigt l'indication qui va leur permettre de poursuivre.

- Françoise fait signe au groupe de laisser la parole à Johan malgré ses difficultés à poursuivre, elle lui laisse le temps dont il a besoin pour la formulation.

- Ensuite elle propose aux autres de compléter afin que les élèves enrichissent les propos des uns et des autres. Le groupe est donc un soutien.

Son second objectif est de travailler sur la compréhension de l'histoire, notamment l'implicite : « que pense M. Lapin dans sa tête? » → il a un doute.

- Une fois le passage raconté, elle pose des questions aux élèves sur la suite de l'histoire. Ce sont des questions ouvertes. Elle leur demande alors de raconter à nouveau sans oublier cet élément : ici le doute de M. Lapin.

- La maîtresse leur laisse le temps de se raconter l'histoire dans leur tête avant le passage à l'oral.

- Quand un élève dit « mince j'ai oublié le mot », l'enseignante ne lui dit pas le mot mais lui donne une stratégie : « trouves-en un autre. »

Son troisième objectif est de faire émerger aux élèves les critères de réussite. Ainsi suite à l'intervention de chacun, les autres lui font un feedback.

Le point de vigilance de l'enseignante, c'est que ses élèves s'écoutent. C'est ainsi qu'ils peuvent poursuivre l'histoire là où s'arrête le camarade d'avant. C'est comme un cercle de conteur.

Classe de CP d'Eric Roisin (école des Roches de Condrieu)

30 mars 2023



En amont de la visite :

Le maître a proposé des planches de BD sans parole et les élèves ont inventé les dialogues.

Ils se sont répartis les rôles et ont codé les textes/ les bulles en couleur en fonction de qui fait quel personnage.

Le jour de la visite :

Phase 1 : répétition.

Les élèves utilisent leur planche pour répéter leur dialogue. Chacun joue un personnage.

Phase 2 : exercices.

Eric propose des exercices d'entraînement pour l'interprétation.

Dehors, éloignés (installation de plots dans la cour de récréation), les élèves vont devoir se faire entendre.

L'objectif est d'apprendre à parler suffisamment fort pour réinvestir cette compétence quand ils vont raconter.

Phase 3 : retour sur l'expérimentation. Eric demande aux élèves comment ils ont vécu l'exercice dans la cour, il interroge les élèves et leur fait dire quand ils ont su augmenter le volume pour se faire entendre. Il revient aussi sur ce qu'est « changer sa voix » en fonction du personnage que l'on interprète, il explicite qu'ils ont interprété le rôle et les valorise, les félicite.

30 mars 2023

Classe de CE1-CE2 de Fania Jacquot (école des Roches de Condrieu)



Lors de la visite :

Phase 1 : La maîtresse fait élaborer les critères pour bien raconter une histoire aux élèves. Elle les note au tableau au fur et à mesure.

Phase 2 : Ecoute d'un conte des origines raconté par des conteurs et musiciens (projection au tableau). Fania demande aux élèves si cette écoute peut leur permettre d'ajouter des critères? Elle leur fait remarquer que l'enfant d'éléphant répète plusieurs fois la même phrase et ajoute ce critère : la répétition.

Phase 3 : Rappel de l'histoire « comment le ciel est devenu grand ». Fania fait remarquer aux élèves qu'il s'agit aussi d'un conte des origines.

Phase 4 : l'enseignante avait prévu de commencer la phase de « raconter » mais il est l'heure de la récréation. Elle distribue les textes et donne des consignes aux élèves pour s'entraîner à la maison.