

CONSTELLATION CYCLE 1

Ecoles de Chonas l'Amballan, Assieu, Les Côtes d'Arey

Laëtitia LALSINGUE
Laurence VEYRE
Valérie LEBON
Audrey FIGUET
Karen VERON
Céline OLLIER
Karine PARET
Kindie GIRAUDON

PROBLEMATIQUE



Comment permettre à tous les élèves de
comprendre une histoire lue ?

Construction collective d'un dispositif expérimental

AVANT :

- Choix de l'album (histoires en randonnée ou contes)
- Travailler le contexte, l'univers de référence
- Travailler le lexique (catégorisation, imagiers, loto, memory, jeu de Kim)
- Présenter les personnages dans cette étape ou dans l'étape suivante

PENDANT (ECOUTE)

- Première lecture par étapes (reformuler) (enregistrée ou lu en direct)
- Faire raconter, formuler la compréhension de chaque étape
- Travailler le lexique supplémentaire et nécessaire au fur et à mesure des étapes

Modalités :

Groupes de langage à faire évoluer en fonction des niveaux et des étapes

- Homogènes /hétérogènes
- Nombre d'élèves

Objectifs ciblés :

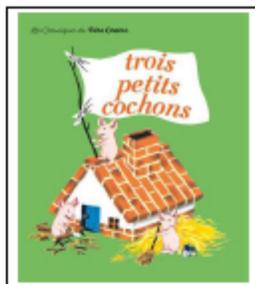
- Acquisition du vocabulaire
- Prise de parole
- Chronologie
- Raconter avec des marottes

Classe de Laëtitia LALSINGUE, PS-MS, Chonas l'Amballan

Son dispositif expérimental :

Classe PS/ MS Chonas l'Amballan : « Permettre à tous les élèves de comprendre une histoire lue. »

Dispositif expérimental →



AVANT (MISE EN PLACE DE L'UNIVERS DE REFERENCE):

- Choix de l'histoire lue:

→ Le conte « Les Trois Petits Cochons » à partir de l'album raconté par Paul François - Père Castor.
L'histoire et le vocabulaire sont parfois modifiés pour l'adapter à l'Oralbum du même titre chez Retz.

- Travailler le contexte, l'univers de référence :

Au cours de la période 2 à travers le thème de la forêt :

→ le lieu : les bois, les arbres, le chemin...
→ les animaux de la forêt : écureuil, hérisson, souris, chouettes, blaireau, renard, loup, ours...
→ la notion de peur : se perdre ; les gros animaux (ours, loup, renard)
(Exemples de livres lus : Petit Ours Brun, Calinours, Joyeux Noël Petite Taupe, Où est ma maman ?, Un peu perdu, Suzie petite oie regarde derrière toi...)

Au cours de la période 3 à partir du thème de la galette :

→ Thème de la galette à travers des personnages familiers : Petit Ours Brun, Tchoupi, Crocolou, P'tit Loup...
→ Puis introduction de quelques personnages connus de contes : le loup, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons... Ex : La galette (Acces) ; Les contes du loup : le loup aime la galette ; Les cinq sens du Petit Chaperon Rouge...
→ Recueil des représentations, de ce que connaissent les élèves de l'histoire des Trois Petits cochons

- Présentation du lexique, des personnages et des éléments principaux (catégorisation, imagiers) :

→ le lieu : la forêt, une maison...
→ les personnages : un loup, un cochon, trois petits cochons, trois frères...
→ les objets : de la paille, du bois, des briques, une maison de paille ; une maison en bois, une maison en briques...
Utilisation du matériel « Contes et langage à l'école maternelle » Editions Jocatop



PENDANT (LECTURE / ECOUTE / COMPREHENSION DU CONTE ET ACQUISITION DU VOCABULAIRE) :

Ce conte sera travaillé pendant 3 à 4 semaines en période 3 et il sera découpé en 3 parties.
Groupes de Langage : 3 groupes hétérogènes (2 groupes de PS et 1 groupe de MS)

- Partie 1 : pages 1 à 6 :

- Présentation du contexte, des personnages : Trois petits cochons, départ de la maison parentale
- Construction de leurs nouvelles maisons mais chacun veut la construire à son idée.
- Une maison : les murs, le toit, une fenêtre, une porte...
- La paille (une maison de paille), du bois (une maison en bois), des briques (une maison en briques)

- Partie 2 : pages 7 à 11 + un complément tiré de l'Oralbum pour l'arrivée du loup :

- Arrivée d'un loup affreux et terrifiant. Il est affamé, il hurle, sort ses griffes.
- Il fait peur aux cochons qui se mettent à l'abri dans leur maison.
- Episode de la maison de paille qui s'envole. Le petit cochon se réfugie chez son frère.
- Episode de la maison en bois qui s'écroule. Les deux petits cochons se réfugient chez leur frère et s'enferment à double tour.

- Partie 3 : pages 12 à 15 :

- Episode de la maison en briques. Les cochons sont à l'abri. Elle est solide, fermée à clé, elle ne bouge pas.
- Episode du loup en colère qui décide de monter sur le toit et de passer par la cheminée. Les cochons décident alors d'allumer un feu dans la cheminée.
- Dénouement de l'histoire. Le loup se brûle et se sauve. Les cochons sont sauvés. Heureux ils décident de rester ensemble.

→ Modalités pour chacune des 3 parties de l'histoire :

Séance 1 (en collectif au coin regroupement):

- Mise en place du contexte, de l'univers de référence (partie 1) ou rappel du contexte, du lexique, des étapes précédentes (parties 2 et 3)
- Emission d'hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Lecture à haute voix d'une partie du conte tiré des Classiques du Père Castor (avec les imagiers en support visuels)

Séance 2 (trois groupes hétérogènes PS1 / PS2 / MS dans la petite salle ou autre):

- Retour sur la lecture en cours: restituer et formuler la compréhension de la partie lue.
- Travailler le lexique nécessaire au fur et à mesure des étapes : apport d'images et lexique supplémentaires en support. Utilisation des imagiers Oralbums Retz ou autres.

Séance 3 (en collectif au coin regroupement):

- Rappel du contexte, du lexique, restituer et formuler la compréhension de la partie lue.
- Relecture de la partie concernée avec des marottes et les imagiers en support visuels

Séance 4 (trois groupes hétérogènes PS1 / PS2 / MS dans la petite salle ou autre):

- Retour sur la lecture: restituer et formuler la compréhension de la partie lue avec l'utilisation d'un Oralbum Retz grand format en support.
- Remettre des images de l'histoire dans l'ordre : matériel du jeu « Contes à tiroirs de Retz »
- Jeu supplémentaire au choix : Jeu de Kim, Jeu de devinettes, Loto, Memory...

APRES (REFORMULER / METTRE EN SCENE / RACONTER / S'APPROPRIER L'HISTOIRE) :

Groupes de Langage : petits groupes homogènes en fonction des besoins et des capacités des élèves.

→ En période 4 après avoir travaillé sur la compréhension du conte.

- S'exprimer, reformuler l'histoire dans un langage plus précis, plus élaboré.

Consolider l'acquisition du vocabulaire, la prise de paroles, la compréhension et la chronologie des étapes.

Objectifs à cibler en fonction des groupes.

- Raconter et mettre en scène l'histoire et les personnages.

S'approprier librement l'histoire et les personnages. Utiliser des marionnettes.

Fabriquer une boîte à raconter collective pour la classe et l'utiliser en atelier dirigé puis en atelier libre.

Fabriquer un raconté tapis avec l'intervention d'une illustratrice. Celui-ci servira également d'illustrations (photos) dans l'élaboration du livre « à raconter »

→ En période 5, présenter et partager le projet

- Partager le projet:

Présenter la boîte à raconter et le raconté tapis à ses camarades, à d'autres classes, à la bibliothécaire, aux familles...

Fabriquer des petites boîtes à raconter, marottes individuelles pour emporter à la maison ...

- Exposer et mettre en valeur :

Présenter et exposer l'ensemble du projet le jour de la kermesse de l'école.

➤ EVALUER LE DISPOSITIF EXPERIMENTAL:

→ Critères d'observation / évaluation individuelle :

- Acquisition du vocabulaire : connaître et utiliser un lexique précis en rapport avec l'histoire (différents corpus de mots / niveau)
- Chronologie : remettre dans l'ordre des images de l'histoire (différents nombres d'images / niveau)
- Prise de paroles : voir l'évolution du nombre, de la pertinence et de la cohérence des prises de paroles (dans un groupe et/ou individuellement)
- Compréhension : être capable de répondre à des questions précises sur l'histoire
- Raconter : être capable de raconter l'histoire en respectant la chronologie et en ciblant les étapes, les personnages et les éléments les plus importants.

CORPUS DIFFERENCIE :

<u>PS</u>	Corpus autour du conte « Les 3 petits cochons » A partir de la progression proposée dans l'Oralbum de Retz			
<u>Objectifs syntaxiques</u>	<i>Pronoms</i>	<i>Temps</i>	<i>Prépositions</i>	<i>Complexités</i>
	Il / ils / elle	Présent Passé composé Futur (aller)	à, dans, chez, avec, sur, par, comme, devant	Parce que Pour + infinitif infinitif
<u>Vocabulaire</u>	<i>Noms</i>	<i>Adjectifs</i>	<i>Verbes</i>	<i>Adverbes/locutions adverbiales</i>
	Histoire Cochon, loup Maison Paille Bois Pierre / brique Frère / parents Vitesse Porte / Fenêtre Clé Colère Feu Faim Queue Planche Cheminée Ciment Echelle Toit	Trois Deux Petit(s) Grand Facile Joli(e) Vrai(es) Solide Tranquille(s) Dernier Paresseux Nouvelle Enorme Malins (avoir une idée) Chaude / Brûlante Heureux	(se) construire Faire Prendre Savoir Vouloir Manger Taper Se sauver / courir Tomber Fermer / Ouvrir Passer Attraper (re)sortir Se brûler Danser Venir Arriver Hurler Souffler S'envoler Chanter Avoir peur Avoir une idée Chauffer / Bouillir	Un peu Plus Très Bien Fort Vite Dessus Maintenant Jamais Demain Partout Facilement Au chaud A l'abri

<u>MS</u>	Corpus autour du conte « Les 3 petits cochons » A partir de la progression proposée dans l'Oralbum de Retz			
<u>Objectifs syntaxiques</u>	<i>Pronoms</i>	<i>Temps</i>	<i>Prépositions</i>	<i>Complexités</i>
	Il / ils / elle/elles	Présent Passé composé Futur (aller)	dans, chez, avec, aux, sur, par, jusque	Parce que / comme Pour + infinitif Pour que Gérondif / quand Que (il dit que) Infinitif De + infinitif Qui relatif
<u>Vocabulaire</u>	<i>Noms</i>	<i>Adjectifs</i>	<i>Verbes</i>	<i>Verbes (suite)</i>
	Histoire Cochon, loup Maison Paille, Botte Corde, Ficelle, noeud Bois Planche, Clou Pierre / brique Outils Brouette Marteau Travail Terre Peur Frère / parents Vitesse Porte / Fenêtre Clé Serrure Colère Griffes Crocs Derrière Feu Faim Queue Cheminée Echelle Ciment Intérieur Tuile, toit Différence	Trois Deux Petit(s) Grand Facile / difficile Joli(e) Vrai(es) Solide Tranquille(s) Dernier Paresseux Enorme Sérieux Content Dur Belle Bon Adroit/maladroit Tordu Épaisse Effrayé (avoir peur) Autre Ancienne/nouvelle Différente Malins Brûlante Heureux	(se) construire Faire Prendre Savoir Vouloir Manger Se sauver /fuir/courir Tomber Ouvrir /Fermer Passer Attraper (re)sortir/entrer Se brûler Danser Venir Arriver Souffler S'envoler Chanter S'appeler Fabriquer Choisir / préférer Travailler Mettre Installer Tenir Pouvoir Casser / Réparer Sortir / Rentrer Montrer Courir Se cacher Entendre Marcher	Aller Allumer Attacher Frapper/cogner Enfoncer Transporter Arriver Secouer Grimper Se glisser Hurler Se protéger Scié S'écrouler Décider Chauffer/ bouillir <i>Adverbes/locutions adverbiales</i> Un peu Plus Très Bien Fort Vite Dessus Maintenant Jamais Demain Partout aussi

Visite :
03/02/25



Avant la visite, la PE a créé un univers de référence avec des lectures d'albums en réseau.

Elle a également appris le vocabulaire aux élèves.

Un espace dédié et propice à cet apprentissage :

La PE utilise le dortoir attenant à la salle de classe pour apprendre à raconter. Elle dispose à terre le tapis à histoire et les cartes personnages, lieux, ...

Ce sont des petits groupes de 8 élèves qui viendront à tour de rôle.



GRUPE 1, PS :

Phase 1 : le rappel de l'histoire. La PE fait rappeler aux élèves : « est-ce que vous vous souvenez de ce qu'il se passe dans l'histoire ? »

Vous vous souvenez que l'on peut lever la main pour prendre la parole ?

Phase 2 : Relecture du texte jusqu'à la partie où le loup va arriver.

Phase 3 : La phase de découverte de la suite (l'arrivée du loup).

- les étayages mis en œuvre sont essentiellement pendant le rappel de l'histoire avec :
- La visualisation avec les images des personnages, le fond du lieu, les différents matériaux pour construire chaque maison.
- Des questions ouvertes : Qui sont les personnages de notre histoire? Où se passe-t-elle? Qu'est-ce qu'il y a dans la forêt? Est-ce que vous vous souvenez du début? C'est comment une maison en paille à votre avis?
- Par ces questions, le vocabulaire est rebrassé.

Les élèves sont très attentifs. Les prises de parole sont de qualité.

La question qui peut se poser : Comment s'assurer que tous les enfants prennent la parole notamment des élèves comme Séna ou Olivia ? Comment éviter que 3 enfants monopolisent la parole ?

→ La méthode des jetons pour distribuer la parole ?/ → Solliciter (qui et quand? Pourquoi?)/ → La PE propose l'utilisation de la petite peluche : c'est celui qui l'a qui peut raconter.



GROUPE 2, MS : même déroulé.

Rappeler aux élèves l'objectif d'apprentissage avant chaque séance (avec chaque groupe). Le leur faire formuler.

*« On va apprendre à raconter l'histoire. » Cet objectif peut être répété tout au long de la séance.
Bien leur dire que le but c'est que chacun puisse avoir la peluche pour que chacun puisse parler/raconter.*

*La question que l'on se pose est : y a-t-il un moyen de nous assurer que tous les enfants puissent prendre la parole.
La PE propose une remédiation immédiate : qu'ils utilisent une petite peluche qui va circuler de main en main (comme un bâton de parole).*

Des gestes professionnels pertinents : la PE demande à Samuel « le bon parleur » de prendre la parole en premier. C'est une stratégie judicieuse car cela permet une phase de modélisation pour le groupe. Puis elle fait tourner la petite peluche.

La PE constate que c'est trop tôt pour Louis et lui propose de prendre la parole un peu après, pour le moment il peut donner la peluche. C'est au tour d'Eline. La PE apporte les étayages en posant des questions. Si nécessaire, elle accepte les réponses du groupe mais rappelle régulièrement « c'est Eline qui a la parole. »

Nos idées d'améliorations pour la suite de l'expérimentation :

S'assurer que l'enfant qui a la peluche fasse une phrase construite (ex : petite fille avant Jessim).

Pour cela, intérêt d'un outil de suivi pour noter au fur et à mesure qui a parlé, s'il a pu rebrasser le vocabulaire, faire une phrase construite ou plusieurs (combien) ?

Ainsi les élèves comme Nino et Basil seront les premiers interrogés à la séance suivante et on peut fixer des objectifs à chacun en fonction de ses réussites et de ses axes d'amélioration.

Classe de Laurence VEYRE, MS-GS, Chonas l'Amballan

Son dispositif expérimental :

Constellation 2024/2025 : Compréhension d'une histoire

conte en randonnée : **Croc Croc la carotte** de Fang Yigun, Véronique Massenot, Clémence Pollet

classe : MS-GS

objectifs : **Comprendre et être capable de raconter l'histoire de « Croc Croc la carotte ».**

Étape 1		
modalités	déroulement	matériel
Collectif, au coin regroupement (10 minutes)	<p>Objectifs : émettre des hypothèses quant à l'histoire d'après une première de couverture, mémoriser le vocabulaire des trois premières doubles pages (page 6 à 11)</p> <p>1) Expliquer aux élèves qu'on va étudier une nouvelle histoire « Croc Croc la carotte ». Montrer la couverture et demander aux élèves d'imaginer ce qu'il peut se passer dans cette histoire.</p> <p>2) découvrir et commencer à mémoriser le vocabulaire de début de l'histoire (neige, froid, chaud, dehors, dedans, placards, vide, plein, vent, creuser, croquant, terre, carottes, content, singe, dîner, petit-déjeuner, déjeuner, les expressions : « rien à se mettre sous la dent », « par un temps pareil », « malgré le vent ») à l'aide d'images sur l'ordinateur.</p>	Album Images dans un dossier sur l'ordinateur
Étape 2		
Collectif, au coin regroupement (Cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	<p>Objectifs : réviser le vocabulaire et comprendre les trois premières doubles pages (page 6 à 11)</p> <p>1) revoir rapidement le vocabulaire de l'étape 1 à l'aide des cartes images ou de l'ordinateur.</p> <p>2) Lire la première double page sans montrer les illustrations. (pages 6 et 7)</p> <p>3) Poser le livre puis raconter (reformuler, mimer) cette première double page.</p> <p>4) Demander aux enfants ce qu'ils s'attendent à voir sur l'image : les enfants font des hypothèses.</p> <p>5) Montrer l'image puis inviter les enfants à commenter l'image, à comparer avec les hypothèses</p>	Jeu de cartes du vocabulaire Album

	<p>émises précédemment.</p> <p>Pourquoi ne voit-on pas la maison ? Les placards ? Où est la maison?</p> <p>6) Inviter les enfants à se mettre à la place du lapin : Que pense-t-il ? Que ressent-il ?</p> <p>7) Lire la double page suivante (pages 8 et 9) et procéder de même...</p> <p>Pourquoi ne voit-on pas Petit-singe sur cette page ? Mettons-nous à la place de Petit Lapin : Que pense-t-il ?</p> <p>Où va Petit-Lapin maintenant ? Que va-t-on voir sur la double page suivante ?</p> <p>8) lire la double page suivante (10 et 11) et procéder de même...</p> <p>A votre avis, où s'en va Petit Lapin après sa visite à Petit Singe ?</p> <p>9) Que pensez-vous de l'idée de Petit Lapin ? Faire parler les enfants autour de la notion de partage, de gaspillage...</p>	
Étape 3		
modalités	déroulement	matériel
En petits groupes (cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	<p>Objectifs : réviser le vocabulaire et être capable de raconter le début de l'histoire à l'aide de matériel</p> <p>1) revoir rapidement le vocabulaire à l'aide des cartes</p> <p>2) Inviter les enfants à raconter le début de l'histoire à l'aide des illustrations.</p> <p>3) présentation de la maquette et des figurines.</p> <p>Inviter un élève à venir raconter le début de l'histoire à l'aide du matériel. Quand l'enfant a fini de raconter les autres complètent ou corrigent les manques ou les erreurs éventuels.</p>	Photocopies des illustrations maquette et figurines
Étape 4		
En collectif au coin regroupement (10 minutes)	<p>Objectifs : réviser et apprendre le vocabulaire nouveau</p> <p>1) réviser le vocabulaire à l'aide des cartes.</p> <p>2) apprendre le nouveau vocabulaire à l'aide des images sur l'ordinateur (cacahuètes, parfumé, bain, surpris, cadeau, singe)</p>	Jeu de cartes du vocabulaire, Images dans un dossier sur ordinateur

Étape 5		
modalités	déroulement	matériel
Collectif, au coin regroupement (Cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	<p>Objectif : comprendre les trois doubles pages suivantes (épisode Petit Singe)</p> <p>1) révision du vocabulaire à l'aide des cartes</p> <p>2) Relecture du début de l'histoire (pages 6 à 11) Inviter des enfants à émettre des hypothèses : A votre avis, où est Petit-Singe ? Que va-t-on voir sur la double page suivante ?</p> <p>3) lire la suite sans montrer les illustrations (pages 12 et 13).</p> <p>4) Poser le livre et raconter (reformuler, mimer) cette double page. Inviter les enfants à comparer avec leurs hypothèses précédentes .</p> <p>5) Demander aux enfants ce qu'ils s'attendent à voir sur l'image.</p> <p>6) Montrer l'image puis inviter les enfants à commenter l'image, à comparer avec les hypothèses émises précédemment. Faire remarquer qu'il n'y a pas de bain sur l'illustration. Pourquoi ?</p> <p>7) Se mettre à la place de Petit Singe : Que pense-t-il ? Que ressent-il ? Que va-t-il faire maintenant ? Que va-t-il trouver en rentrant ?</p> <p>8) lire la suite (page 14 et 15) et procéder comme précédemment...</p> <p>faire remarquer que le bain apparaît sur cette double page. Où va aller Petit Singe maintenant ?</p> <p>9) lire la suite (page 16 et 17) et procéder comme précédemment... Où s'en va Petit Singe ? A votre avis, où est Petit Chevreuil ?</p>	Album Cartes images du vocabulaire
Étape 7		
En petits groupes (cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	<p>Objectif : s'entraîner à raconter l'histoire jusqu'à la page 17</p> <p>1) revoir rapidement le vocabulaire à l'aide des cartes</p> <p>2) Inviter les enfants à raconter l'histoire à l'aide des illustrations.</p> <p>3) Inviter un ou deux élèves à venir raconter l'histoire à l'aide de la maquette et des figurines. Quand l'enfant a fini de raconter les autres complètent ou corrigent les manques ou les erreurs éventuels.</p>	Photocopies des illustrations maquette et figurines

Étape 8		
modalités	déroulement	matériel
En collectif au coin regroupement (10 minutes)	Objectifs · réviser et apprendre le vocabulaire nouveau 1) réviser le vocabulaire à l'aide des cartes. 2) apprendre le nouveau vocabulaire à l'aide de l'ordinateur (dodus, choux, chevreuil)	Cartes du vocabulaire, Image sur ordinateur
Étape 9		
modalités	déroulement	matériel
Collectif, au coin regroupement (Cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	Objectif · anticiper un épisode d'un conte en randonnée 1) révision du vocabulaire à l'aide des cartes 2) relire le début de l'histoire (pages 6 à 17) puis inviter les enfants à anticiper la suite de l'histoire, l'épisode concernant Petit Chevreuil. <i>Que va-t-il se passer avec Petit Chevreuil ? Où est-il ? Que fait-il ? Que va-t-il trouver quand il va rentrer chez lui ? Que va-t-il faire de la carotte ?</i> 3) lecture des doubles pages concernant Petit Chevreuil en procédant à chaque fois comme précédemment. Vérifications des hypothèses émises par les enfants.	Cartes du vocabulaire, Album
Étape 10		
modalités	déroulement	matériel
En petits groupes (cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	Objectif · raconter l'histoire jusqu'à la page 23 1) revoir rapidement le vocabulaire à l'aide des cartes 2) raconter l'histoire à l'aide des illustrations 3) Inviter trois élèves à venir raconter l'histoire à l'aide de la maquette et des figurines. Quand les enfants ont fini de raconter les autres complètent ou corrigent les manques ou les erreurs éventuels.	Photocopies des illustrations maquette et figurines
Étape 11		
modalités	déroulement	matériel
En collectif au coin regroupement (10 minutes)	Objectifs · réviser et apprendre le vocabulaire nouveau 1) réviser le vocabulaire à l'aide des cartes. 2) apprendre le nouveau vocabulaire à l'aide de l'ordinateur (navet, violet, abri, dîner, énorme)	Cartes du vocabulaire, Images sur ordinateur

Étape 12		
modalités	déroulement	matériel
Collectif, au coin regroupement (Cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	Objectifs · comprendre les trois dernières doubles pages suivantes et anticiper la fin de l'histoire 1) révision du vocabulaire à l'aide des cartes 2) relire le début de l'histoire (pages 6 à 23) puis inviter les enfants à anticiper la suite de l'histoire, l'épisode concernant Petit Ours. <i>Que va-t-il se passer avec Petit Ours ? Où est-il ? Que fait-il ? Que va-t-il trouver quand il va rentrer chez lui ? Que va-t-il faire de la carotte ?</i> 3) lecture des doubles pages concernant Petit Ours en procédant à chaque fois comme précédemment (jusqu'à la page 26) Vérifications des hypothèses émises par les enfants. 4) anticiper la fin de l'histoire <i>Comment va se terminer l'histoire ? Dans quelle maison ? Qui va finalement croquer la carotte ? Que va-t-il se passer quand Petit Ours va toquer à la porte de Petit Lapin ? Souvenez-vous : où est Petit Lapin ? Que va-t-il faire ? Etc...</i> Vérifications des hypothèses à l'aide de la lecture. 5) Combien de temps a duré l'histoire ? Noter les mots qui nous aident à répondre (dîner, ce matin, à son réveil, petit déjeuner...) 6) Comparer l'illustration de la première de couverture avec l'illustration de la page 31. Peut-être que ce n'est pas la même carotte sur les deux pages ? Celle pour le dîner et celle pour le petit déjeuner...	Cartes du vocabulaire, Album, photocopies des illustrations
Étape 13		
modalités	déroulement	matériel
En petits groupes (cette étape peut être découpée en plusieurs séances)	Objectif · raconter l'histoire jusqu'à la page 23 1) revoir rapidement le vocabulaire à l'aide des cartes 2) raconter l'histoire à l'aide des illustrations 3) Inviter quatre élèves à venir raconter l'histoire à l'aide de la maquette et des figurines. Quand les enfants ont fini de raconter les autres complètent ou corrigent les manques ou les erreurs éventuels.	Photocopies des illustrations maquette et figurines



1) Phase de rebrassage des mots :

la PE interroge plus spécifiquement Azra, qui a de moins en moins de difficultés langagières. Elle veille à ce qu'elle ait la parole tout au long de la séance. La maîtresse demande aux autres de la laisser s'exprimer. Cela ne l'empêche pas de les interroger pour compléter ou reformuler si nécessaire.

2) Phase d'explicitation des objectifs et de tissage avec le rappel de ce que représentent les objets :

Elle utilise ma présence et leur rappelle l'objectif de cette séance : « vous vous souvenez aujourd'hui, vous allez raconter l'histoire à Kindie. Et là on s'est rappelé le vocabulaire, ça va nous aider. » Elle fait dire aux élèves ce que représente les legos : le marron, c'est « la cacahuète » et les 2 petits oranges, ce sont les carottes.



Puis Laurence installe les éléments du conte sur un tapis à raconter. Elle dispose les marottes. Ils vont être devoir « faire bouger » les personnages en fonction des lieux où ils vont. Elle fait rappeler également les personnage en les montrant un à un, idem pour les maisons de chaque personnage, les élèves nomment.

3) Phase de modélisation par la PE :

Laurence propose aux enfants : « si vous voulez je vous le fais une première fois et après c'est à vous. » Ils acceptent et écoutent attentivement.

4) Les élèves racontent :

La PE encourage Benjamin à passer et propose de l'aider. Il refuse.

Deux autres enfants racontent.

Une enfant demande : « Plus fort Camille! » → Mise en évidence d'un critère de réussite.



5) La maîtresse propose encore à Benjamin de raconter avec elle, il refuse encore. C'est donc au tour d'Azra et de Louis.

Louis : « Il neige, il neige dans la maison de petit lapin, petit lapin a faim... » Louis raconte l'histoire avec aisance. Les phrases s'enchaînent. Le vocabulaire appris est utilisé, la syntaxe est correcte. Il met même l'intonation. Azra prend le relai : « il a trouvé des cacahuètes ». La PE félicite Azra. Les copains disent qu'ils n'ont pas entendu Azra. Une enfant relève un manque d'informations « elle n'a pas parlé de la météo ».

Nos idées d'améliorations pour la suite de l'expérimentation :

→ Construire une grille des critères de réussites avec les élèves (3 ou 4 critères) et les rappeler ou faire rappeler avant la prise de parole du conteur.

→ Utiliser une feuille de route pour la PE pour noter les réussites et besoins des élèves au fur et à mesure afin de leur faire des retours précis.

→ La PE fait faire les feedback aux conteurs par les élèves, ce qui est très pertinent. Elle explicite que l'on aide ainsi le conteur à s'améliorer.

Cela amène les reformulations des uns et des autres pour apporter les étayages aux élèves qui ont pris la parole.

Pour aller plus loin : les élèves pourraient utiliser une grille pour faire un retour en fonction des critères de réussite fixés.

→ Proposer à Benjamin de rester avec le 2° groupe en lui disant que comme il a déjà fait ce que l'on va faire avec le groupe 1, on a besoin de son aide pour raconter l'histoire aux élèves de ce nouveau groupe. On va lui proposer de faire la modélisation.

Retour réflexif sur l'expérimentation par Laurence Veyre

Les gestes efficaces/les gestes coûteux



1) gestes efficaces :

le lexique travaillé en amont et régulièrement

Pour travailler le lexique, les images sont parfois différentes suivant le support (ordinateur ou cartes-images (imagier)). Ce n'était pas intentionnel au départ, et finalement très bonne idée... ça permet aux enfants de réfléchir, retrouver, réinvestir le lexique avec des images différentes.

Les petits imagiers qui correspondent au lexique d'un album à dispo des enfants et on peut facilement au coin regroupement travail réviser le lexique qui pose problème à l'aide de ces petits imagiers.

Utilisation de matériel pour aider à raconter (figurines, marottes, maquette, etc..) qui est laissé à dispo dans la classe. Les enfants adorent.

Filmer les enfants en train de raconter l'histoire avec les figurines et regarder ensemble après. Commenter ensemble.

Étape : raconter l'histoire à l'aide des figurines et de la maquette. L'enseignant peut faire intentionnellement des erreurs que les enfants pointent au fur et à mesure.

2) gestes coûteux pour l'enseignant :

Fabrication du matériel (figurines, maquette...) Coûteux en temps et ça prend de la place dans la classe... Donc il faut faire simple, démontable et réutilisable. (Petites marottes posées sur mousse interchangeable au gré des histoires, préparer des arbres qui tiennent debout tout seul (les arbres sont souvent utilisés dans les histoires), etc..).

Fabriquer le matériel pour travailler le lexique.

Donc toujours avoir un livre d'avance...

3) des activités très souvent menées en collectif (Narramus)

« Les phases collectives permettent de protéger les élèves les moins performants de l'échec individuel, de ne pas les exposer trop vite et trop tôt de leur laisser le temps de comprendre et d'apprendre, de profiter de l'aide et du guidage de l'enseignant (et du point de vue de leurs camarades). La prise de risque est toujours progressive et modérée. » (citation narramus)

C'est assez vrai je trouve. Les enfants les moins performants, grâce à ces activités langagières ritualisées, prennent confiance petit à petit et osent de plus en plus.

Ceux qui n'osent pas raconter l'histoire devant les autres, et devant l'adulte, en revanche n'hésitent pas à raconter l'histoire et à s'amuser avec le matériel mis à dispo dans la classe.

Classe de Valérie LEBON, GS, Les Côtes d'Are

Son dispositif expérimental :

Comment améliorer la compréhension des histoires en GS ?

Attendu de fin de GS : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.

Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée

Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. Reformuler le propos d'autrui

Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.



Schéma narratif

Situation initiale	3 sœurs . 2 sont jalouses et décident de perdre Lune d'Or / maison des 3 sœurs (chambre)
Élément perturbateur	Lune d'or est perdue / forêt
Péripéties	Lune d'Or trouve la maison des ogres (maison des ogres)
Résolution / dénouement	Le cercueil tombe et la bague sort de la bouche de Lune d'Or . Elle est vivante
Situation finale / morale	Le prince et Lune d'Or se marient mais on ne sait pas ce que deviennent les 2 sœurs

Personnages

Noms	Liens entre les personnages	Quêtes / Intentions / états mentaux
Lune d'Or	Sœur	Gentille, naïve, maligne Elle veut rendre service à ses sœurs
Pommette	Sœur	Elles veulent se débarrasser de leur sœur ,Lune d'Or Jalouses, méchantes, machiavéliques
Grenadette	Sœur	
40 ogres (l'aveugle , le boiteux)		Bons, généreux
Le fils du roi		Amoureux, gentil

Séquence inspirée de la méthode « 11 histoires pour une année de langage en GS » Hachette

Méthode basée sur la pédagogie de l'écoute de Pierre Péroz et Mireille Delaborde qui consiste dans un premier temps à faire parler en minimisant les interventions de l'adulte lors de la séance de langage.

Les séances décrochées en amont et en aval sont des aides à la compréhension

Chaque épisode sera abordé en 4 ou 5 séances se déroulant sur le même schéma détaillé ci-dessous :

Séance décrochée 1 :	Lexique : découverte et répétition des mots du nouvel épisode à l'aide d'images
Groupe classe	Jeu de kim
Durée : 20 à 30min	
Séance de lecture :	Introduction de la séquence : « Je vais vous lire une histoire sans images. Comme elle est un peu longue, je vous la lirai en plusieurs fois : il y aura 4 parties qu'on appelle aussi des épisodes. Nous allons apprendre à raconter ensemble en se rappelant toute l'histoire pour mieux la comprendre. Les séances se passeront toujours de la même manière. »
Groupe classe	
Durée : 15 min	Lecture des épisodes précédents et du nouvel épisode
Séance de langage :	Introduction de la séquence : « Je vais vous lire le nouvel épisode de l'histoire. Je vais m'arrêter de temps en temps pendant la lecture pour que vous puissiez faire le film dans votre tête. Ensuite, vous raconterez l'épisode. Vous avez le droit de répéter ce qui a déjà été dit par un camarade et vous n'êtes pas obligés de raconter dans l'ordre. Il faudra essayer de dire tout ce dont on se rappelle. Si on n'est pas d'accord ou si on ne se souvient plus de quelque chose : je peux vous relire le texte. »
Demi classe	Explication des règles de participation et conversationnelles : lever le doigt, ne pas couper la parole, système des jetons (A chaque fois qu'un élève intervient, il gagne un jeton qu'il place devant lui sans y toucher. Cela permet de voir qui n'est pas intervenu et donc de n'oublier personne. Un jeton sera retiré si un élève ne respecte pas les règles conversationnelles, ex : couper la parole, parler sans être interrogé...
Durée : 30 min	Première partie : restitution
Groupes hétérogènes	Objectifs : parler dans le thème et longtemps (mettre en mot ce que l'on vient d'entendre) s'écouter (prendre en compte ce qui a été dit) , reformuler ...
	Laisser aux élèves le temps de réfléchir pour construire leurs interventions
	Questionnement de base (QB) : « De quoi vous rappelez-vous ? »
	À répéter plusieurs fois / les enfants sont autorisés à répéter
	Question d'exhaustivité (QEX) : « Qu'est ce qu'on a oublié de dire ? »

<p>Séance de langage : Demi classe Durée : 30 min</p>	<p>Deuxième partie : compréhension Questions de base (GB) : « Qui sont les personnages ? » Question sur les motivations ou intentions des personnages : « Que veut ? » Et sur les états mentaux des personnages : « Que pense ? »</p> <p>Troisième partie : interprétation Il faut imaginer la suite de l'histoire « Que va-t-il se passer maintenant ? » « Qu'auriez-vous fait si vous étiez à la place de ? » <i>Pour le dernier épisode, les élèves eux-mêmes peuvent formuler les questions : « clarté cognitive »</i></p>
<p>Séance décrochée 2 : Difficultés Demi classe Ou petits groupes Durée : 30min</p>	<p>Ré(Explication) des règles conversationnelles/de participation si besoin Difficultés relevées lors des séances de langage précédentes (reformulation de phrases, retour sur certaines questions de compréhension, difficultés de prononciation de certains mots, verbes d'états mentaux...)</p> <p>Lexique : mémorisation et réinvestissement du vocabulaire à l'aide des images Nommer le mot représenté par la carte puis utiliser ce mot dans des phrases Jeu de memory / catégorisation des mots / toto</p> <p>Syntaxe et prononciation : reformulation correcte de phrases par l'enseignant (dites en séance de langage) Répétition par les élèves EX : utilisation des pronoms personnels, forme négative, des temps utilisés, des connecteurs</p>
<p>Evaluation Épisodes 1 et 3</p>	<p>Dessiner ce qui se passe dans l'épisode puis le raconter à l'adulte</p>
<p>Séance finale : En petit groupe Durée : 30 min</p>	<p>Raconter <u>Toute l'histoire</u> dans l'ordre chronologique en utilisant une affiche représentant les lieux Les personnages sont dessinés, plastifiés et peuvent être déplacés</p>

<p align="center">Un conte Grec : Lune d'Or</p>	
<p align="center">Découpage du texte : 4 épisodes</p>	
Épisode 1	Ligne 1 à 40 : 3 sœurs se demandent chaque jour « Qui est la plus belle ? » C'est toujours Lune d'Or. Par jalousie, les 2 autres décident de la perdre dans la forêt. Elle se cache dans la hutte des 40 ogres pendant la nuit
2	Ligne 41 à : Lune d'Or astique la hutte toute la journée. Retour des ogres le soir qui sentent une présence et se demandent ce qui s'est passé. Ils choisissent un ogre pour rester dans la hutte le lendemain mais celui-ci ne se rend compte de rien car il est aveugle. Le lendemain, c'est le boiteux qui reste dans la hutte. Celui-ci surprend Lune d'Or qui lui explique tout.
3	P 43 à 45 : Lune d'Or sort de sa cachette, embrasse les mains de chaque ogre. Elle raconte son histoire. Les ogres lui disent de rester pour faire le ménage et qu'ils lui trouveront un mari et de l'argent. Les 2 sœurs apprennent que Lune d'Or est dans la maison des ogres et se déguisent en marchandes de bijoux; Elles lui lancent une bague dans la bouche. Lune d'Or tombe. Les sœurs s'enfuient
4	45 à fin : Le soir, les ogres fabriquent un cercueil en or et le suspendent. Le lendemain, le fils du roi fait tomber le cercueil et Lune d'Or se réveille. A leur retour, les ogres voient le prince et Lune d'Or ensemble. Le prince lui demande sa main. Elle accepte et ils partent vivre dans le palais. On ne sait pas ce que deviennent les 2 sœurs

<p align="center">Evaluations</p>
<p>La prise de parole est évaluée au fur et à mesure en fonction du nombre de jeton obtenu à chaque séance de langage Après chaque épisode : dessiner puis raconter ce qui se passe (dictée à l'adulte) A la fin de l'histoire : raconter en utilisant les personnages et l'affiche (séance finale) Dernière séance : répondre à un questionnaire individuellement</p>

<p align="center">Questionnaire de compréhension</p>
<p>Qui sont les personnages ? Où se passe l'histoire ? Que font Pommette et Grenadette au début de l'histoire ? Elles demandent à leur miroir qui est la plus belle et décident d'abandonner leur sœur, Lune d'Or Pourquoi ? Elles sont jalouses et méchantes Que se passe-t-il dans la forêt ? Lune d'Or se perd Que fait Lune d'Or ? Elle rentre dans la maison des ogres pendant qu'ils dorment Que fait-elle dans la maison des ogres ? Le ménage Quand ? La journée Que fait-elle la nuit ? Elles se cache Comment les ogres font-ils pour la découvrir ? L'un d'eux reste dans la maison la journée. D'abord l'aveugle puis le boiteux Que fait Lune d'Or quand elle rencontre le boiteux ? Elle lui raconte son histoire Qu'est ce que les ogres décident-ils de faire ? Ils lui permettent de rester, de faire le ménage et ils lui chercheront un mari Comment Lune d'Or est-elle morte ? Ses sœurs la retrouvent et lui font avaler une bague. Elle s'étouffe et elle meurt Comment le prince la sauve-t-elle ? En faisant tomber le cercueil de l'arbre Comment se termine l'histoire ? Que fait le prince ? Il la demande en mariage</p>

<p align="center">Difficultés prévisibles : lexique / syntaxe / compréhension</p>	
Épisode 1	Lexique : faire sa toilette / le reflet du soleil / interroger / Au fil du temps / réponse renouvelée / fâché / pûtir du pain / besace / fagots / échapper / ravin / dévaler / pente raide / serpenter / hutte / concert / quarante Syntaxe : est-ce Pommette ?
2	Astiquer / aveugle / le boiteux / sursauter Les yeux pleins de sommeil / les moindres recoins / odeur de chair humaine Ont désigné l'un d'entre eux / la tombée de la nuit / faire le guet / les cendres du foyer
3	Un baiser / une broche / quarantième / bijoux / bracelet / marchand / regretter / se déguiser
4	cercueil en or / sus pendre / leur / bourgeon / éblouir / entrouvrir / richement habillé / s'agenouiller / s'empresser / accepter / palais



Création de l'univers de référence : porte d'entrée de la classe.



1) Phase de rebrassage des mots :

Les élèves doivent dire les mots ou expressions des flashcards et faire une phrase dans laquelle ils utilisent ce mot ou cette expression. Exemple: « de l'or ». Phrase d'Arthur: « le cercueil, qui était suspendu, était en or. »

Les élèves prennent un jeton dans la boîte à jetons à chaque fois qu'ils réussissent à produire une phrase.

2) Phase de remédiation et de manipulation de la langue : « on va revoir les phrases d'hier dans lesquelles il y avait des erreurs. On va essayer de les corriger. » Utilisation de l'erreur pour apprendre.

- « Lune d'or est pas morte. Cette phrase n'est pas correcte, quelque chose n'est pas joli. »

Soline propose: « Lune d'or n'est pas morte. »

Valérie fait répéter cette phrase correcte au groupe.

Idem avec « le prince est pas triste./ Le cercueil s'est pas cassé. »

La PE demande: « Par quels mots peut-on remplacer « les ogres » dans la phrase... ? » Les élèves répondent : « par ils ».

La PE écrit « ils » au tableau. Elle propose ensuite d'autres exemples.

3) Phase de feedback sur les réussites :

La PE note le nombre de jetons obtenu par chaque élève sur une feuille pendant cette séance.

4) Phase de rebrassage en petits groupes : jeu de memory. Règle d'or : il faut nommer les cartes une fois retourner.

Nos idées d'améliorations pour la suite de l'expérimentation :

→ Une feuille de route pour noter les compétences acquis ou à acquérir?

→ Quels sont les objectifs de l'utilisation des jetons → renforcer positivement la prise de parole des enfants. Une fois qu'elle note le nombre de jetons obtenu, faire un retour comme à Lois (c'est bien tu as mieux participer) et leur fixer des objectifs. Gaya, demain il faudra au moins 2 jetons. Arthur aussi.

→ C'est plus explicite de dire qu' « il manque un petit mot » que de dire « que cette phrase n'est pas jolie ». Cela rend plus visible l'attendu, l'objectif d'apprentissage.

→ Passage à l'écrit? Méthode des cartes-mots. Cf. la boîte à écrire d'apprentilangue sur le site. Possibilité d'observer la langue : « Lune d'or s'est réveillé → « elle s'est réveillée ».

Classe de Audrey FIGUET, PS, Les Côtes d'Are

Conte en randonnée : *Un peu perdu* de Chris Haughton. Classe : PS

Objectif principal : Comprendre et apprendre à raconter individuellement l'histoire « Un peu perdu ».

COMPETENCES INSTITUTIONNELLES

Domaines d'activité	Sous domaines	Compétences travaillées
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions L'ORAL	Oser entrer en communication	-Participer à un échange collectif en restant dans le propos de l'échange -Faire une phrase courte et correcte en utilisant le lexique appris
	Comprendre et apprendre	Décrire une image
	Enrichir le vocabulaire	-Comprendre et mémoriser des mots et expressions -Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée
	Acquérir et développer la syntaxe	Produire des phrases simples et courtes
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions L'ECRIT	Ecouter et comprendre l'écrit	Ecouter et comprendre un texte lu Remettre les images de l'histoire dans l'ordre Participer aux échanges qui suivent l'écoute en racontant une partie de l'histoire avec l'aide d'un support imagé
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES	Réaliser des compositions plastiques en volume	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petits groupes, en combinant des matériaux
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques SPECTACLE VIVANT	Pratiquer quelques activités du spectacle vivant	Participer à des mises en scène de l'album (marionnettes) Découvrir le rôle de spectateur en observant les productions de ses camarades.

Module 1 : Découvrir le début de l'histoire et bien la comprendre

Objectifs du module : mettre en mémoire les événements des pages 4 à 9 de l'histoire

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Expliquer aux élèves qu'on va étudier une nouvelle histoire « Un peu perdu » Présentation de la maquette aux élèves Racontant le début de l'histoire avec la maquette 2) Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire Expliquer aux élèves le principe de la petite boîte dans la mémoire et présenter le pictogramme Afficher l'image de l'album avec Bébé et Maman Chouette / Dire, décrire, faire décrire aux élèves. Faire de même avec les autres mots du début de l'histoire (chouette, ailes, plume, une maman chouette et son bébé, nid, s'endormir, se pencher, perdu, tomber) à l'aide d'images sur l'ordinateur. Guider une comparaison très précise des 2 représentations (photo et image). Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. Présenter la boîte « mémoire des mots » et ranger toutes les cartes en les nommant (un élève à la fois). 3) Lire et raconter ensemble les 3 premières doubles pages Afficher le pictogramme « l'enseignante raconte » et expliquer la	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture -Dessins pages 4 à 9 -Histoire à écouter p4 à 9 -Maquette avec arbre et bébé et maman Chouette

démarche aux élèves.

Commencer le récit sans montrer d'image puis observation de l'album sans texte.

Suivre la même démarche pour les p6-7 et 8-9

Faire apparaître l'animation montrant la chute de Bébé Chouette.

Afficher le pictogramme « un élève raconte » et inviter un élève à raconter avec ses propres mots avec les illustrations.

Afficher le pictogramme « la classe raconte » et inviter tous les élèves à compléter le récit.

Faire écouter l'histoire lue

En atelier de langage (groupes homogènes)
(15 minutes)

Utiliser la boîte « mémoire des mots »

- Expliquer de nouveau le principe

- Manipuler les cartes en montrant une image que la maîtresse nomme, nommant une image que la maîtresse montre.

En motricité

Jeu du mime : mimer les mots appris le matin même

En arts visuels Atsem

Réalisation du fond du décor en individuel (carton et papier vitrail marron) : déchirer et coller, remplir une surface.

Observations/Remédiations/Différenciation

Module 2 : Se mettre à la place des personnages

Objectifs du module : se mettre à la place de 2 personnages pour mieux comprendre l'histoire/Découvrir la suite de l'histoire et bien la mettre en mémoire

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	Objectifs : réviser le vocabulaire et comprendre les trois premières doubles pages (pages 6 à 11) 1) revoir rapidement le vocabulaire de l'étape 1 à l'aide des cartes images ou de l'ordinateur et de la boîte « mémoire des mots » 2) Afficher l'image de l'album avec Ecuireuil / Dire, décrire, faire décrire aux élèves. 3) Faire un rappel du début de l'histoire à l'aide des images et expliquer qu'on va découvrir la suite de l'histoire en se mettant à la place des personnages. 4) Découvrir la suite de l'histoire et se mettre à la suite des personnages - Expliquer la démarche et montrer le pictogramme « l'enseignante lit », lire le début du texte - Montrer le pictogramme « l'enseignante raconte » et reformuler le texte. - Demander aux élèves de se représenter chaque image à partir du texte. - Faire de même avec la suite des images en expliquant les bulles de dialogue et en laissant les enfants imaginer et formuler (bulles de Bébé Chouette et Ecuireuil) - Afficher le pictogramme « un élève raconte » et inviter un élève à raconter avec ses propres mots avec les illustrations des p.4 à 10. Afficher le pictogramme « la classe raconte » et inviter tous les élèves à compléter le récit.	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - 3 premières pages de l'album sans texte - texte ou dessin p10 - p.4 à 10 sans texte - histoire à écouter p.4 à 10 - maquette avec Maman et Bébé Chouette, Ecuireuil.

Faire écouter l'histoire lue p.4 à 10

En atelier de langage (Groupes homogènes)
(15 minutes)

5) Utiliser la boîte « mémoire des mots »
- Expliquer de nouveau le principe
- Manipuler les cartes en montrant une image que la maîtresse nomme, nommant une image que la maîtresse montre
Racontant le début de l'histoire avec la maquette, Bébé et Maman Chouette, Ecuireuil

En atelier arts visuels Atsem

Réalisation de bébé Chouette en rouleau carton.

Observations/Remédiations/Différenciation

Module 3 : Découvrir la suite de l'histoire

Objectifs du module : prévoir la suite de l'histoire/Bien comprendre le problème

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Réviser et apprendre le vocabulaire Expliquer de nouveau aux élèves le principe de la petite boîte dans la mémoire et présenter le pictogramme Afficher les photos qui illustrent les mots suivants : Suivre, Madame Ours Guider une comparaison très précise des 2 représentations de l'ours (image de l'ours associée à l'ours de l'histoire). Guider les observations des enfants par rapport aux similitudes et aux différences. Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. Présenter la boîte « mémoire des mots » et ranger toutes les cartes en les nommant (un élève à la fois). 2) Rappel du début de l'histoire Faire écouter le début de l'histoire (p.4 à 10) et montrer la chute du nid de Bébé Ours 3) Découvrir et comprendre la suite de l'histoire Afficher le texte de la p11 et demander aux élèves de fabriquer l'image dans leur tête. Afficher pictogramme « l'enseignante raconte » Afficher la bulle de dialogue avec Ecuireuil et demander aux élèves de rappeler ce que dit Ecuireuil. Idem p12 et p13	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - histoire à écouter p4 à 10 - animation de bébé Chouette tombant du nid - Dessins ou textes des p11 à 15 - 6 premières doubles pages sans texte - histoire à écouter p.4 à 15 - masques de Bébé Chouette, Maman Chouette, Ecuireuil, Madame Ours - maquette avec Maman et Bébé Chouette, Ecuireuil et Madame Ours

	Montrer l'animation de Bébé Chouette qui suit Ecureuil et demander à un élève de raconter ce qui se passe. Observer attentivement image de Maman Chouette qui dort en haut de l'arbre. Faire défiler les images et les bulles de dialogue en amenant les élèves à énoncer des hypothèses, à décrire, à affirmer ou infirmer ce qui a été dit.
En atelier de langage (Groupes homogènes de 4 enfants) (15 minutes)	4) Raconter et jouer le début de l'histoire Utiliser la maquette et les personnages en jouant « à la place de » Donner un masque à 4 enfants (Bébé Chouette, maman Chouette, Ecureuil, Madame Ours et apprendre à jouer la scène (expressions, gestes, énoncés, intonations)
En ateliers arts visuels Atsem	Réalisation du nid de maman et Bébé Chouette (tube sopalin à peindre en noir + plateforme noire avec papier marron + petits œufs)
Salle de motricité en classe entière	Réviser le vocabulaire par le mime. Demander aux enfants de faire semblant d'être...
Jeux de vocabulaire (après-midi) en petits groupes	1- A tour de rôle, les élèves tirent une carte de la boîte, la miment. Celui ou celle qui nomme la carte la gagne. 2- Par 2 sous surveillance de l'Atsem (ateliers autonomes) : un élève sort les cartes de la boîte, son camarade gagne la carte s'il parvient à la nommer

Module 4 : Découvrir la suite de l'histoire

Objectifs du module : Découvrir la suite de l'histoire et bien la comprendre pour la mettre en mémoire. Observer les ressemblances avec le début de l'histoire.

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Réviser et apprendre le vocabulaire Afficher les photos qui illustrent les mots suivants : Lapin, madame Lapin, pointu, des oreilles pointues. Guider une comparaison très précise des 2 représentations du lapin et de pointu. Guider les observations des enfants par rapport aux similitudes et aux différences. Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. 2) Faire un rappel du début de l'histoire Faire écouter le début de l'histoire p.4 à 15 3) Présenter l'objectif du module : Découvrir la suite de l'histoire et observer les ressemblances avec le début. 4) Raconter et lire ensemble la suite de l'histoire Faire défiler les images et les bulles de dialogue en amenant les élèves à énoncer des hypothèses, à décrire, à affirmer ou infirmer ce qui a été dit :	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - dessin et texte des p.16 à 18 - p.4 à 18 sans texte - histoire à écouter des p.4 à 18 - - maquette avec Maman et Bébé Chouette, Ecureuil, Madame Ours et Madame Lapin

En atelier de langage (Groupes homogènes de 4 enfants) (15 minutes)	dialogue bébé Chouette et Ecureuil, images d'animation, Lapin, bulle avec Bébé Chouette, Ecureuil et Lapin. Ecrire les propositions des élèves dans les bulles et confronter à l'album. Jouer l'histoire avec les différents personnages.
Salle de motricité en classe entière	Réviser le vocabulaire par le mime. Demander aux enfants de faire semblant d'être...
En ateliers arts visuels Atsem	Colorier les différents personnages (Plastifier par Atsem)

Observations/Remédiations/Différenciation

Observations/Remédiations/Différenciation

Module 5 : Prévoir puis découvrir la suite de l'histoire

Objectifs du module :
Utiliser ses connaissances lexicales et textuelles pour prévoir la suite de l'histoire/Découvrir la suite de l'histoire et bien la comprendre pour la mettre en œuvre

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Réviser et apprendre le vocabulaire Afficher les photos qui illustrent les mots suivants : La grenouille, des yeux immenses, immense. Guider une comparaison très précise des 2 représentations du lapin et de pointu. Guider les observations des enfants par rapport aux similitudes et aux différences. Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. 2) Faire un rappel du début de l'histoire Relire p.4 à 18. 3) Présenter l'objectif du module : Utiliser ses connaissances lexicales pour prévoir la suite de l'histoire. 4) Découvrir la suite de l'histoire Afficher les bulles de dialogue d'Ecureuil et Bébé Chouette et leur demander de se rappeler ce que disent les personnages. Idem avec Ecureuil Montrer illustration p.20 et formuler des hypothèses sur Maman Chouette (où est-elle ? Que fait-elle ?)	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - dessin et texte des p.19 à 21 - 9 premières doubles pages sans texte - histoire à écouter des p.4 à 21 - - maquette avec Maman et Bébé Chouette, Ecureuil, Madame Ours, Madame Lapin et Madame Grenouille

	Idem avec illustration p.21 5) Ecoute de l'histoire p.4 à 21.
En atelier de langage (Groupes homogènes) (15 minutes)	Jeux de vocabulaire : avec la boîte mémoire des mots Trier les cartes dans l'ordre de l'histoire et s'entraîner à raconter
Atelier individuel	Trouver parmi un ensemble de cartes les images se rapportant à l'histoire et les coller sur sa feuille.
Arts visuels Atelier Atsem	Réalisation d'une chouette en arts visuels : Etape 1 : peindre le corps de la chouette

Observations/Remédiations/Différenciation

Module 6 : Découvrir la suite de l'histoire et la comprendre

Objectifs du module :
Découvrir la suite de l'histoire et bien la comprendre pour la mettre en mémoire

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Réviser et apprendre le vocabulaire Afficher les photos qui illustrent les mots suivants : La grenouille, chercher, une grenouille comparée à la grenouille de l'histoire. Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. 2) Faire un rappel de l'histoire p.4 à 21 3) Présenter l'objectif du module : Découvrir la presque fin de l'histoire et bien la comprendre. 4) Découvrir la suite de l'histoire Afficher les bulles de dialogue d'Ecureuil et Bébé Chouette et leur demander de se rappeler ce que disent les personnages. Afficher le texte en entier, puis les bulles de pensée en demandant aux élèves de se mettre à la place de bébé Chouette. Procéder de même avec Ecureuil en mettant l'accent sur le fait qu'il n'est pas très futé. Intervention de la Grenouille Lire p25 de l'album Image de bébé Chouette qui voit sa maman/ Faire décrire aux enfants et formuler des hypothèses	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - dessin et texte des p.22 à 26 - p.22 à 26 sans texte - histoire à écouter des p.4 à 25 - masques de Bébé Chouette, maman Chouette, Ecureuil, Madame Ours, Madame Lapin, madame Grenouille.

Module 7 : Découvrir la fin de l'histoire

Objectif du module : Découvrir la fin de l'histoire et la mettre en mémoire

Modalités	Déroulement	Matériel
Collectif, au coin regroupement (20 minutes)	1) Réviser et apprendre le vocabulaire : Afficher les photos qui illustrent les mots suivants : des biscuits, raffoler, volontiers Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en demandant aux élèves de les nommer. 2) Faire un rappel de l'histoire : Utiliser les images projetées p.4 à 26 sans la p.27	-Images des mots de l'histoire (ordinateur) -Cartes plastifiées « mémoire des mots » -Boîte à chaussures avec image de la couverture - p.4 à 26 sans texte - album entier sans texte - histoire à écouter des p.4 à 32
En atelier de langage (Groupes homogènes) (15 minutes)	3) Découvrir la fin de l'histoire : Afficher et lire le texte de la p.26 Afficher image entière p.26/27 Afficher les bulles de pensée de Bébé et Maman Chouette et demander aux enfants d'imaginer ce qu'ils pensent. Lire texte p.28/29 puis p.30/31/32 Idem avec p.30/31 et p.32 Faire écouter l'histoire intégrale lue en projetant les illustrations. Jouer l'histoire avec les masques. Apprendre à jouer la scène, rechercher les bonnes expressions, intonations, gestes. Organiser un spectacle pour les autres élèves / Classes. Réalisation d'une chouette en arts visuels	- masques de Bébé Chouette, maman Chouette, Ecureuil, Madame Ours, Madame lapin, madame Grenouille.
Arts visuels Atsem	Etape 3 : coller les plumes de la chouette en les plaçant correctement	
Observations/Remédiations/Différenciation		

Module 8 : s'entraîner à raconter toute l'histoire

Modalités	Déroulement	Matériel
En atelier de langage (Groupes homogènes) (15 minutes)	Demander aux élèves de raconter toute l'histoire, en reprenant tous les épisodes. Donner un rôle à chaque élève et les inciter à « jouer » leur personnage.	L'histoire à écouter La maquette avec les figurines Les masques des personnages
En individuel	Inviter chaque élève à raconter l'histoire tout seul en s'aidant du livre, de la maquette, des masques... Préparer l'élève à raconter l'histoire à la maison.	
Classe entière	Distribuer les rôles pour jouer l'histoire à une autre classe (6 personnages)	
Observations/Remédiations/Différenciation		



Feuille de route de l'enseignante pour évaluer les compétences acquises par chaque élève au fur et à mesure du déroulement du dispositif et pour pouvoir ainsi apporter les remédiations nécessaires :

GRILLE D'OBSERVATION/CRITERES DE REUSSITES																
Compétence	Critère de réussite	Alba C	Alba R	Livia	Ambre	Ohlanna	Mathilde	Louise	Yann	Léo	Tom	Robin	Oscar	Livio	Enis	Eliott
Participer à un échange collectif en restant dans le propos de l'échange	Demander la parole/Rester dans le thème abordé															
Produire des phrases simples et courtes	Faire une phrase S/V/C															
Décrire une image	Nommer les personnages et l'action en cours															
Comprendre et mémoriser des mots et expressions	Utiliser la boîte à mémoires/Associer un mot à l'image/Nommer un mot à partir d'une image															
Remettre les images dans l'ordre de l'histoire	Classer les images de l'histoire avec ou sans support															
Raconter une partie de l'histoire avec l'aide d'un support image	Nommer personnages, lieu et action en cours à partir d'une illustration															

Les flashcards en haut, 2 feuilles de route pour le module 1 en bas : la PE prévoit de noter les mots retenus par chaque élève (corpus 1).



Etape 1 : La PE explique aux élèves que pendant toute cette période, jusqu'aux prochaines vacances, ils vont travailler sur l'histoire : *un peu perdu*. Audrey leur présente la maquette de l'histoire. Elle leur raconte le début de l'histoire à partir de ce support.



La maîtresse explique que l'objectif est de leur apprendre à raconter eux-mêmes cette histoire. Elle présente la boîte à mots et dit qu'ils vont devoir mettre les nouveaux mots de chaque image dedans en même temps qu'ils vont les mettre dans leur cerveau.



Etape 2 : Présentation de chaque flashcard et description. « Je vais vous montrer une vraie image de chouette. Celle-ci est celle de l'album mais dans la nature, une chouette c'est comme cela (elle montre la photo d'une chouette). Tout le long, Audrey apporte les éléments de compréhension puis elle leur fait fermer les yeux pour qu'ils imaginent dans leur tête ce qui est représenté.

Etape 3 : Rebrassage des mots appris pendant cette séance. Chaque enfant peut mettre l'image dans la boîte à mots. La maîtresse veille à ce que tous les élèves aient la parole à tour de rôle. Elle donne du temps à Ambre pour qu'elle puisse répondre à la question sans pression.



Etape 4 : Présentation du pictogramme « la maîtresse raconte l'histoire ». Elle leur dit qu'elle va leur raconter le début de l'histoire. Elle veille à ce que chacun soit bien assis pour pouvoir être bien attentif. Elle raconte. Les élèves finissent déjà ses phrases.

Etape 5 : Présentation de chaque image. Les élèves doivent maintenant raconter ensemble chaque page.



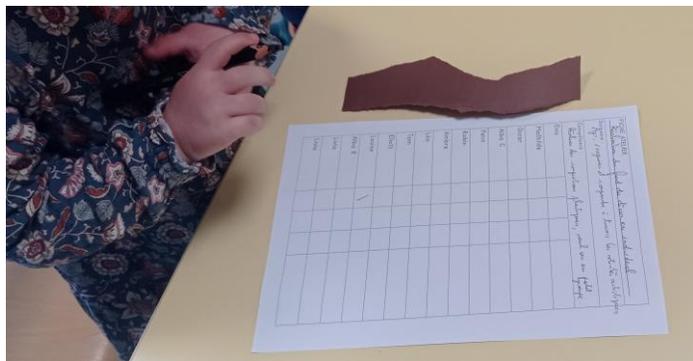
La PE leur présente ensuite l'animation de chaque image ----->



Etape 6 : La PE fait écouter l'histoire et fait dire aux élèves ce qu'ils ont entendu :

« le bourdonnement des ours », « le ronflement de bébé chouette et maman chouette », « il est tombé ».

La maîtresse reprend en apportant le vocabulaire : « le hullement de la chouette », « on entend que le bébé a rebondi sur le sol ».



Etape 7 : les ateliers.

La PE leur explique qu'on continue le système d'inscription en atelier comme avant les vacances.

Elle explicite les attendus dans chaque atelier. Elle explicite aussi les critères de réussite et modélise « comment déchirer le papier pour l'atelier art plastique : on fait la petite pince avec ses doigts, on prend le papier avec chaque main, une main tire de ce côté, une autre de celui-là. »

6 élèves s'installent avec l'ATSEM, 4 élèves vont avec Audrey et 2 choisissent d'apprendre en autonomie.



Atelier 1 : séance de langage avec la maîtresse, rebrassage des mots appris ce matin :

La maîtresse étale les flashcards sur la table et demande de montrer telle image : la chouette/ se pencher/... Elle dispose un nombre d'images différents en fonction des possibilités de chacun. Puis elle fait nommer les mots à tour de rôle. Elle note sur sa feuille de suivi les acquisitions de chacun. Elle est vigilante à ce que les élèves qui ont plus de mal à parler puisse avoir la parole et leur donne le temps nécessaire. Elle encourage au fur et à mesure et permet de redire le mot dit par un autre enfant si besoin.



Jeu de memory : « vous allez retourner 2 cartes et vous allez devoir me dire le nom des objets ou des animaux sur les cartes. Si on trouve les 2 mêmes on a gagné. »

Atelier de fabrication du décor (le fond) avec l'ATSEM :

L'ATSEM aide les élèves à s'inscrire à tour de rôle dans son atelier en faisant une croix sur une fiche. Pendant ce temps, ils déchirent les morceaux de papier pour faire leur fond.

Puis elle les aide à coller les morceaux de papier. Elle leur montre comment ils vont faire avant de les mettre en activité.

Nos idées d'améliorations du dispositif :

- Remettre une ellipse au sol pour favoriser la position assise et l'attention de chacun car cela fonctionnait mieux que les galettes utilisées depuis peu.
- Audrey ne connaissait pas la méthode narramus et se l'est appropriée. Elle est déjà dans l'enseignement explicite donc certaines phases apparaissaient comme trop détaillées, elle a pu les « alléger ».
- Elle observe que partir du vocabulaire est indispensable et prend conscience qu'elle a pu perdre des élèves en n'explicitant pas chaque mot auparavant : « aujourd'hui ils ne connaissaient pas un nid, des ailes alors qu'ils ont un excellent niveau ».
- Audrey va noter à chaque séance ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.
- Réflexion autour des groupes : comme les élèves s'inscrivent en atelier, elle va privilégier cette organisation et donc les groupes ne seront pas homogènes comme prévu mais la PE s'est rendue compte que cela ne manquait pas de pertinence car cela a permis à une élève plus en difficulté de redire les mots des camarades plus à l'aise. La modélisation se fait donc par les élèves.

Dispositif expérimental à l'école d'Assieu

SEQUENCE LA MOUFLE

Période 3 cycle 1 école ASSIEU

Objectifs généraux :

Echanger et réfléchir avec les autres :

- Pratiquer divers usages du langage oral (raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue)
- Enrichir le vocabulaire.
- Acquérir et développer la syntaxe.

Ecouter de l'écrit et comprendre :

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement :

- Participer verbalement à la production d'un écrit (GS)

En amont : tout au long de cette période, travail sur l'univers de référence, l'hiver (au travers de lectures d'album, observation d'images de paysage, les vêtements que l'on porte) et début d'apprentissage du vocabulaire **LA NEIGE/LA MOUFLE/GELE/AVOIR FROID**.

Séance 1

LA SOURIS pages 1/2/3/4

- Rappel vocabulaire + mots nouveaux : **DEPOSER/CHEMIN/LAINE/ SE FAUFILER/ SE CAMOUFLER/DOUCEUR** (adapté selon le niveau)
- Raconter la première double page puis lire pages 1/2
- Raconter la 2^{ème} double page jusqu'à « c'est pour ma pomme » page 3
- Questionner les enfants « que va faire la souris ? »
Emettre des hypothèses/ se mettre à la place de la souris
- Lire la page suivante page 4
- Comment se sent la souris maintenant ?

Séance 2

LE LIEVRE pages 5/6

- Rappel de ce qu'on a appris (remettre en mémoire le vocabulaire déjà appris)
- Faire raconter les 2 premières doubles pages par un enfant puis les autres complètent si besoin.
- Introduction de mots nouveaux : **LIEVRE/TOUT CONTRE/SOUPIRER/EN CHŒUR**
- Raconter pages 5/6
- Jouer la scène avec les personnages (imprimer la 1^{ère} double page et les personnages)
- Lire pages 5/6
- Pour les GS, apprendre la ritournelle 1 « QUELLE AUBAINE ! UNE MAISON DE LAINE ! YA QUELQU'UN »
- Comment se sentent la souris et le lièvre maintenant ?

Séance 3

LE RENARD pages 7/8

- Rappel de ce qu'on a appris (remettre en mémoire le vocabulaire déjà appris) / pour les GS Rappel de la 1^{ère} ritournelle
- Faire raconter le début de l'histoire par 1 enfant puis d'autres complètent.
- Introduction de mots nouveaux : **RENARD/LA CHALEUR**
- Raconter pages 7/8
- Jouer la scène avec les personnages (les mettre en place sur l'image)
- Lire pages 7/8
- Pour les GS, apprendre la 2^{ème} ritournelle : « OUI ! OUI ! YA NOUS...ET TOI QUI ES-TU...JE SUIS...JE PEUX ENTRER ? »
- Comment se sentent la souris, le lièvre et le renard maintenant ?

Séance 4

LE SANGLIER pages 9/10

- Rappel de ce qu'on a appris (remettre en mémoire le vocabulaire déjà appris) / pour les GS Rappel de la 1^{ère} et 2^{ème} ritournelle
- Faire raconter le début de l'histoire par 1 enfant puis d'autres complètent.
- Introduction de mots nouveaux : **SANGLIER**
- Raconter pages 9/10
- Jouer la scène avec les personnages (les mettre en place sur l'image)
- Lire pages 9/10
- Pour les GS, apprendre la 3^{ème} ritournelle : « ...SE FAUFILER ET SE CAMOUFLER TOUT CONTRE... »
- Comment se sentent la souris, le lièvre, le renard et le sanglier maintenant ?
- Pour les GS, à partir de l'image p.10 faire parler les personnages (ajouter des bulles pour écrire ce que disent ou pensent les animaux) travail en demi-groupes.

Séance 5

L'OURS pages 11/12

- Rappel de ce qu'on a appris (remettre en mémoire le vocabulaire déjà appris) / pour les GS Rappel de la 1^{ère} 2^{ème} et 3^{ème} ritournelle
- Faire raconter le début de l'histoire par 1 enfant puis d'autres complètent.
- Introduction de mots nouveaux : **L'OURS/POTELE**
- Raconter pages 11/12
- Jouer la scène avec les personnages (les mettre en place sur l'image)
- Lire pages 11/12
- Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire... « Que va-t-il se passer ? »
- Lire pages 13/14

Séance 6

Travail sur la chronologie, connaître l'ordre d'arrivée des personnages

Ex : * Fiche chronologie à remplir individuellement puis mise en commun et demander aux élèves d'observer le résultat, que remarquent-ils sur l'ordre des animaux ? du plus petit au plus grand, ils sont de plus en plus gros. (GS)

Ou jeux de manipulation avec les animaux en plastique (PS/MS)

Séance 7

L'OURS pages 13/16/17/18

- Rappel de ce qu'on a appris (remettre en mémoire le vocabulaire déjà appris) / pour les GS Rappel de la 1^{ère} 2^{ème} et 3^{ème} ritournelle
- Faire raconter le début de l'histoire par 1 enfant puis d'autres complètent.
- Introduction de mots nouveaux : **TOURNEBOULER/REDRESSER/S'EBROUER/SE DISPERSER**
- Raconter pages 13/16
- Jouer la scène avec les personnages (les mettre en place sur l'image)
- Lire pages 17/18
- Comment se sent l'ours ?
- Lire pages 19

Entre séance 7/8, laisser les personnages et le décor dans un coin de la classe pour que les enfants puissent aller librement jouer l'histoire

Ecouter l'histoire enregistrée sur le bookinou

Boîte avec les mots du lexique pour les redire à 2.

Séance 8

Raconter l'histoire avec différents outils

PS/MS : raconter l'histoire avec ses propres mots à l'aide des marottes et d'une moufle en tissu. Enregistrement sur l'application Bookinou

MS/GS : raconter l'histoire avec ses propres mots à l'aide des marottes et d'une moufle.

GS : jouer de façon théâtralisée le conte par petits groupes devant le reste de la classe.

GS : enregistrement de l'histoire racontée sur l'appli bookcreator (demi-groupe)

Mise en réseau :

- La moufle éditions les arènes
- La moufle livre pop up
- Ma maison
- Le gant
- Le bonnet rouge



Les conteurs sont installés à l'espace regroupement. Ce sont les élèves de GS. Pendant ce temps les élèves de CP sont en autonomie dans un autre espace de la classe.

Phase 1 : rebrassage des mots. La PE les pointe du doigt, les élèves lèvent la main pour les nommer.

Phase 2 : Installation du décor. Rappel de l'ordre de l'histoire.

Phase 3 : Les élèves vont raconter l'histoire à tour de rôle :

La PE demande qui peut raconter le début de l'histoire.

Aurel raconte le début de l'histoire et pose le premier élément du décor.

Victor raconte la suite et place le second élément du décor et ainsi de suite avec Robin, Maria, Anastasia,...

La PE prend des photographies du décor au fur et à mesure qu'il se transforme avec l'avancement de l'histoire.

Le niveau langagier est excellent! Les élèves prennent plaisir, ils sont complètement acteurs et lèvent la main sans arrêt pour pouvoir prendre la parole.

Un mot a été oublié, la PE fait rappeler ce mot au groupe : « l'ours est ébété ». Elle demande ce qu'il signifie. Une élève le définit.

La PE est vigilante: « Olivia n'a pas beaucoup parlé. C'est toi Olivia qui va nous dire la fin. »

Puis la maîtresse leur montre les photos qu'elle a prises tout au long de la séance.



Chaque enfant fabrique sa moufle. Chaque matin, pendant l'accueil, la maîtresse apprend à 3 élèves à coudre. Son objectif est de faire ensuite circuler le tapis à histoire et les éléments dans les familles pour que les élèves racontent « la moufle » à la maison.

Nos idées d'améliorations du dispositif : Pendant le rebrassage des mots : comment s'assurer qu'ils participent tous et qu'ils ont tous acquis les mots nécessaires pour raconter cette histoire ? → Proposition d'utiliser une feuille de route sur laquelle la PE pourrait noter très vite (avec un codage) le niveau d'acquisition des différentes compétences des élèves au fur et à mesure des prises de parole. Cela permet aussi de s'assurer que tous aient bien pris la parole pendant la séance et de réguler lors des prochaines. Pendant que les élèves racontent : Maria dit « quelle douceur! » à la place de « quel bonheur » → la PE montre qu'ils peuvent utiliser les étiquettes affichées pour se souvenir de ce qu'ils doivent dire. Cela peut être l'une des compétences explicitées : utiliser les étiquettes comme aide mémoire pendant que l'on raconte. Cette visualisation des compétences à acquérir peut aider des élèves comme Anastasia à parler plus fort car on peut ainsi fixer des objectifs à chacun. Pour aller plus loin, l'idée de construire avec les élèves cette grille des compétences à acquérir ou des critères de réussite du raconter émerge. Elle serait apparente et utilisée lors de feedback du groupe après chaque intervention. Cela pourrait créer encore davantage de coopération.

Quelques jours après la visite, Karine m'envoie ce lien dans lequel il est possible d'écouter l'histoire racontée par ses élèves :

<https://read.bookcreator.com/PolSIkyMmqRXDZgtdpqqNzUaVvw2/zqoHaH7bSkyOkQqg4oUf1Q>

Visite : 07/02/25

Classe de Céline OLLIER, PS-MS, Assieu



La PE prend un groupe de 11 élèves dans le dortoir pour éviter que le bruit empêche d'entendre « les petites voix ». L'espace est agencé pour laisser place à cet apprentissage.

Le groupe est constitué d'élèves de PS et de MS. Les élèves sont spectateurs et conteurs à tour de rôle.

La PE rappelle qu'il faut parler fort « sinon Kindie ne va pas vous entendre. »

Phase 1: Céline installe le décor. Elle fait rappeler l'ordre de l'histoire : « qui trouve la moufle en premier ? » – C'est la souris, répondent les enfants.

Phase 2 : Lorenzo vient raconter le passage de la souris. C'est excellent : le niveau de vocabulaire est élevé, la diction est claire, le volume est suffisant.

Romy raconte le passage du lièvre. C'est très bien. Elle doit progresser pour articuler. Léo raconte le passage du renard. Il met l'intonation. La PE le félicite car il a raconté plus fort que d'habitude. Cela reste toutefois son axe d'amélioration.

Anaé vient raconter le passage du sanglier. C'est excellent! Elle raconte avec l'intonation, suffisamment fort. Seule l'articulation pourrait être travaillée : saleur/chaleur, zélé/gelé.

Tommi raconte le passage de l'ours. C'est très bien. Il doit parler plus fort.

Les élèves sont attentifs et participatifs, ils prennent plaisir. La maîtresse aussi. Elle fait exploser la moufle dans la scène finale : les visages s'illuminent.

Nos idées d'améliorations du dispositif :

Un panneau avec les critères de réussite des conteurs et des spectateurs. Pourquoi pas des pictogrammes que l'on pointerait en fonction des objectifs pour chacun que la PE a bien ciblés.

Pour les spectateurs, par exemple, ne pas faire de bruit.

Le conteur met la main sur le genou de la maîtresse avant de raconter : une aide à l'acquisition de la posture du conteur.

Quelques jours après la visite, Céline m'envoie ce lien dans lequel il est possible d'écouter l'histoire racontée par ses élèves :

<https://bknou.com/kmBdF>



Le groupe est constitué des 8 élèves de GS de la classe.

Phase 1 : Le magnifique décor est installé, il s'agit d'un théâtre mobile en bois. Les élèves sont cachés à l'intérieur. On va entendre leur voix et voir les petites marottes.

Le narrateur est placé devant le décor.

Phase 2 : La PE rappelle les critères de réussite : il ne faut pas que l'on vous voit mais il faut parler fort pour qu'on vous entende bien.

Phase 3 : Tout au long, les élèves racontent à tour de rôle.

Le narrateur a régulièrement besoin que Karen lui dise que c'est à son tour. Il met l'intonation.

Les élèves sont dans le plaisir. A peine un groupe a-t-il fini de raconter qu'ils demandent tous de jouer un nouveau personnage.

Phase 4 : La maîtresse organise un temps de feedback pendant lequel elle invite les deux spectateurs à dire aux conteurs ce qui pourrait être amélioré.

Iliana dit qu'il y a des choses qui ont été oubliées comme « quelle chaleur ! » Ce sont tels et tels élèves qui ont oublié des paroles.

Karen participe au feedback et dit au narrateur qu'il faut bien qu'il soit concentré sur ce qu'il se passe sur la scène pour savoir quand c'est à son tour de raconter. Les élèves lui disent qu'il a bien articulé.

Nos idées d'améliorations du dispositif :

Utiliser une feuille de route pour la PE afin de noter par exemple qui a oublié des paroles et le passage en question pour que l'élève sache ce qu'il doit améliorer. Il s'agit donc de rendre les critères de réussite visibles afin d'analyser ensemble ce qui est réussi et ce qui peut être amélioré pour se fixer des objectifs précis.

A l'école d'Assieu, une réflexivité à 4 voix : Recherche et planification de la suite de l'expérimentation...

Les PE expliquent que c'est la première fois qu'elles apprennent à raconter une histoire d'un niveau de vocabulaire aussi élevé à leurs élèves.

Elles ont constaté beaucoup de plaisir de la part des élèves, un plaisir qu'elles partagent pleinement. Elles trouvent cette formation en constellation très intéressante. Le fait d'avoir proposé la même histoire dans leurs classes leur a permis de travailler ensemble, ce qu'elles apprécient grandement. De plus, elles observent que cela fait écho et émulsion dans les fratries.

Nos idées d'améliorations du dispositif à mettre place en fonction du niveau des élèves :

- *Pour le PE, s'outiller d'une feuille de route pour noter au fur et à mesure des interventions les compétences acquises ou pas de chacun (une aide pour favoriser les remédiations à venir.)*
- *Construire les critères de réussite avec les élèves, les rendre apparents pour qu'ils fassent eux-mêmes des feedback aux autres et comprennent les compétences qu'ils ont acquises et les objectifs qu'ils doivent se fixer pour progresser encore.*
- *Pour les PS (mais cela peut être pour tous), l'idée de rendre les critères de réussite explicites en construisant avec les élèves des pictogrammes a émergé.*
- *Au-delà d'apprendre à raconter, il y a ici apprendre à être un spectateur. De même, un travail d'explicitation peut se faire en faisant construire aux élèves les critères de réussite.*

Sur le site de notre circonscription de Vienne 2 (<https://ien-vienne-2.web.ac-grenoble.fr/>), aller dans la rubrique « se former », dans « animations pédagogiques de circonscription », puis dans « français », dans « cycle 2 », sous le diaporama intitulé « L'enseignement de l'oral en cycles 2&3 - niveau 1 », vous pouvez télécharger les résumés des incontournables pour chaque conduite discursive (dans laquelle, il y a le RACONTER).

Pour les pictogrammes des compétences, vous pouvez aussi utiliser ceux de la méthode « narramus ».

A l'école d'Assieu, la constellation a permis de favoriser la coéducation :

Petites conteuses et petits conteurs vont raconter à leurs familles l'histoire apprise à l'école...

" La boîte à raconter "

Cette boîte contient :

- les cinq personnages de l'histoire (ordre d'apparition : Souris, Lièvre, Renard, Sanglier et Ours Potelé)
- une moufle en laine
- le texte de l'histoire

"La Moufle" est un album que nous étudions en classe sur cette période. Les élèves se sont appropriés le matériel contenu dans cette boîte. Votre enfant devrait être capable de vous raconter lui-même l'histoire. N'hésitez pas à relancer son récit ("Et après ?..."). Si besoin, vous pourrez aider votre enfant grâce au texte présent dans la boîte.



Manuscrit : « La moufle »

C'est l'histoire d'une moufle rouge déposée par le vent sur la neige du chemin.

Ch'krii ch'krii ch'krii

Souris vient à passer par là.

Elle voit la moufle :

- Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?

Personne ne répond.

- Si y'a personne, c'est pour ma pomme !

Souris se faufile et se camoufle dans la moufle.

- Mmmm ! Quelle douceur !

Souris est ravie.

Ch'krii ch'krii ch'krii

Mais qu'est ce que c'est ?

Souris entend des bruits de pas...

... et une voix :

- Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?

- Oui ! Y'a moi ! Souris ! répond Souris du fond de la moufle. Et toi, qui es-tu ?

- Je suis Lièvre. J'ai froid. Je peux entrer ?

- Oui ! Oui ! répond Souris.

Lièvre se faufile et se camoufle dans la moufle, tout contre Souris.

- Ahhh ! Quel bonheur ! soupirent-ils en chœur.

Maintenant, ils sont deux dans la moufle : Lièvre et Souris.

Ch'krii ch'krii ch'krii

Encore !

Lièvre et Souris entendent des bruits de pas...

... et encore une voix :

- Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y'a quelqu'un ?

Les PE ont fabriqué des boîtes à conter qui circulent dans les familles en cette 4^e période de l'année scolaire. Chaque enfant peut ainsi raconter l'histoire de la moufle à ses parents. L'objectif est de créer du lien, de rendre lisible aussi ce que l'on apprend à l'école maternelle, de valoriser chacun des enfants aux yeux de sa famille. Quel plaisir de montrer à ses parents, à ses frères et sœurs, que l'on sait raconter une histoire et d'un tel niveau de vocabulaire de surcroît !

Ne pas oublier de rendre la boîte complète demain matin !