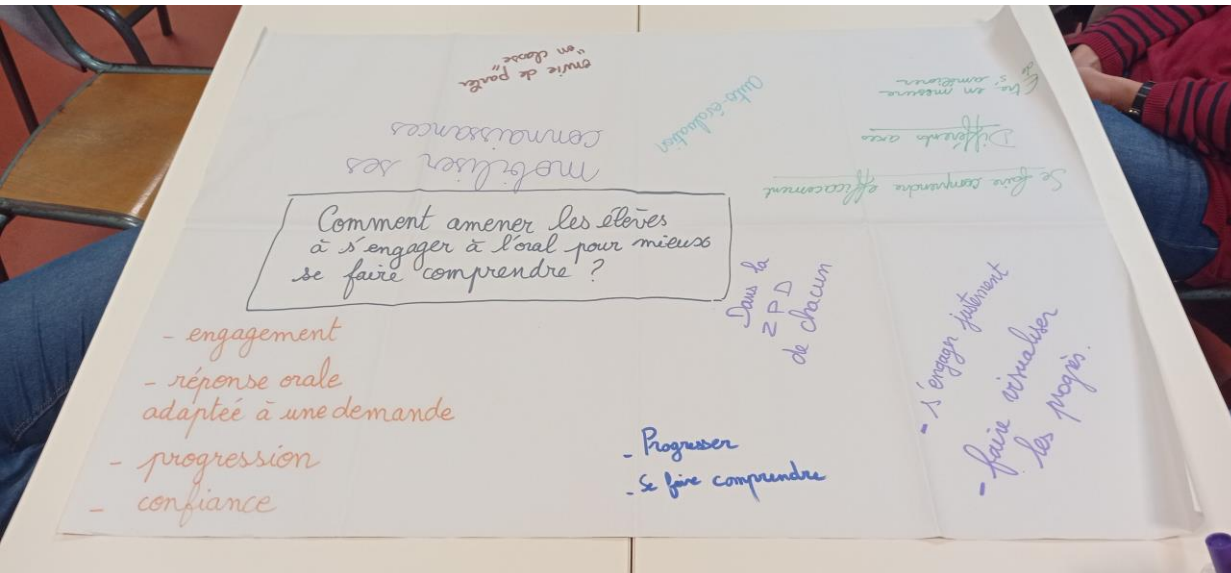


CONSTELLATION CYCLES 2, 3 OLLIER, WALLON

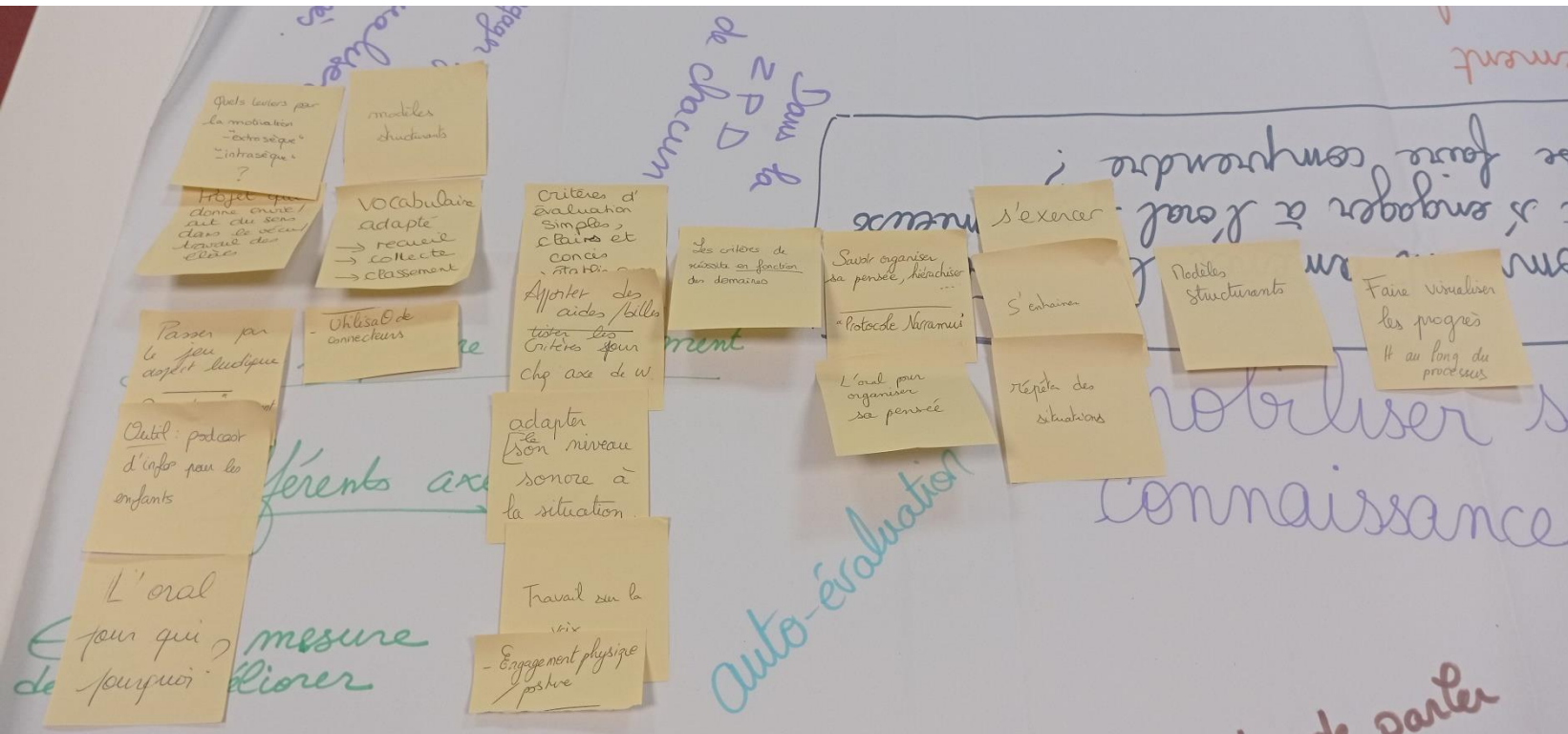
Amandine Brugière
Carole Richard-Junillon
Céline Pomier
Céline Sarda
Gaëlle Sadoul
Hélène Aujoulat
Séverine Gadiollet
Kindie Giraudon

PROBLEMATIQUE



Comment amener les élèves à s'engager à l'oral pour mieux se faire comprendre ?

Première ébauche collective d'une démarche didactique



- 1) Motiver/engager
- 2) Structurer et collecter les mots
- 3) Elaborer des critères d'évaluation en fonction des conduites discursives
- 4) Apprendre à planifier son oral
- 5) Apprendre à préparer son oral, s'exercer/s'entraîner
- 6) Utiliser des modèles structurants
- 7) Faire visualiser les progrès aux élèves tout au long du processus

CREATION D'UN ESPACE DE PARTAGE COLLABORATIF

<https://digipad.app/p/260260/4fe0e2c4b4d31>

The screenshot shows a collaborative workspace titled "Constellation Wallon-Ollier" with a user count of 1. The interface is organized into several panels:

- Left Panel:** A sidebar with navigation icons (home, search, clock, globe, play) and a "PARCOURS DETAILLES" section. The "PARCOURS DETAILLES" section contains a document titled "LE PARCOURS DE FORMATION EN CONSTELLATIONS FRANÇAIS 2022-2023" with a table of contents and detailed descriptions of the training periods.
- Top Row:** Five white buttons with black text: "QU'EST-CE QUE LA FORMATION EN CONSTELLATION ?", "LIRE A VOIX HAUTE", "EXPOSER", "DEBATTRE", and "R".
- Middle Row:** Three white cards with dashed circular borders and a central 3D logo. The cards are titled "APPRENDRE A LIRE A VOIX HAUTE", "APPRENDRE A EXPOSER", and "APPRENDRE A DEBATTRE". Each card has a yellow information icon and a document icon at the bottom.
- Bottom Row:** Three white cards with dashed circular borders and a central 3D logo. The cards are titled "CYCLE 2", "DES ELEVES ACTEURS (EVALUATEURS)", and "SYNOPSIS APPRENDRE A DEBATTRE". The "CYCLE 2" card features a blue header and text: "Des lectures et écoutes de textes ou C2 Textes narratifs, documentaires, fiches de lectures... 1 action/des photos Pistes d'activités partagées écoles - familles".
- Right Edge:** A partial view of a card titled "APPRENDRE A" and another titled "LE RECITORAL" with logos for the French Republic and "éduscol".
- Bottom:** A teal bar with four pink circular buttons, each containing a white plus sign (+).

Construction collective de deux dispositifs expérimentaux

CYCLE 3 : dispositif théâtralisation

OBJECTIFS DE L'EXPERIMENTATION :

- AVANT : comprendre le texte, le mémoriser et l'exprimer de manière fluide
 - PENDANT : posture, engagement physique, poser sa voix, jouer et interpréter pour communiquer le plus d'émotions possible
 - APRES : apprécier ses propres progrès et gagner en connaissance et estime de soi
- 1) Motiver/engager :
 - Partir du vécu des élèves :
Conflits permanents/ gestion des émotions, questionnements sur le collègue
 - Passer par des jeux, des outils ludiques :
Jeux théâtraux, jeux de rôles
 - Donner du sens par l'explicitation (pour quoi ? Pourquoi ?) :
Communiquer pour se préparer au collègue et mieux vivre ensemble, à travers l'étude et la présentation des fables de La Fontaine/saynètes silence la violence, présentation devant d'autres classes / échanges de vidéos interclasse
 - 2) Structurer et donner les mots :
 - Modèles structurants : différentes interprétations des fables (audio/vidéo), différentes versions (sacré Raoul,
 - Collecte de mots : émotions
 - Classement/catégorisation : listes émotions positives/négatives, analyser et classer par thèmes (qualités/défauts) les morales
 - Utilisation de connecteurs
 - 3) Elaboration de critères d'évaluation en fonction des conduites discursives :
 - Apporter des aides : exercices ludiques (gestuelle, poser la voix, jeux de langage)
 - Lister les critères pour chaque axe de travail : regard, posture, gestes parasites, tics de langage...
Travailler sur la voix, l'engagement physique, le niveau sonore
Élaborer les grilles d'évaluation à partir des vidéos des élèves des collègues
 - 4) Planifier son oral :
 - Savoir organiser sa pensée, hiérarchiser ses idées : mémorisation, images séquentielles, images/mots d'attaque pour déclencher la suite
 - Modèle du protocole narramus
 - 5) Préparer son oral, s'exercer/s'entraîner : en classe : mise en voix, vidéo, travail en groupes, coaching des CE2 par les CM2 : affiches/ images d'aide à l'interprétation
 - 6) Utiliser des modèles structurants : utilisation d'une grille d'observation/évaluation formative et bienveillante, feedback pour amélioration
 - 7) Faire visualiser les progrès aux élèves tout au long du processus : vidéos comparatives début/fin

Construction collective de deux dispositifs expérimentaux

CYCLE 2 : décrire

Objectifs :

- Apprendre à décrire des images (vocabulaire varié)
- Communiquer / se faire comprendre pour trouver la bonne image
- Découvrir des œuvres d'arts variées et se construire une culture commune

1) Motiver / engager

- Partir du vécu des élèves

Partir de photos de la classe (prises par les élèves ou par le professeur) + photo de Doisneau

- Passer par des jeux, des outils ludiques

Décrire suffisamment clairement une image pour que les autres élèves la retrouvent parmi plusieurs images qui ont des similitudes

- Donner du sens par l'explication (pourquoi et pour quoi ?)

2) Structurer et donner les mots

- Collecte de mots

Travail individuel à l'écrit (cahier de recherche)

- Classement/catégorisation

3 corolles lexicales : architecture/personnages/paysages (nature morte)

Créer les fleurs de vocabulaire d'abord en collectif puis en groupe (un pétale par groupe)

- Utilisation de connecteurs / verbes

Affiche à part : connecteurs spatiaux, temporels

- Modèles structurants

Donner les amorces de phrases

Proposer à quelques élèves de produire un oral sur une image, au fur et à mesure, on reformule, on reprend les bonnes idées, on apporte de nouvelles façons de présenter (l'artiste a fait ...)

β) Elaboration de critères d'évaluation

- Apporter des aides
- Lister des critères pour chaque axe de travail
- Travailler sur la voix, l'engagement physique et le niveau sonore

4) Planifier son oral

- Savoir organiser sa pensée, hiérarchiser ses idées

Elaborer une grille selon la nature de ce qu'on décrit :

Grille paysage :

Je prépare ma description

| | Oui | Non |
|--|-----|-----|
| J'ai observé le paysage avant de le décrire. | | |
| J'ai repéré les éléments du paysage et où ils se situent les uns par rapport aux autres. | | |
| J'ai surligné les mots de vocabulaire dont je vais avoir besoin. | | |
| Je me suis entraîné à faire ma description à l'oral avec mon camarade. | | |

5) Préparer son oral, s'exercer, s'entraîner

Après avoir construit la fleur de vocabulaire :

Jour 1 : par 2, se mettre d'accord pour choisir une œuvre parmi la sélection.

Jour 2 : utiliser la grille pour faire la description, par 2, produire un oral

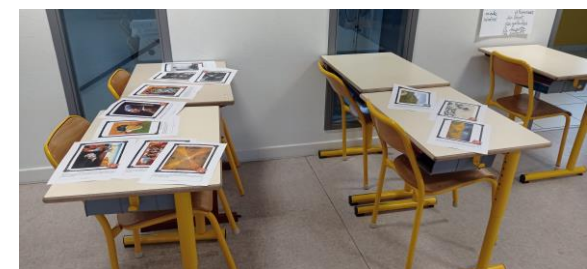
6) Utiliser des modèles structurants

7) Faire visualiser les progrès aux élèves tout au long du processus

Enregistrements, voir qu'il y a de plus en plus de détails (refaire travailler sur les mêmes œuvres pour constater les progrès)

8) Retour sur la présentation orale

Les élèves ont respecté la grille, le tableau a été trouvé.



20 mars 2023

Classe de CM1 d'Amandine Brugière (école Ollier)



Prévision pour la suite :

Amandine va utiliser les vidéos de la visite afin de construire la grille des compétences avec les élèves. Ils vont ensuite rejouer les saynètes et s'autoévaluer. Elle fera aussi des binômes qui s'évalueront mutuellement et organisera des confrontations. Elle veut aussi organiser des séances d'entraînement en décroché sur chaque sous-compétences : parler fort/ mettre le ton/ articuler/ se mettre dans la peau du personnage. Nous pourrons faire un comparatif lors du bilan en fin d'année.

Situation initiale : ateliers philo « silence la violence ».

Phase 1 : Ecoute et compréhension de l'histoire « Il était une fois... » et questionnement.

Phase 2 : Chaque élève répond à la question posée, un bâton de parole circule.

Phase 3 : Ensuite Amandine a projeté les propositions du livre et ouvert la réflexion. Par exemple pour les chameaux et le dromadaire, il y a le rejet ou bien l'acceptation de la différence ou bien encore la prise de conscience qu'on est tous différents. Les élèves votent à main levée pour la proposition qu'ils préfèrent.

Phase 4 : Amandine leur demande ensuite « ici on parle d'animaux mais pour les humains est-ce que cette situation vous fait penser à quelque chose ? Avez-vous des exemples en lien avec votre vécu ? »

Phase 5 : Mise en scène de la saynète. Amandine a aidé une partie des élèves en aide personnalisée. Selon les besoins, ils ont plus ou moins répété.

Phase 6 : le montage vidéo correspond à la phase 6 de répétition des groupes avec « feedback » de leur camarade.

20 mars
2023

Classe de CM1 de Hélène Aujoulat (école Wallon)



En amont de ce jour, les élèves ont choisi une fable. Ils l'ont travaillé puis présentée aux élèves de CE2 de Mme Sarda, qui leur ont donné des conseils :

- Ne pas choisir les mêmes fables afin qu'il y ait plus de diversité
- Que chaque élève interprète un seul personnage et non plusieurs
- Faire des gestes mais attention, pas des gestes « parasites »
- Bien articuler
- Parler suffisamment fort
- Regarder le public

Les élèves ont poursuivi en tenant compte de ces conseils.

Le jour de la vidéo, mise en œuvre d'une séance d'entraînement aux saynètes et d'exercices théâtraux décrochés.

Phase 1 : rappel des critères de réussite par la maîtresse et explicitation de ceux-ci

Phase 2 : Présentation de 2 fables par 2 groupes

Phase 3 : feedback immédiat de la classe au regard des critères

Phase 4 : exercices décrochés :

- * Travail sur le regard
- * Travail sur le volume
- * Travail sur l'articulation
- * Travail sur l'interprétation

Classes de CE2 de Céline Sarda et de CM2 de Céline Pomier

20 mars 2023

(école Wallon)



Temps 1 : les 2 classes de CE2 et de CM2 sont réunies dans le gymnase. Par groupe, les élèves de CM2 présentent leur saynète aux élèves de CE2.

Les adultes circulent pour apporter des étayages en fonction des besoins. La régulation des PE permet d'affiner le retour des élèves sur les observations faites.

Temps 2 : les enseignantes filment les élèves afin de leur faire analyser leur mise en scène en classe, par la suite. Les élèves observateurs opèrent des retours constructifs et valorisants aux acteurs.

Temps 3 : retour des CM2 sur leur expérience d'acteurs face aux CE2.

Temps 4 : les CE2 présentent leurs saynètes aux CM2. Il y a un travail d'intertextualité de mené : allez-vous reconnaître les versions revisitées des fables de La Fontaine? C'est désormais aux groupes des CM2 de conseiller les élèves de CE2. Ici encore la bienveillance est de mise.

Classe de CP de Séverine Gadiollet (école Wallon)

27 mars 2023

Visite croisée : Carole va observer la mise en œuvre de Séverine.

Une séance de préparation a eu lieu en amont : création d'outils d'aide à la description (affiches).

Aujourd'hui, il s'agit de la séance 2 : premiers essais de description des élèves à l'oral.

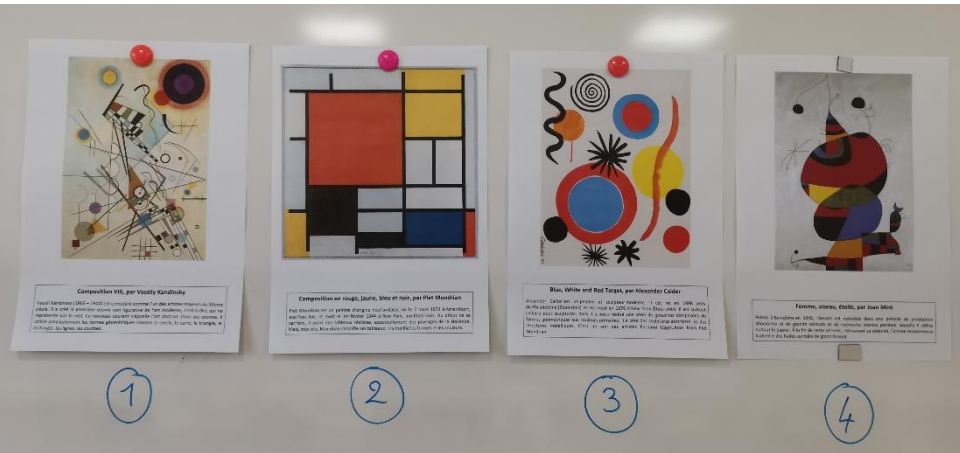


Photo des œuvres à décrire (présentées par Séverine dans l'objectif d'apporter une culture à ses élèves).

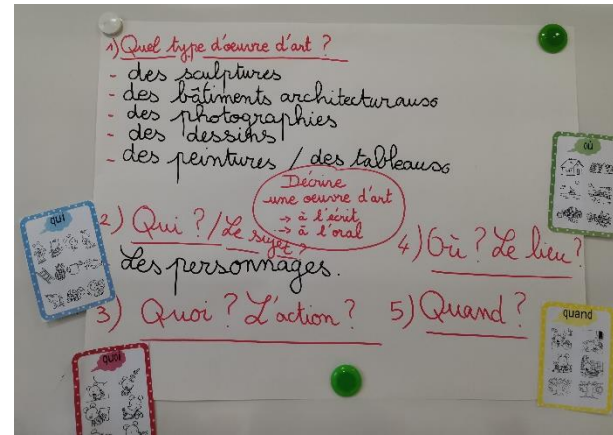


Photo de l'affiche qui récapitulait ce que les élèves pouvaient dire à propos des œuvres. Séverine s'en est servi en début de séance, elle avait été construite en amont



Phase des devinettes : l'enseignante pose des devinettes (description modélisée) aux élèves, ils doivent noter le numéro de l'œuvre qui lui correspond.



Les élèves justifient leur choix en s'appuyant sur les éléments du tableau.



Premier essai individuel de description d'une œuvre

Pour aider les élèves à restituer ce qu'ils ont préparé, les enseignantes décident de créer des outils pour poursuivre l'expérimentation :

- Créer avec les élèves une affiche des mots de vocabulaire utiles pour la description de chaque œuvre
- Elaborer avec eux une grille de critères
- Proposer des amorces de phrases

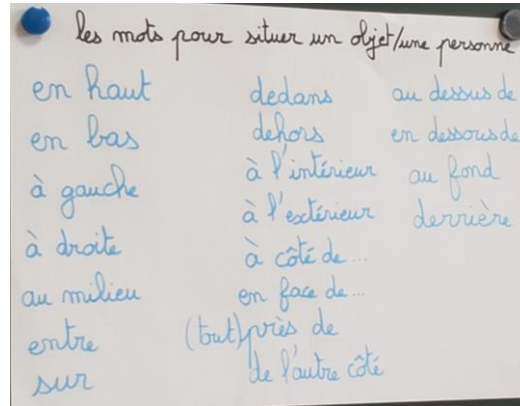
Classe de CE1 de Carole Junillon (école Wallon)

27 mars 2023

Visite croisée : Gaëlle va observer la mise en œuvre de Carole.

Une séance de préparation a eu lieu en amont pour créer les outils d'aide à la description (affiches des mots de vocabulaire : instruments de musique, mots pour situer un personnage/ un objet sur une image).

Aujourd'hui, un groupe de 4 élèves va travailler en binômes. Chacun a un moment pour préparer sa description orale à l'aide des outils. L'enseignante les réunit par 4 pour se présenter mutuellement leur préparation (temps de production orale).



Phase de préparation autonome des élèves en binômes (ils n'utilisent pas les outils à disposition)



Phase de préparation des élèves en binômes avec le guidage nécessaire de l'enseignante (qui accompagne ici pour l'utilisation des outils d'aide).



Utilisation de la grille des critères par les élèves : Ils sont amenés à développer cette posture réflexive. Il s'agit toujours de la phase de préparation.



Carole aide à la formulation en reformulant et en amenant à reformuler. Le guidage est nécessaire et pertinent.



Production devant le groupe classe.

Carole constate que ses élèves ont du mal à se souvenir de ce qu'ils ont préparé lors de leur passage final. Pour rendre efficient son dispositif, elle le remanie (cf. diapositives suivantes).

Travail réflexif réalisé par Carole à l'issue de la visite croisée (remaniement du dispositif) :





CE1

L'oral

Description d'images

Quelques élèves devront décrire une image assez précisément pour que le reste de la classe la retrouve parmi des images un peu similaire.


Informations générales

| | |
|---|--|
|  Objectif | <ul style="list-style-type: none"> - décrire une image en utilisant le vocabulaire approprié, des mots de liaison et une syntaxe adaptés. - comprendre un message oral et trouver l'image qu'il décrit - découvrir des œuvres d'art |
|  Relation avec les programmes | <p>Cycle 2 - Programme 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporter, rendre compte, raconter, décrire en organisant son propos grâce à l'aide d'organisateur du discours. • Disposer d'un lexique de plus en plus varié et structuré, mobilisable en situation d'expression orale. |
|  Auteur | C. RICHARD |
|  Licence | Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification. |

Déroulement des séances


- **Séance 1** : Lancement du projet "décrire une image" (20 min)
- **Séance 2** : photo classe : préparation, passage et débriefing (40 min)
- **Séance 3** : les musiciens : préparation, passage et débriefing (70 min)
- **Séance 4** : scènes de fête (70 min)
- **Séance 5** : paysages, portraits (20 min)

1
Lancement du projet "décrire une image"
L'oral



 **Objectif(s) de séance**

- engager les élèves dans le projet de description d'images
- comprendre le travail proposé
- construire une fleur de vocabulaire autour du thème de l'école en utilisant ce qu'on voit sur l'image



20 minutes
(2 phases)

 **Matériel**

- 3 photos d'Henry Dolsneaux
- 2 photos prises dans la classe
- une affiche


1. Lancement du projet  (collectif) | découverte |  10 min.

Afficher les 5 photos au tableau du coin regroupement.
Poser la question : "Qu'est-ce que vous voyez ?"
Réponse attendue : Ce sont des photos prises dans une classe mais certaines sont vieilles et les autres ont été prises dans notre classe.
Je vous propose de lister tous les mots dont nous aurons besoin pour décrire ces images. Plus tard, 2 élèves prépareront une description de l'une de ces images et vous devrez retrouver laquelle c'est.

2. Lister les mots et les organiser  (collectif) | recherche |  10 min.


Les élèves disent les mots qu'ils pourront utiliser dans leur description, l'enseignant les notes au fur et à mesure sur une affiche en les organisant : actions, personnes, objets, comportement ...
Pour la prochaine séance, l'enseignant recopiera cette affiche sur une feuille A4 pour que les 2 élèves qui préparent la description l'aient sous les yeux.

2
photo classe : préparation, passage et débriefing
L'oral



 **Objectif(s) de séance**

- s'organiser pour décrire une image : d'abord le général puis le particulier
- utiliser le vocabulaire approprié en s'aidant de la fleur de vocabulaire élaborée lors de la séance précédente
- faire des phrases correctes
- parler suffisamment fort, en articulant, avec une vitesse adaptée, en regardant son auditoire
- comprendre un texte à l'oral pour pouvoir retrouver une photo parmi plusieurs

40 minutes
(3 phases)


 **Matériel**

- 5 photos de l'école
- feuille A4 avec la fleur de vocabulaire
- amorces
- téléphone pour enregistrer la description
- texte préparé comme support de la description orale

1. Préparation des descriptions  (binômes) | entraînement |  20 min.



Faire expliciter aux élèves le travail attendu : ils vont devoir préparer une description d'une des photos en utilisant le vocabulaire trouvé lors de la séance précédente, les camarades devront retrouver quelle photo ils décrivent.
2 groupes de 2 élèves préparent leurs descriptions pendant que les autres élèves sont en autonomie.

3
les musiciens : préparation, passage et débriefing
L'oral



 **Objectif(s) de séance**

- apporter aux groupes des amorces de phrases qui les guideront dans leur travail. Ils vont devoir dire :
 - où se situe la photo
 - qui voit-on dessus
 - quand elle a été prise
 - que font les personnages
- leur expliquer à quoi va leur servir les amorces.

Laisser les élèves préparer leurs descriptions. Ils peuvent surligner les mots dont ils auront besoin. Les aider pour la syntaxe.


2. Passage des groupes à l'oral  (collectif) | entraînement |  10 min.

Plus tard : le lendemain, plus tard dans la journée
Faire expliciter le rôle des élèves qui vont écouter la description : il va falloir écouter en regardant les images, il va falloir être attentif à tout ce qui va être dit pour retrouver la bonne image.
Passage du 1er groupe : les enregistrer
Les élèves ont-ils trouvé la bonne image ? Qu'est-ce qui les a aidé ?
Passage du 2ème groupe : les enregistrer aussi

3. Retour sur le passage à l'oral  (collectif) | recherche |  10 min.


L'enseignant aura préalablement repéré les points d'appuis et les choses à améliorer dans les enregistrements des descriptions : vitesse, articulation, intensité, ton ...
Faire écouter un passage sélectionné dont il est facile de dire ce qui pourrait être amélioré.
Commencer à rédiger une affiche : A l'oral, pour me faire comprendre, je dois (ne pas lister tout les points en même temps, garder des points à noter pour les prochaines séances).
- parler à la bonne vitesse (ni trop vite ni trop lentement)
- bien articuler
- parler à la bonne intensité (pas trop doucement)
- mettre le ton

3
les musiciens : préparation, passage et débriefing
L'oral

 **Objectif(s) de séance**

- utiliser le vocabulaire approprié : la musique + vocabulaire de position
- s'organiser pour décrire une image : d'abord le général puis le particulier
- faire des phrases correctes
- parler suffisamment fort, en articulant, avec une vitesse adaptée, en regardant son auditoire
- comprendre un texte à l'oral pour pouvoir retrouver une photo parmi plusieurs



70 minutes
(5 phases)

 **Matériel**

- 5 œuvres d'art avec des musiciens
- images d'instruments de musique
- feuille A4 avec la fleur de vocabulaire
- amorces
- grille pour guider les élèves lors de la préparation

- téléphone pour enregistrer la description

1. création de l'affiche des instruments de musique

 collectif | découverte |  10 min.

Afficher les 5 images avec les musiciens.



Notre travail sur la description d'images va continuer. Cette semaine, nous allons travailler sur ces images-là. Avant de pouvoir décrire ces images, il va falloir reconnaître ... ? les instruments de musique.

Afficher les photos des instruments et faire nommer ceux qu'ils connaissent. Donner le nom de ce qu'ils ne connaissent pas. Les élèves classent les instruments et justifient leur classement.

Une affiche est créée en regroupant les instruments par famille, noter le nom des instruments et les faire écouter avec une vidéo pour voir comment on en joue.

Une série d'images d'instruments est utilisée dans les jours suivants pour aider les élèves à mémoriser leurs noms.

2. création d'une affiche sur la position des objets / personnages



 collectif | découverte |  20 min.

Pour décrire notre image avec précision, il va falloir utiliser les bons mots pour dire où se trouvent les personnages. Est-ce que vous pourriez me donner des exemples de ces mots ?

Réponses attendues : dessus - dessous - à gauche, à droite, derrière, entre ...

Réaliser une affiche et noter les mots des élèves au fur et à mesure.

3. Préparation des descriptions

 binôme | recherche |  20 min.

Faire expliciter aux élèves leur travail : ils vont devoir préparer une description d'une des photos en utilisant le vocabulaire trouvé lors des séances précédentes, les camarades devront retrouver quelle photo ils décrivent.

2 groupes de 2 élèves préparent leurs descriptions pendant que les autres élèves sont en autonomie.



Apporter aux groupes des amorces de phrases ainsi que la grille pour les guider :

- J'ai choisi une œuvre.
- J'ai bien observé la peinture avant de la décrire.
- J'ai utilisé les mots des affiches pour décrire mon œuvre.
- J'ai d'abord dit des choses générales que l'on trouve sur les 5 peintures. Puis, j'ai décrit des éléments que l'on trouve sur 2 ou 3 peintures. Enfin, j'ai décrit l'œuvre choisie avec précision.
- J'ai utilisé les amorces de phrases.
- Je me suis entraîné à faire ma description à l'oral avec mon camarade.

Leur expliquer à quoi vont leur servir ces outils.

Laisser les élèves préparer leurs descriptions. Ils peuvent surligner les mots dont ils auront besoin. Les aider pour la syntaxe.

4. Passage des groupes à l'oral

 binôme | entraînement |  10 min.

Plus tard : le lendemain ou plus tard dans la journée :



Faire expliciter le rôle des élèves qui vont écouter la description : il va falloir écouter en regardant les images, il va falloir être attentif à tout ce qui va être dit pour retrouver la bonne image.

Passage du 1er groupe : les enregistrer

Les élèves ont-ils trouvé la bonne image ? Qu'est-ce qui les a aidé ?

Passage du 2ème groupe : les enregistrer aussi

5. Retour sur le passage à l'oral

 collectif | recherche |  10 min.

L'enseignant aura préalablement repéré les points d'appuis et les choses à améliorer dans les enregistrements des descriptions : vitesse, articulation, intensité, ton ...

Faire écouter un passage sélectionné dont il est facile de dire ce qui pourrait être amélioré.


Commencer à rédiger une affiche : A l'oral, pour me faire comprendre, je dois (ne pas tout écrire pour pouvoir encore améliorer cette affiche et travailler un seul point)

- parler à la bonne vitesse (ni trop vite ni trop lentement)
- bien articuler
- parler à la bonne intensité (pas trop doucement)
- mettre le ton


4

scènes de fête

L'oral

 Objectif(s) de séance



- comparer des œuvres d'art d'un même registre
- connaître le vocabulaire des actions + des vêtements
- réinvestir le vocabulaire de position
- être capable de produire un énoncé oral décrivant une image.

 70 minutes
(4 phases)

 Matériel

- 5 œuvres d'art
- affiche + affiche sur comment présenter une œuvre d'art
- grille
- amorces de phrases

1. Création d'affiches sur les actions, les vêtements

 collectif | découverte |  20 min.



Afficher les 5 images de fête

Notre travail sur la description d'images va continuer. Cette semaine, nous allons travailler sur ces images-là. Que voit-on sur ces images ? Que va-t-on devoir écrire ?

Réponses attendues : ce que font les personnages et comment ils sont habillés

Une affiche est créée en regroupant les verbes d'actions, les attitudes et une autre pour les vêtements et les adjectifs qui se rapportent aux vêtements

2. préparation des descriptions

 binôme | recherche |  20 min.

Faire expliciter aux élèves leur travail : ils vont devoir préparer une description d'une des photos en utilisant le vocabulaire trouvé lors des séances précédentes, les camarades devront retrouver quelle photo ils décrivent.

2 groupes de 2 élèves préparent leurs descriptions pendant que les autres élèves sont en autonomie.

Apporter aux groupes des amorces de phrases ainsi que la grille pour les guider :

- J'ai choisi une œuvre.
- J'ai bien observé la peinture avant de la décrire.
- J'ai utilisé les mots des affiches pour décrire mon œuvre.
- J'ai d'abord dit des choses générales que l'on trouve sur les 5 peintures. Puis, j'ai décrit des éléments que l'on trouve sur 2 ou 3 peintures. Enfin, j'ai décrit l'œuvre choisie avec précision.
- J'ai utilisé les amorces de phrases.
- Je me suis entraîné à faire ma description à l'oral avec mon camarade.



Séquence - Description d'images - 29/03/2023

Leur expliquer à quoi vont leur servir ces outils.

Laisser les élèves préparer leurs descriptions. Ils peuvent surligner les mots dont ils auront besoin. Les aider pour la syntaxe.

Pour s'aider à mémoriser, les élèves pourront noter les mots clés sur une petite feuille qu'ils auront avec eux lors de leur description.

3. Passage des groupes à l'oral

 collectif | entraînement |  20 min.

Plus tard : le lendemain ou plus tard dans la journée :



Faire expliciter le rôle des élèves qui vont écouter la description : il va falloir écouter en regardant les images, il va falloir être attentif à tout ce qui va être dit pour retrouver la bonne image.

Passage du 1er groupe : les enregistrer

Les élèves ont-ils trouvé la bonne image ? Qu'est-ce qui les a aidé ?

Passage du 2ème groupe : les enregistrer aussi

4. Retour sur le passage à l'oral

 collectif | recherche |  10 min.

L'enseignant aura préalablement repéré les points d'appuis et les choses à améliorer dans les enregistrements des descriptions : vitesse, articulation, intensité, ton ...

Faire écouter un passage sélectionné dont il est facile de dire ce qui pourrait être amélioré.


Continuer à remplir l'affiche : A l'oral, pour me faire comprendre, je dois (ne pas tout écrire pour pouvoir encore améliorer cette affiche et travailler un seul point)

- parler à la bonne vitesse (ni trop vite ni trop lentement)
- bien articuler
- parler à la bonne intensité (pas trop doucement)
- mettre le ton


5

paysages, portraits

L'oral

 Objectif(s) de séance



- comparer des œuvres d'art d'un même registre
- connaître le vocabulaire des paysages, des visages, des expressions (émotions)
- être capable de produire un énoncé oral décrivant une image.

 20 minutes
(1 phase)

 Matériel

- 5 œuvres d'art : scènes de fête
- affiches
- amorces de phrases
- grilles

1. Préparation, description, débriefing

 collectif | découverte |  20 min.

Le même travail est refait à partir de nouvelles œuvres d'art : bord de mer, campagne, portrait intérieur de maison ...

A chaque nouveau thème, les points précédents sont réutilisés et un nouveau point est abordé : parler de plusieurs choses (d'abord, encore, de plus, en premier, après ...), pour parler d'un endroit (à gauche, à droite, en haut, en bas, devant, derrière, tout près, à côté de ...)

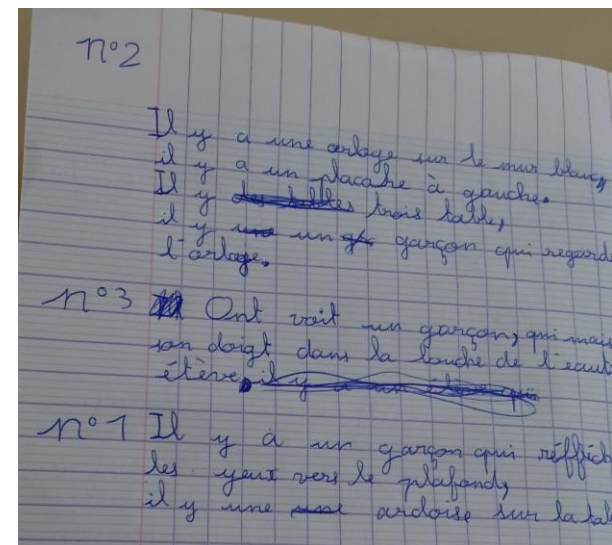
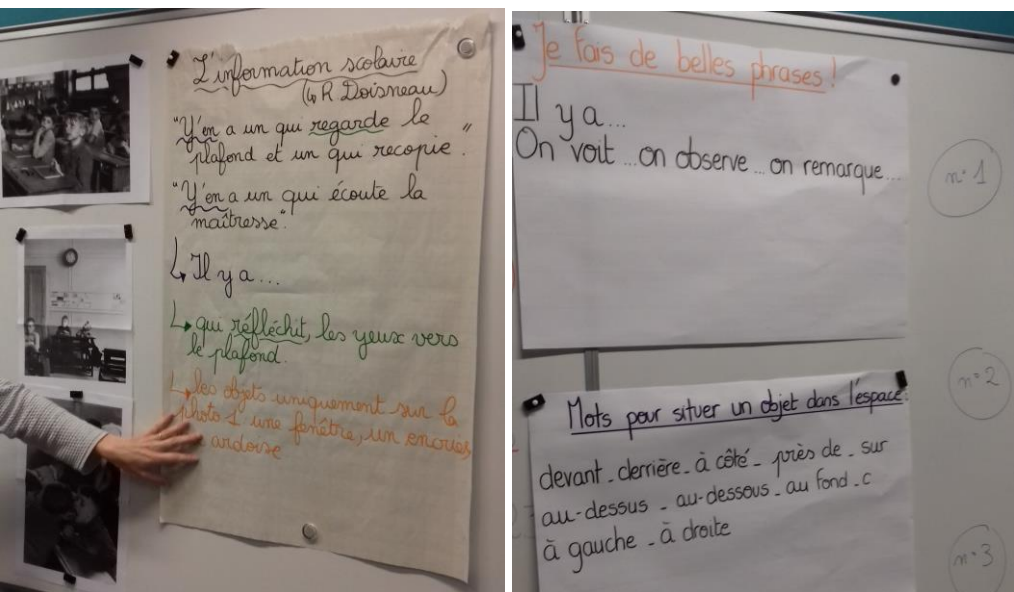
Classe de CE2 de Gaëlle Sadoul (école Wallon)

27 mars 2023

La description à partir de photographies du patrimoine culturel

Productions d'élèves

Des affichages pour outiller les élèves



1) On observe un élève qui réfléchit

Il y a un garçon qui réfléchit et regarde vers le plafond.

On remarque un élève qui réfléchit en regardant vers le plafond. Et on remarque un autre élève qui lui recopie dessus.

Il y a une ardoise sur le mur blanc, il y a un

27/03/23 On voit une salle de classe et aussi des ardoise.

Il y a un élève qui réfléchit et un maître qui recopie. Il y a des ardoise

1) Il y a un élève qui réfléchit et un maître qui recopie.
Il y a des ardoise, des encensoir et des fenêtres

Il y a un élève qui regarde l'ardoise.
Il y a une horloge en haut au-dessus d'un élève.

n°3
Il y a un élève qui regarde si la dent bouge étonnement. Et un maître qui regarde la maîtresse.