

CONSTELLATION CYCLES 2 et 3

Ecoles d'Assieu et de La Chapelle de Surieu

Bérangère AGUILERA
Christelle AZAM
Laura JOONEKIN ARNAUD
Rachel MANIN
Louise MANDRAN
Emilie THIMONIER
Kindie GIRAUDON

PROBLEMATIQUE



Comment favoriser le transfert entre la maîtrise de la langue et la production écrite ?

Dispositif expérimental de Cycle 2 de Bérangère AGUILERA, Louise MANDRAN et Emilie THIMONIER

CE1 | CE2

Ecriture | Orthographe

Portrait de monstre

Informations générales

 Objectif	<ul style="list-style-type: none">- Produire un texte descriptif à partir d'un texte de référence- Réaliser les accords dans le groupe nominal
 Relation avec les programmes	<ul style="list-style-type: none">■ Cycle 2 - Programme 2020-2024<ul style="list-style-type: none">+ Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.+ Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.
 Auteur	E. THIMONIER et L. MANDRAN
 Licence	Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.

Déroulement des séances

- **Séance 1** : Séance 1 - découverte du texte de référence (35 min)
- **Séance 2** : Séance 2 - premier jet (45 min)
- **Séance 3** : Séance 3 - analyse grammaticale et correction (30 min)

Ecriture

1

Séance 1 - découverte du texte de référence

 Objectif(s) de séance	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir le texte de référence- Repérer les éléments à modifier- Construire les corpus de mots	 35 minutes (3 phases)
 Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Texte de référence- Feuilles pour constituer le corpus (affiche ou diaporama ...)	

1. Découverte du texte de référence

 (collectif) | découverte |  5 min.

Lecture du texte de référence : de quoi s'agit-il ? texte descriptif qui fait le portrait d'un monstre (plus particulièrement de sa tête)

Présentation de l'objectif final : réaliser le portrait de son propre monstre

2. Analyse du texte

 (collectif) | recherche |  10 min.

Analyse du texte : repérage des noms (parties du visage obligatoires) et des adjectifs (description à choisir selon son monstre)

3. Création des corpus

 (collectif) | recherche |  20 min.

Constitution des différents corpus de mots nécessaires

- noms : parties du visage
- adjectifs : formes, couleurs, tailles, "valeur" ...

Séance 2 - premier jet

 Objectif(s) de séance

Rédiger au brouillon un portrait de son monstre

 45 minutes
(2 phases)

 Matériel

- corpus de mots
- cahier de brouillon
- texte de référence (modèle)

1. Rédaction

 (individuel) | entraînement |  30 min.

Rédaction au brouillon du portrait du monstre à partir du texte de base

Critères de réussite :

CE1 : la tête + au moins 3 éléments - double adjectif pour au moins 1 élément

CE2 : la tête + au moins 3 éléments + détails pour au moins 3 éléments - double adjectif pour au moins 2 éléments

2. Première correction

 (individuel) | réinvestissement |  15 min.

A réaliser au préalable : correction des cahiers de brouillon (vérification de la conformité du texte + correction de l'orthographe lexicale)

Reprise et copie du texte au "semi-propre" (en sautant des lignes) en tenant compte des corrections de l'enseignant

Séance 3 - analyse grammaticale et correction

 Objectif(s) de séance

- Identifier les accords de genre et nombre dans le texte de référence
- Repérer dans sa propre production les noms et les adjectifs
- Corriger sa production en tenant compte des accords

 30 minutes
(3 phases)

 Matériel

- texte de référence
- production corrigée en séance 2

1. Analyse des accords du texte de référence

 (collectif) | découverte |  10 min.

Reprise du texte de référence analysé en séance 1

Rappel de l'analyse faite (repérage des noms et des adjectifs)

Analyse des accords des adjectifs (genre et nombre)

2. Reprise du texte pour correction

 (collectif) | découverte |  10 min.

Analyse de son propre texte : repérage des noms et des adjectifs (codage couleur)

Correction des accords nécessaires dans son propre texte

Vérification et validation par l'enseignant - correction éventuelle des erreurs restantes

3. Rédaction finale et évaluation

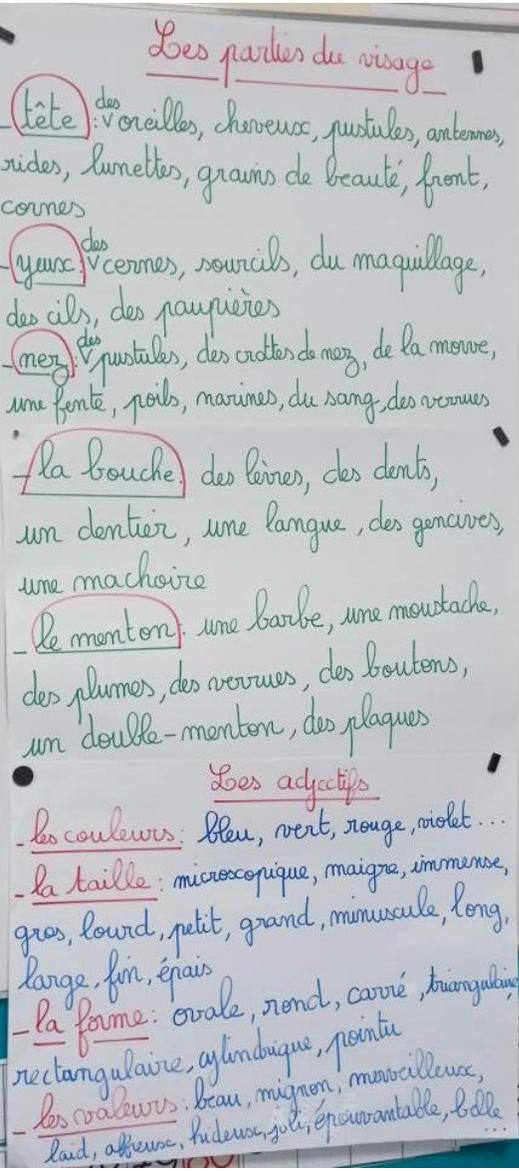
 (individuel) | évaluation |  10 min.

Rédaction finale au propre du texte après validation de l'enseignant

10/02/25

Classe de Bérangère AGUILERA, CP-CE2, La Chapelle de Surieu

Expérimentation avec les élèves de CE2



Phase 1 : rappel de l'objectif. Il s'agit d'écrire le portrait d'un monstre.

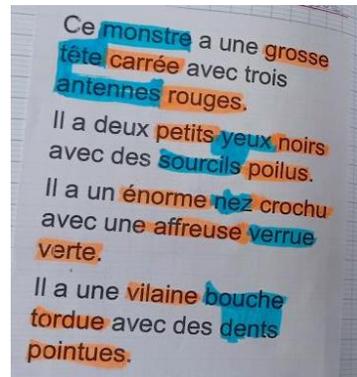
La PE demande aux élèves « quels ingrédients ils devaient mettre dans leur texte ». Il s'agit du rappel des critères de réussite. Les élèves répondent qu'il fallait un nom et un double adjectif. La PE met les affiches-outils au tableau et les explicite. Il s'agit du vocabulaire collecté : les parties du visage et les adjectifs.

Phase 2 : Passation de la consigne : « Aujourd'hui l'objectif est de réécrire le 2° jet d'écriture produit la semaine dernière mais en corrigeant toutes les erreurs d'accords. »

Phase 3 : Modélisation de chaque étape par la PE en utilisant le texte collectif.

L'objectif est ici d'accompagner les élèves à faire les accords dans le GN dans leur propre texte.

- 1) Elle fait rechercher les noms dans le texte collectif. Elle interroge les élèves et les souligne en bleu. Idem pour les adjectifs qu'elle souligne en rouge.



- 2) La PE interroge ses élèves pour leur faire verbaliser qu'il faut faire les ACCORDS dans le groupe nominal :

Une fois les noms et les adjectifs identifiés, la PE demande comment les adjectifs se comportent avec le nom.

Un élève répond : « si le nom est au pluriel, l'adjectif est au pluriel, si le nom est au féminin, l'adjectif va être au féminin... »

La PE récapitule : « ce que nous a expliqué Evan, c'est que mon adjectif va se comporter comme le nom. Souvent vous arrivez bien à expliquer cela mais quand vous êtes seuls, quand vous écrivez, vous avez du mal à faire ce que l'on appelle les ACCORDS. »

3) La PE demande aux élèves d'identifier les noms dans leur propre texte : « Vous sortez vos crayons de couleur bleu et vous soulignez les noms dans votre texte. » Elle leur fait rappeler comment les repérer : « il y a toujours un déterminant devant ». Bérangère demande un exemple qu'elle écrit au tableau : « ce monstre ». Un élève montre que l'on peut s'aider de la fiche des déterminants qui est sur un panneau d'affichage ----->

4) La PE demande ensuite quelles questions se poser pour faire l'ACCORD.

Phase 4 : Les élèves corrigent leur texte pendant que la maîtresse circule pour les aider individuellement en fonction de leur besoin.

Le monstre a une tête avec deux cornes et une belle antenne rouge et des rides et avec des pustules.
Une bouche avec des vieille dents bleues.
Un nez avec une grosse fente.
et des yeux avec des grosse pupilles noires.

Production de M.

Entretien d'explicitation avec un élève (M) :

M. a ajouté un s à dent et explique que c'est parce que c'est au pluriel. Il ne sait pas comment poursuivre.

CPC : une fois que tu as ajouté un « s » au nom, tu dois faire quoi ? M. ne répond pas.

CPC : qu'est-ce que tu dois faire maintenant ? Rappelle-moi, quel est l'objectif ? La maîtresse veut que vous fassiez les ...?

M. ne répond pas.

CPC : les accords. Alors il faut que tu accordes quoi maintenant que tu as mis le « s » au nom ?

M. réfléchit.

CPC : Tu as mis le « s » à dent, dent c'est le ? »

M : le nom.

CPC : D'accord. Qu'est-ce qui va avec ce nom dans ce GN ?

M : Vieille et bleu.

CPC : D'accord. C'est quoi ça ?

M : Un double adjectif.

CPC : Oui ce sont 2 adjectifs et qu'est-ce qui va avec ces adjectifs ? Il propose un autre nom (monstre). Des questions l'amènent à se corriger. Il va ensuite observer que « dents » est au féminin, pluriel et accordera les adjectifs.

	Masculin	Féminin
Singulier	le - un - l' - ce - mon - ton - son - cet mon gentil mouton	une - la - l' - cette - ma - ta - sa - votre - notre - leur sa sœur jumelle.
Pluriel	les - des - mes - ses - ces - tes - vos - nos - leurs les pauvres éléphants	les - des - mes - ses - ces - tes - vos - nos - leurs ces plantes volumineuses

Nos idées d'améliorations pour la suite de l'expérimentation :

Pour mettre les élèves en réussite, construire avec eux une affiche avec la démarche étape après étape pour faire les accords dans le GN, affiche que l'on utilisera pour apporter les étayages afin que la démarche devienne la référence et soit intégrée. Pour que l'élève se souvienne de l'objectif d'apprentissage : LE NOTER AU TABLEAU.

La démarche pourrait se décliner ainsi :

- 1) Identifier le nom et le ou les adjectifs dans GN (souligner le nom en bleu et l'adjectif en orange).
- 2) Vérifier si vous avez bien accordé les adjectifs avec le nom (car « le nom, c'est le patron »). Pour cela, regarder le genre et le nombre du nom et ajouter ces marques aux adjectifs.

Ou bien encore plus simplement :

- 1) Cherche le nom (bleu)
- 2) Cherche l'adjectif (orange)
- 3) Vérifie l'accord → Féminin/masculin et singulier/pluriel

Pour « obliger » les élèves à oraliser leur écrit et favoriser le repérage des erreurs, tout en les amenant à coopérer, proposer un temps de validation conjointe à l'issue de ce temps individuel : leur demander d'expliquer à leur binôme, les accords qu'ils ont fait dans leurs GN. Justifier la validation ou la non validation.

Pendant ce temps, la PE pourrait mener des entretiens d'explicitation avec les élèves à besoins (table SOS ?). Il s'agit d'amener les élèves à se saisir de la démarche en utilisant l'affichage qui apprend comment trouver la réponse (c'est apprendre à apprendre). Cela revient à ritualiser la démarche par la répétition de son utilisation.

Ce monstre a une grosse tête carrée avec trois antennes rouges. Il a deux petits yeux noirs avec des sourcils poilus. Il a un énorme nez crochu avec une affreuse verrue verte. Il a une vilaine bouche tordue avec des dents pointues.

Lisa

Ce monstre a une tête rond avec une cornes
fluo. Il a un oeil ~~rond~~ ^{gris} avec des sourcils ~~noir~~ ^{avec}
noir. Il a une bouche ~~marion~~ ^{marion}
Il a un nez ~~rond~~ ^{carrié}

Le monstre d'une ^F tête ^{Singulier} ronde avec une cornes
fluo. Il a un oeil gris avec des sourcils noirs
Il a une bouche marion.
Il a un nez carrié.

Echange avec Lisa :

Lisa explique que « rond » est un nom.

CPC : tu l'as entouré en jaune. C'est quoi que vous avez entouré en jaune ?

Elle ne sait pas répondre.

CPC : ce sont les adjectifs.

Phase 1 : identifier le nom et les adjectifs.

Le texte de départ, « le portrait d'un monstre », est projeté au tableau. Les élèves doivent vérifier et corriger sur leur feuille s'ils ont bien colorié en bleu « les parties de la tête » (les noms sont ainsi nommés par la PE), et en jaune les adjectifs.

Tout le long, la PE interroge les élèves : « elle est comment cette tête? »

- Grosse et carrée.

La PE explicite qu'il y a un e à carrée car il s'agit de la tête.

Idem pour la marque du pluriel à « rouges » qui qualifie « antennes ». Elle fait entourer la marque dans le nom auquel se rapporte l'adjectif. Les élèves sont interrogés l'un après l'autre et répondent aux questions. Par exemple :

- Ils sont comment les yeux?

- Noirs.

- Très bien donc on met un « s ».

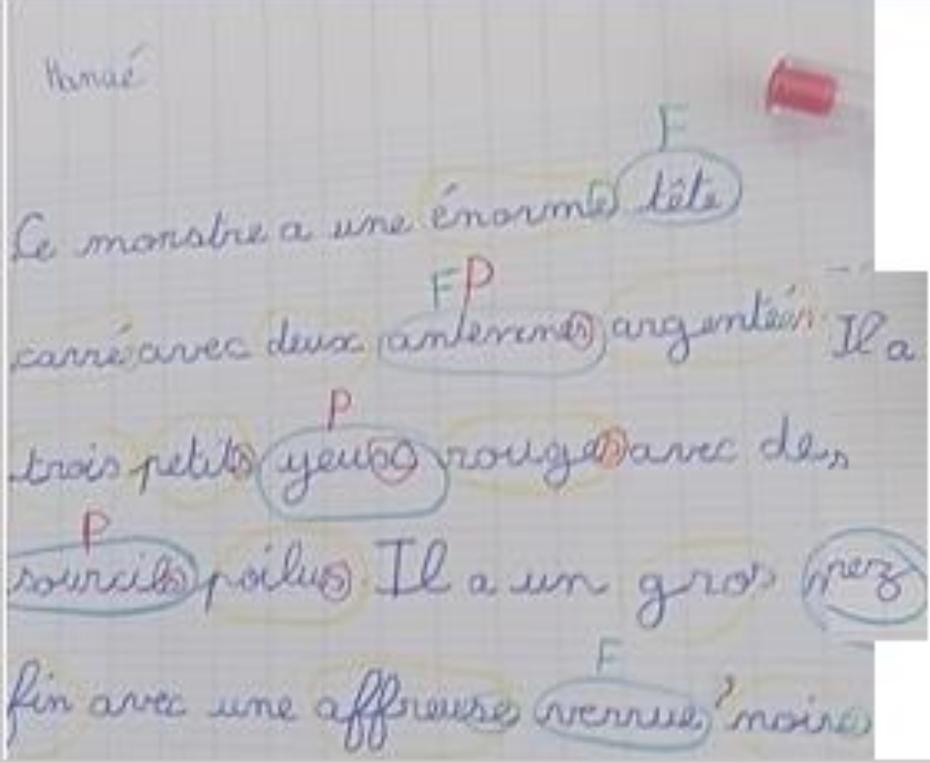
Emilie enchaîne les questions. Le rythme est rapide. Les élèves répondent souvent par un mot. La PE justifie leur réponse et leur demande d'écouter car elle leur dit qu'après, ils vont devoir « faire seuls ».

Phase 2 : révision orthographique individuelle de leur production écrite.

Consigne : « maintenant je vais vous donner votre texte à vous. Pour chaque chose que vous avez entourée en bleu, vous allez regarder si c'est féminin, pluriel ou les deux ou si c'est aucun des deux. Vous allez ajouter en vert ou en rouge les e pour le féminin et les s pour le pluriel. »

La maîtresse circule pour apporter des étayages à chaque élève à tour de rôle.

Au bout d'une demi heure elle leur demande de ranger en leur expliquant qu'elle va regarder leur travail et que s'ils ont réussi ils devront recopier leur texte au propre.



A la demande de la CPC, l'enseignante a pointé 3 élèves de profils différents pour une observation plus ciblée.

Echange avec Hanaé, l'une de ces 3 élèves, qui vient juste de recevoir des étayages de sa maîtresse :

CPC : Qu'est-ce qu'elle t'a expliqué la maîtresse ?

Hanaé : Elle m'a expliqué que... (Elle ne finit pas sa phrase).

- Allez prends n'importe lequel de mot entouré en jaune. Par exemple, là elle t'a expliqué quoi pour « rouges » (la PE a mis un « s » en rouge.)

- Que c'était au pluriel, qu'il fallait un « s », du coup je l'ai entouré.

- Oui mais toi comment tu fais pour savoir, si tu es toute seule, pour savoir si c'est au pluriel ?

- Ben je regarde sur la fiche d'avant (elle montre le texte du portrait du monstre).

- Ah tu regardes sur la fiche d'avant ?

- Oui.

- Mais sur la fiche d'avant ce sont les antennes qui sont rouges.

- Oui.

- Alors que toi dans ton texte ce sont les yeux. Alors la fiche d'avant ne va pas t'aider. Il faut que dans ton texte, tu repères ton adjectif là (je pointe le mot « rouges » du doigt), il faut que tu vois à qui il se rapporte. Il faut que tu vois le nom auquel il se rapporte. C'est quoi qui est « rouges » là ?

- L'œil.

- C'est écrit où l'œil ?

- Là (elle montre le mot « yeux »).

- C'est écrit l'œil ? (Elle ne répond pas). C'est écrit quoi Hanaé ?

- Yeux.

- Les yeux. D'accord. « Trois petits yeux rouges. » Et du coup, qu'est-ce que tu te dis quand tu vois ce nom ? Yeux ? Tu te dis quoi toi ? (Elle ne répond pas, je poursuis) Le nom c'est le patron. Lui c'est le nom, yeux c'est le nom et rouges c'est son adjectif, c'est pour ça que tu l'as mis en jaune. Et du coup, yeux c'est au ?

- Pluriel.

- Il y a plusieurs yeux, des yeux, donc ?

- Parce qu'il y a trois, c'est au pluriel, c'est plusieurs.

- Comment tu peux faire pour réussir à te dire ce genre de choses sans avoir d'aide ? Est-ce que quelque chose pourrait t'aider ?

- Ben

- Regarde si je fais ça, si je te mets, à chaque fois tu dois te poser les mêmes questions, la 1^o question quand tu es là, que tu as « rouges » ce serait de te dire quoi ?

- Euh.

- Déjà si tu as entouré « rouges » en jaune c'est que tu t'es déjà posée une question. Tu sais que c'est un ?

- Adjectif.

- Très bien donc tu sais que c'est lui que tu vas devoir ? (J'attends mais elle ne finit pas ma phrase alors je dis « ac »)

- Accorder !

Très bien. Et du coup tu vas devoir chercher son ?

- Son adjectif.

- Son adjectif ? Non c'est lui l'adjectif. Tu vas devoir chercher le nom auquel il se rapporte. Donc la première question ce serait : trouve l'adjectif. Puis trouve le nom auquel il se rapporte.

La 2^e question ça serait quoi ? Qu'est-ce que tu t'es dit là ? (Je pointe le P de pluriel au dessus du nom.) Tu t'es dit « il est au... »

- Pluriel.

- D'accord donc ce nom est-il au pluriel ? Au singulier ? Ou bien tu vas te demander : est-ce qu'il est au féminin ou au masculin, et là tu vas pouvoir faire ton accord.

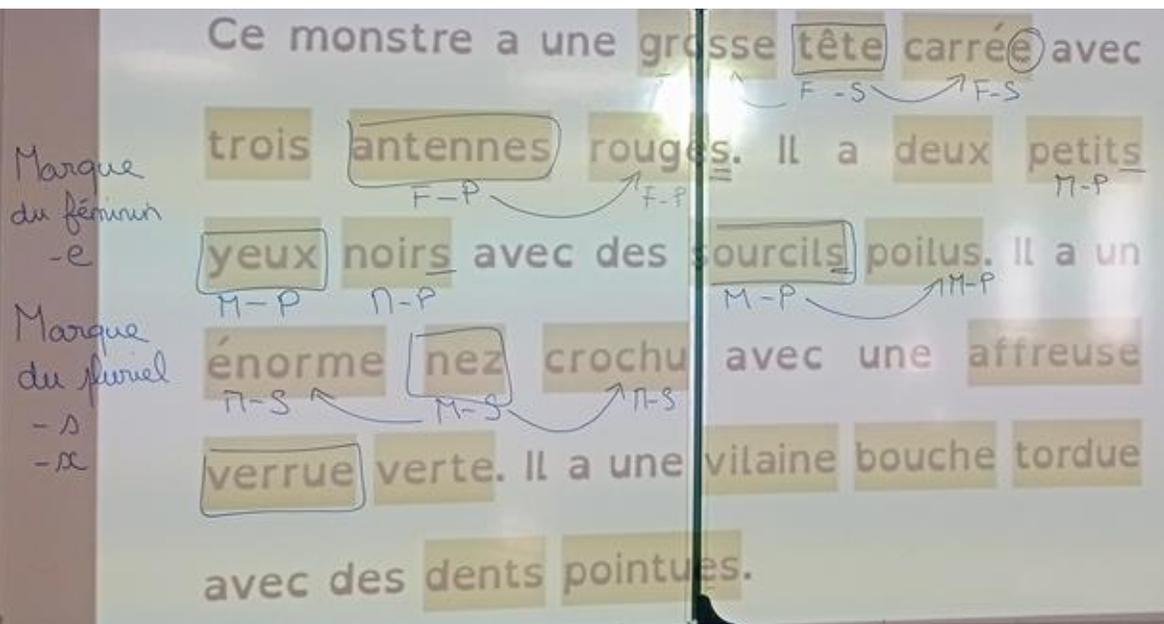


Phase 1 : modélisation avec le groupe classe : comment accorder l'adjectif avec le nom qu'il qualifie ?

Projection du texte de départ au tableau.

La PE amène les élèves à trouver le nom dans le GN « une grosse tête carrée ».

Elle demande aux élèves si c'est féminin ou masculin ? Si c'est singulier ou pluriel ?



Elle utilise un codage connu des élèves et note sous le mot « tête » : F-S (pour féminin-singulier).

La PE : « maintenant on va pouvoir savoir pourquoi on a écrit « grosse » et « carrée ».

Qu'est-ce que j'ai mis dans carrée pour indiquer que c'est un adjectif au féminin ».

Un élève : « le e à la fin ».

- Quel est le nom ?

- Antenne.

- Qu'est-ce qu'on se demande ? Féminin ou masculin ? Singulier ou pluriel ?

Les élèves répondent.

Louise poursuit :

- Pour « yeux noirs », c'est au S ou au P ? C'est au M ou au F ?

Alors qu'est-ce qu'on retrouve pour indiquer que c'est féminin ou masculin ou singulier ou pluriel ?

Les élèves répondent. La PE écrit au tableau : marque du féminin -e, marque du pluriel -s, -x.

Pour réussir à accorder les noms et les adjectifs

① on cherche le nom

② on se demande si ce nom est
 - Féminin ou Masculin
 - Singulier ou Pluriel

Pour cela, on regarde le déterminant (un, une, les, des...)

③ On cherche l'adjectif

④ On accorde notre adjectif avec notre nom.

- Si le nom est au Féminin alors l'adjectif est au Féminin

- des listes enroulées
 F.P. →

Voici l'affiche outil co-construite

Phase 2 : L'enseignante a prévu de rendre les premiers jets d'écriture qu'ils ont réalisé précédemment à ses élèves pour leur proposer de s'autocorriger en réitérant le processus modelé en phase 1.

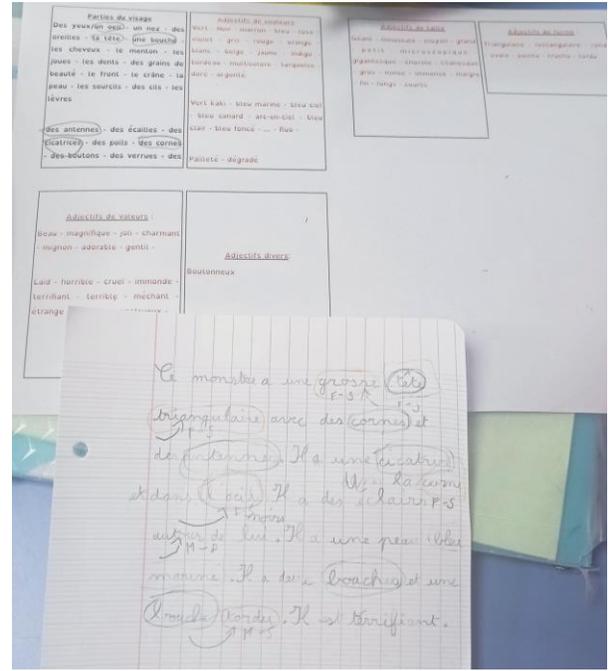
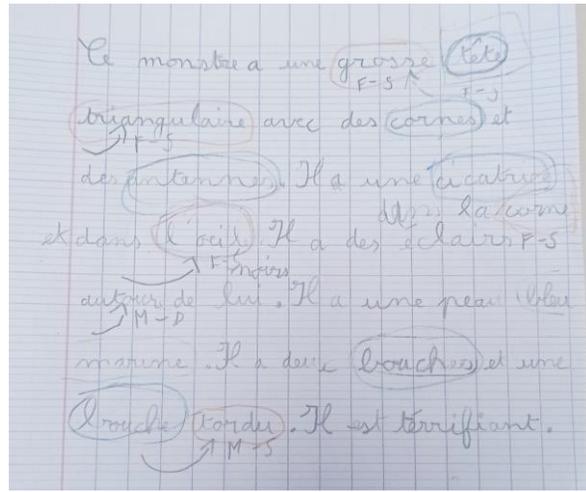
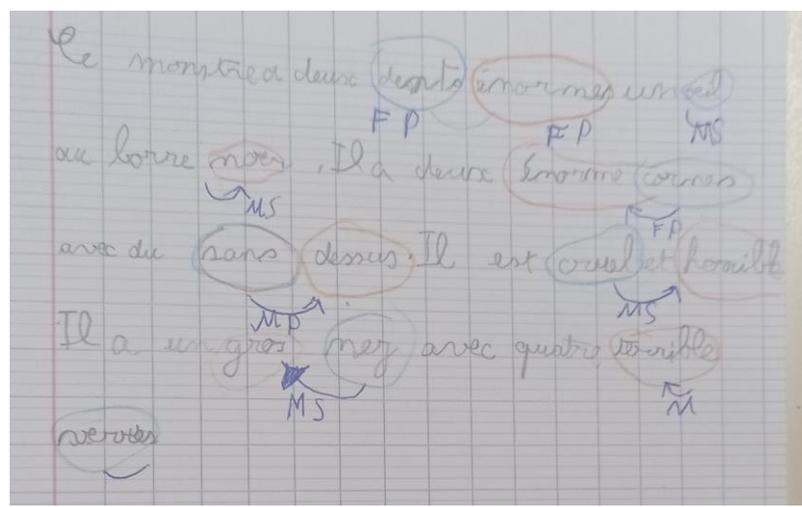
Mais avant cela, nous décidons de concert (PE et CPC) de proposer aux élèves de construire une affiche des questions que l'on se pose « dans sa tête », l'une après l'autre, pour réussir à faire les accords.

Il s'agit de la phase 3 que nous nommerons : explicitation du processus pour réussir à faire les accords dans le GN et co-construction d'une affiche-outil avec les élèves.

Phase 4 : correction individuelle des accords dans leur premier jet d'écriture par les élèves. La PE et la CPC circulent pour apporter des étayages. Nous nous sommes mises d'accord pour aider les élèves à utiliser l'affiche-outil pour qu'ils y trouvent les questions à se poser en pas à pas plutôt que de leur poser directement les questions.

Sur cette photo, on peut voir le corpus réalisé en amont de cette séance et utilisé par un élève pour modifier son 1° jet :

Productions d'élèves avec annotations S/P ou F/M. Photographies prises pendant leur correction :



REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Emilie et Louise et CPC : Kindie)

Retour des enseignantes sur la formation à mi-parcours :

Les enseignantes trouvent intéressant de « définir un objectif très précis ».

Elles ont apprécié de pouvoir procéder en 2 étapes avec leurs élèves : « analyser la forme » dans un premier temps, c'est-à-dire « ce qu'il y a dans le texte, les noms, les adjectifs » et ensuite se focaliser « sur le fond » c'est-à-dire « le texte ». Elles pensent que « c'est plus clair ».

Elles ont constaté avec satisfaction que le choix du texte de départ était pertinent.

Au sujet du corpus : Emilie trouve intéressant de catégoriser les mots du corpus pour aider les élèves à prendre des repères. Cependant les PE constatent une difficulté des élèves à utiliser les mots du corpus qu'ils ont pourtant fait en amont de la production. Parfois, il s'agit d'une difficulté pour eux à prendre le temps de les relire.

Proposition de prévoir un temps de relecture en grand groupe (la PE relit le corpus aux élèves) ou en binômes (les élèves 2 par 2) avant de passer à la phase de production d'écrit.

Au sujet de la proposition de ce jour de co-construction avec les élèves de l'affiche-outil établissant le processus en pas à pas, nous comparons les séances dans les 2 classes et relevons les points suivants :

- Cette co-construction rend explicites les étapes pour réussir, c'est aussi un soutien à la mémoire.
- Elle amène les élèves à plus d'autonomie. Ce n'est plus l'enseignant qui pose les questions à l'élève mais il lui apprend à utiliser un outil pour se poser lui-même les bonnes questions au bon moment. Il s'agira donc d'apprendre à accorder en utilisant l'outil d'aide.
- Pour l'enseignant, cela amène à développer une posture qui sera moins dans le contrôle, cf. les postures de D. Bucheton (résumé à la diapositive suivante).

Pour la suite, les PE vont proposer à leurs élèves de se corriger mutuellement en justifiant leur réponse (sur le modèle d'« une dictée négociée »).

« Les postures enseignantes » selon Dominique Bucheton

Présentation

La posture adoptée par l'enseignant face à sa classe va avoir une grande influence sur l'apprentissage des élèves.

Ce geste professionnel, à la fois spontané et très élaboré puisqu'il découle de choix pédagogiques fondamentaux, est crucial dans l'enseignement.

La ressource « *Les postures enseignantes* », se présente comme un outil d'analyse des manières langagières et cognitives de s'emparer d'une tâche.

Enjeux et problématiques

Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche. En fonction des obstacles et des difficultés qui se présentent tant du point de vue des élèves que des savoirs, l'enseignant s'en empare de façon différente. L'enseignant, mais également les élèves, modifient leur posture pendant le cours.

Dominique Bucheton analyse ici les différentes postures enseignantes afin de rendre compte de leur diversité et de leurs effets tant sur les élèves que sur les modalités d'apprentissages.

Dominique Bucheton, dans son article, définit la posture comme structure pré-construite (schème) du « penser-dire-faire » qu'un sujet convoque en réponse à une situation ou à une tâche scolaire donnée. Les sujets peuvent changer de posture au cours de la tâche selon le sens nouveau qu'ils lui attribuent. La posture est donc à la fois du côté du sujet dans un contexte donné, mais aussi de l'objet de la situation, ce qui rend la saisie difficile et interdit tout étiquetage des sujets.

Plusieurs postures sont ainsi identifiées dans son interview et l'article co-écrit avec Yves Soulé :

- une posture de contrôle qui vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie ;
- une posture de contre-étayage : variante de la posture de contrôle, le maître, pour avancer plus vite si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève ;

- une posture d'accompagnement : le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture, à l'opposé de la précédente, ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle ;
- une posture d'enseignement : l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte ;
- une posture de lâcher-prise : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés ;
- une posture dite du « magicien » : par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

Dispositif expérimental de Cycle 3 de Christelle AZAM, Laura JOONEKIN ARNAUD, Rachel MANIN

Etape 1 : Création d'un corpus de mots autour d'un thème pâtisserie

Etape 2 : Construction de phrases simples par les élèves par groupes de 2 à 4

Ecriture sur un brouillon avec des phrases sujet, verbe et compléments.

Etape 3 : Mise en commun et choix des phrases les plus pertinentes en fonction de l'objectif du départ.

Récupérer les phrases et fabriquer des bandes pour pouvoir découper les mots.

Etape 4 : Identifier les GN, analyser les mots et les classer en fonction de la nature des mots

Etape 5 : Catégoriser les mots selon leur nature, institutionnalisation (trace écrite)

Déterminant, nom commun, nom propre, adjectif, préposition

Etape 6 : Phases d'entraînements avec les phrases du corpus du livret bleu / manuel / divers...

Etape 7 : Evaluation en production d'écrit.

Focus sur l'étape 4 du dispositif, dans la classe de Christelle AZAM, CM1-CM2, Assieu

EDL séance 4

Les constituants du groupe nominal

Connaissances et compétences associées :

- comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale)
- identifier le groupe nominal simple, repérer le nom noyau
- savoir classer les mots en fonction de leur nature : nom, déterminant, adjectifs et prépositions,
- mise en évidence des groupes syntaxiques : présence du groupe nominal dans le sujet de la phrase, le groupe verbal de la phrase et le complément de la phrase (circonstanciel).

Compétences en lien abordées en CE2

- identifier le groupe nominal,
- distinguer nom propre et nom commun,
- identifier un nom et son déterminant

Situations vues au préalable de la séance 4.

- 1, collecte de mots sur le thème de la pâtisserie : notion de champ lexical en vocabulaire,
- 2, création de phrases en utilisant le champ lexical de la pâtisserie : obligation de trouver 4 phrases dont une interrogative

Séance 4 :

	Mode de travail	Matériel à prévoir
1, <u>Mise en place</u> : Les élèves reçoivent une feuille sur laquelle ils retrouvent certaines phrases élaborées lors de la séance précédente. * phrases choisies par le PE en fonction de leur pertinence avec le sujet étudié	Par deux	Bandes de phrases,
Objectif du travail : trouver les groupes nominaux dans chaque phrase, validation par la PE		
2, <u>Analyse des groupes nominaux</u> consigne à donner aux élèves Vous allez découper les groupes nominaux pour obtenir des étiquettes. Classez les GN en fonction du nombre de mots (2 mots, 3 mots,...)	Par deux	ciseaux, colle
Objectif du travail : dégager les notions de déterminants et de noms communs, d'adjectifs		
3, <u>Affiner le classement des mots</u> . Vous classerez ensuite les étiquettes en fonction de la nature des mots. Analyser la constitution des GN à 2 mots Analyser la constitution des GN à 3 mots	Par deux puis Collectif	Feuille de couleur pour coller les GN Tableau * prévoir la liste des principales prépositions

4, <u>Analyse collective de la composition des GN en fonction du nombre de mots :</u> - 2 mots : Déterminant + nom - 3 mots : Déterminant + nom + adjectif - 4 mots : + déterminant + NC + préposition + NC déterminant + adjectif + NC + adjectif * Porter son attention sur les différents types de déterminants, * rappeler que l'adjectif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.		
5, Bilan de la séance : le GN peut se composer de plusieurs mots au minimum deux : un déterminant et un nom commun. Il peut s'enrichir de plusieurs autres mots : - un ou plusieurs adjectifs, - un autre déterminant et un nom		Vidéos sur le site Canopé * intéressant pour aborder l'ensemble des déterminants et pas uniquement les « usuels »

Synthèse avec les vidéos :

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/francais/grammaire/les-determinants/le-role-des-determinants-12>

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/francais/grammaire/les-determinants/le-role-des-determinants-22>

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/francais/grammaire/les-adjectifs-qualificatifs/la-place-de-ladjectif-qualificatif>

07/02/25

Dans la classe de Christelle AZAM, CM1-CM2, Assieu

Phase 1 : Rappel des séances précédentes.

Consigne : « vous vous rappelez, on a travaillé sur le champ lexical de la pâtisserie, je vous avais demandé des mots, on les a collectés. Ensuite on les a utilisés dans des phrases. J'ai recopié ces phrases. Vous allez les lire 2 par 2. »

Voici ce qui a été réalisé lors des précédentes séances :

Séance 1 : collecte de mots du champ lexical de la pâtisserie et catégorisation :

Ingrédients verbes gâteaux ustensiles

Ingrédients	verbes	gâteaux	ustensiles
oeuf	mélanger	millefeuille	chouquette
farine	pâtisser.	fondant au chocolat	Pain d'épices
sucres, sucre glace, sucre roux, sucre vanillé,	remuer	éclair	croissant
chocolat	fouetter.	Tarte à la framboise	verrines
vanille	préparer	Tarte au citron meringué	tiramisu
Levure	Faire cuire	Gâteau au citron	muffin
lait	couper	donut	marbré
beurre	Mouler/démouler	beignet	Thé brun
Fruits exotiques	beurrer	brownie	chococroc
Fruits secs	Sucrer/saler	cookie	Pain au chocolat
Fruits frais	Peser/ajouter	gaufre	Cup cake
Sel	Monter les blancs en neige,	bugne	
Rhum	casser les oeufs		saladier
Pâte d'amande...	mesurer		tablier
Pâte feuilletée, à sucre, brisée	déguster		Pinceau rouleau
Cannelle	manger		micro-ondes
praline	verser		poêle
	mixer		casserole

Séances 2 et 3 : utilisation de ces mots pour produire des phrases :

1 Pense-tu lever le plat? ^{à tarte}

2 Comment préparer ce gâteau?

3 Ajoute de la cannelle ainsi que le chocolat dans le plat blanc.

4 Fais fondre le chocolat au bain marie.

5 Montre les blancs en neiges si tu plat.

Comment mélange-t-on la pâte?

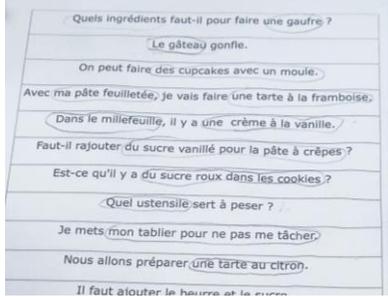
Je fais cuire le bonnet.

Nous mettons du sel dans la pâte.

Constitution du corpus par les élèves.

Ce sont ces phrases qu'ils doivent lire en ce début de l'étape 4 :

Quels ingrédients faut-il pour faire une gaufre ?
Le gâteau gonfle.
On peut faire des cupcakes avec un moule.
Avec ma pâte feuilletée, je vais faire une tarte à la framboise.
Dans le millefeuille, il y a une crème à la vanille.
Faut-il rajouter du sucre vanillé pour la pâte à crêpes ?
Est-ce qu'il y a du sucre roux dans les cookies ?
Quel ustensile sert à peser ?
Je mets mon tablier pour ne pas me tâcher.
Nous allons préparer une tarte au citron.
Il faut ajouter le beurre et le sucre.
Faire fondre le chocolat au bain marie.
La boulangère mange un tiramisu.
Je vais démouler mon gâteau.
Où ai-je mis ma cuillère ?
Pourquoi découpes-tu ces fruits frais ?



Phase 2 : Recherche des GN dans les phrases du corpus.

Consigne : « pour chaque phrase du corpus, vous allez trouver un GN. »

Pendant cette phase, la PE fait faire une pause aux élèves et demande qui a besoin d'aide. Elle fait rappeler ce qu'est un GN à un élève. Une fois cet étayage par un pair apporté à tous, la recherche reprend.

Phase 3 : Mise en commun.

Consigne : « pour chaque phrase, je vais interroger un groupe qui va me dire ce qu'il a entouré. »

La maîtresse projette le corpus et surligne les réponses proposées et parfois erronées. Elle veille à ce que les élèves justifient leur réponse tout au long de cette phase et fait valider les propositions par le groupe, qui doit également justifier ses choix. Les validations permettent de modifier les propositions erronées et de faire apparaître les GN. Cette phase de verbalisation des procédures permet aux élèves de devenir réflexifs sur la langue.

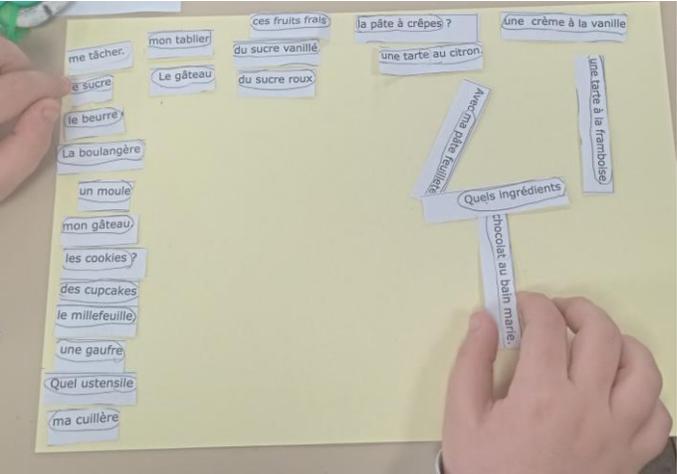


Illustration de la phase 4

Phase 4 : manipulation par le tri des GN dans les phrases et leur classement.

Consigne : « maintenant, vous allez devoir découper les bandes de phrases et vous n'allez en conserver que les GN. Ensuite vous allez les classer en fonction du nombre de mots qu'il y a dedans.

Phase 5 : à partir des classements réalisés, observation des constituants d'un GN.

Christelle interroge : « dans les GN à 2 mots, quelle est la nature des mots qui le composent ? »

Un élève répond : « un déterminant et un nom. »

Même interrogation pour les GN à 3 mots et à 4 mots. L'objectif est ici de faire constater aux élèves de quoi sont composés les GN.

L'enseignante demande en supplément : « pour chaque GN vous allez surligner en jaune le déterminant, en bleu le nom commun et en vert clair, les adjectifs.



Illustration de la phase 5

Phase 6 : Institutionnalisation du savoir.

La PE demande : « alors on peut dire qu'un GN est constitué de...? »

Un élève répond : un déterminant + 2 noms + une préposition et il donne un exemple : La pâte à crêpes.

Pour terminer, Christelle propose un temps de production aux élèves selon une commande :

Consigne : écrivez un groupe nominal avec 1 déterminant + 1 nom + 1 préposition + 1 déterminant + 1 nom.

Un élève propose : « une évaluation sur les fractions. »

Dispositif expérimental de Laura JOONEKIN ARNAUD, CE2-CM1, Assieu

La nature des mots dans un GN

Informations générales

 **Objectif**
-trouver la nature des mots
-trouver des groupes nominaux
-trier des mots selon leur nature

 **Relation avec les programmes**

■ Cycle 3 - Programme 2020-2024

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Dans un groupe nominal, repérer le noyau et fait les accords au sein de celui-ci dans des situations simples : déterminant + nom + adjectif(s).
- Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant.

 **Auteur**

L. JOONEKIN

 **Licence**

Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.

Déroulement des séances

- Séance 1 : Champ lexical (25 min)
- Séance 2 : Phrases simples (20 min)
- Séance 3 : Identifier les GN et les mots qui les composent (35 min)
- Séance 4 : entraînement (20 min)

Grammaire

1

Champ lexical



Objectif(s) de séance

- constituer une banque de mots en commun avec la classe

 25 minutes
(3 phases)

- cahier de brouillon



Matériel

1. Champ lexical de la pâtisserie

 (individuel) | recherche |  5 min.

Trouver des mots du champ lexical de la pâtisserie.

2. Mise-en-commun

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  15 min.

Dire les mots trouvés et inciter les élèves à trouver d'autres mots (en lien avec un autre mots: de la même famille, synonyme, qui permettent de décrire ou de faire une action).

3. Utiliser la banque de mots

 (individuel) | réinvestissement |  5 min.

Faire des phrases avec les mots trouvés.

Grammaire

2

Phrases simples



Objectif(s) de séance

Écrire des phrases "courtes" S + V + complément.

 20 minutes
(2 phases)

1. Constitution de phrases

 (groupes de 3) | découverte |  10 min.

Avec la banque de mots faite, écrire des phrases "courtes" S + V + complément par groupe de 2 ou 3.

Ces phrases serviront à l'analyse des GN dans les séances suivantes. Le PE les sélectionnera pour éviter des difficultés qui entreraient en contradiction avec l'objectif de la séquence (éviter les groupes prépositionnels, des articles partitifs et les adjectifs attributs du sujet. Ex: Le pâtissier mélange AVEC une cuillère; On ajoute DE LA farine; Le gâteau EST bon.)

2. Mise-en-commun

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  10 min.

Les élèves lisent leurs phrases. Le PE et la classe confirme si le critère de réussite est respecté ou non.

Identifier les GN et les mots qui les composent

 Objectif(s) de séance	- identifier les composant d'un GN	 35 minutes (5 phases)
	-phrases sélectionnées écrites par PE sur les grandes bandes	
 Matériel		

1. Découverte de phrases

 (groupes de 4) | recherche |  10 min.

Lecture des phrases en silence.
Souligner les GN.

2. Trouver la nature des mots du GN

 (groupes de 4) | recherche |  5 min.

Découper le GN du reste de la phrase.
Découper les mots du GN.
Trier ces mots par nature.

3. Mise-en-commun

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  10 min.

Au tableau, chaque groupe rassemble les mots qui lui semble de la même nature.
Mise-en-commun après observation: est-ce que tout semble être au bon endroit?
Nommer les natures: déterminant, nom, adjectif

4. Affiche

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  5 min.

Faire ensemble une affiche: de quoi est composé un GN? Au coeur: le nom (commun pour l'instant), le déterminant, l'adjectif.
Laisser de la place pour compléter plus tard dans l'année avec d'autre nature comme le nom propre et la préposition.

5. Exercice

 (individuel) | réinvestissement |  5 min.

Au brouillon, dans une phrase, trouver le GN et entourer de la bonne couleur la nature des mots qui composent ce GN.
Pour les plus à l'aise, trouver le genre et le nombre de ce GN.

entraînement

 Objectif(s) de séance	-trouver la nature des mots d'un GN	 20 minutes (3 phases)
<h4>1. Rappel</h4> <p> (individuel) découverte  5 min.</p> <p>Rappel de la séance dernière et de ce que l'on a écrit sur l'affiche.</p>		
<h4>2. Entraînement</h4> <p> (collectif) entraînement  5 min.</p> <p>Au tableau, trouver le/les GN de la phrase et les natures des mots de ce GN.</p>		
<h4>3. Exercice</h4> <p> (individuel) réinvestissement  10 min.</p> <p>En autonomie, faire un exercice seul: trouver les GN et les natures de mots de ces GN. Pour les plus à l'aise, trouver le genre et le nombre de ce GN.</p>		

Focus sur l'étape 3 du dispositif dans la classe de Laura

JOONEKIN ARNAUD, CE2-CM1, Assieu

07/02/25

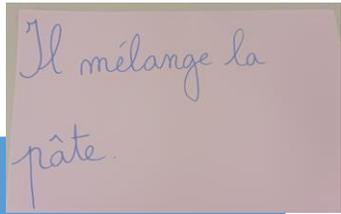
Phase 1 : Rappel des séances précédentes.

Phase 2 : Recherche du GN dans les phrases du corpus réalisé par les élèves.

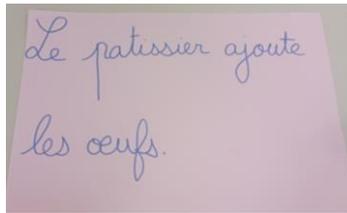
Consigne : « Aujourd'hui vous allez avoir des grandes phrases. Ce sont vos phrases. Je vous laisse les lire 2 par 2.

Phase 3 : Une fois que les élèves ont lu leur phrase (1 étiquette-phrase/groupes de 3 ou 4 élèves), la PE leur demande de souligner le GN au crayon.

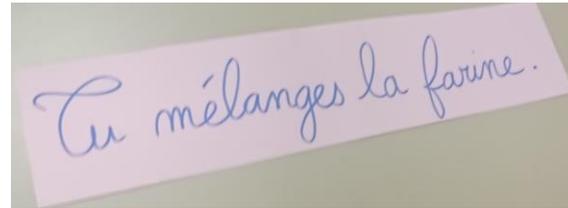
Ci-dessous, des photographies de quelques étiquettes-phrases du corpus :



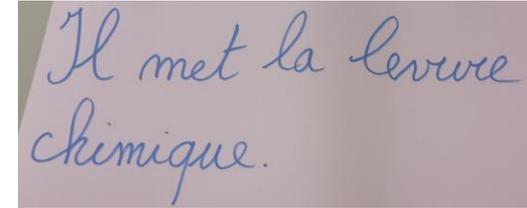
Il mélange la
pâte.



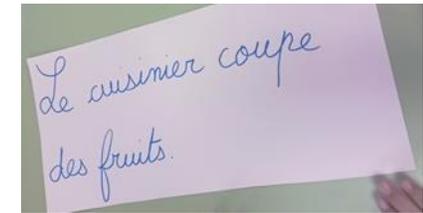
Le pâtissier ajoute
les œufs.



Tu mélanges la farine.



Il met la levure
chimique.



Le cuisinier coupe
des fruits.

Phase 4 : Classement des constituants du GN par nature.

Consigne : « Découper les GN puis découper chaque mot de ces GN. On va trier les mots par nature, on va rassembler les mots qui se ressemblent et plus tard vous me direz leur nature. »

Phase 5 : Exécution de la consigne en petit groupe.

Phase 6 : Mise en commun collective : classement des étiquettes par catégories au tableau.

Un élève affiche « Le » au tableau. La maîtresse demande qui pense avoir des mots qui lui ressemblent. Les élèves viennent afficher leurs mots. Laura demande s'ils sont d'accord avec les propositions faites.

Les élèves pensent que « cuisinier » n'a pas sa place dans le classement 2. Les échanges sont constructifs : c'est parce que ce mot finit par er, comme les verbes, mais c'est bien comme « pâtissier ».

Les 3 catégories apparaissent au tableau. La PE demande : « savez-vous quelle est la nature des mots de la 1^o catégorie ? »

- Ce sont des déterminants.

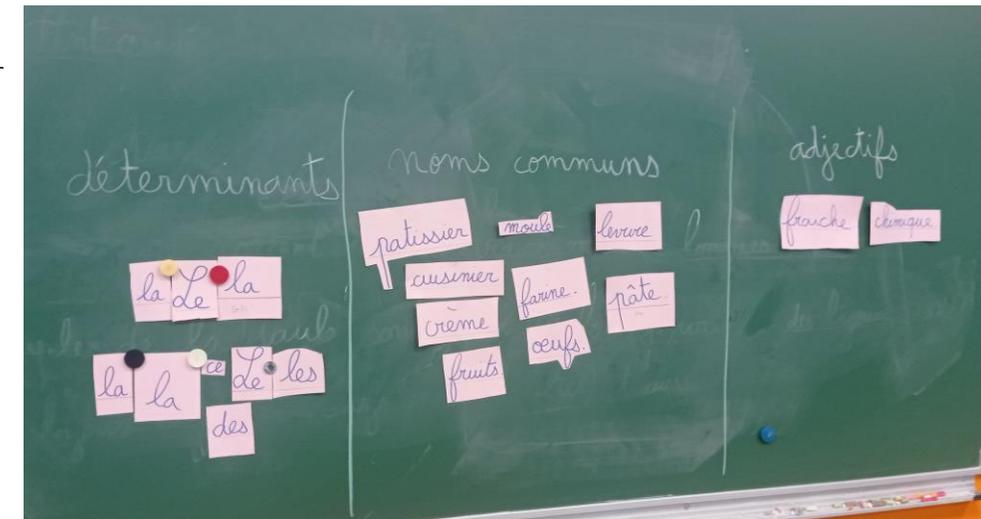
Des questions se posent sur « ce » : « est-ce bien un déterminant ? »

Naëlle dit que la 3^o catégorie, ce sont des adjectifs. Laura fait rappeler à l'élève à quoi sert un adjectif.

- A donner des précisions sur le nom.

La seconde catégorie est celle des noms communs.

Phase 7 : phase d'institutionnalisation avec la construction collective de la leçon.



REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Christelle et Laura et CPC : Kindie)



Les PE constatent que la constitution du corpus à partir d'un champ lexical avec sa catégorisation est un point fort de la démarche. Pour la séance 4 d'aujourd'hui, Christelle pense avoir pris trop de phrases. Elle explique que pour les prochaines séances elle vérifiera dans le guide bleu de la grammaire si le corpus correspond bien aux préconisations afin de s'assurer de bien se concentrer sur les régularités de la langue. Elle a veillé à faire des phrases simples pour une mise en réussite des élèves. Laura dit que l'intérêt du guide bleu c'est la partie « mise à jour didactique de l'enseignant » et « ce que les élèves doivent savoir ».

Proposition d'une démarche d'enseignement de la grammaire, (cf. sur le site de notre circonscription de Vienne 2, dans la rubrique « se former », dans les animations pédagogiques de français, le diaporama sur l'enseignement de la grammaire de niveau 2.)

Prolongement de l'expérimentation :

Créer la situation langagière dans laquelle les élèves seront amenés à exploiter la notion. Plusieurs propositions ont été envoyées aux PE, elles sont issues du guide pour enseigner *la grammaire pour écrire CE2 et cycle 3* de Claudine Garcia Debanc, Marie-Noëlle Roubaud et Mélissa Béchour.



Christelle et Laura pensent faire produire un texte sur une affiche de cinéma. La consigne proposera d'utiliser un maximum de GN.

EN LIEN AVEC LES PROGRAMMATIONS EN EDL

La démarche

TOUTE DISCIPLINE

→ Situation langagière
Récolte de mots ou phrases en vue de la constitution du corpus

HORS CLASSE

Enrichissement/ajustement du corpus en fonction :
- de l'objectif d'apprentissage d'EDL
- des indications du guide bleu

EDL – situation d'apprentissage

- Exploitation du corpus ; émergence de la notion
- Manipulations orales et/ou écrites (appropriation de la notion), entraînement
- Institutionnalisation-structuration
- Consolidation

SITUATION LANGAGIERE : PRODUCTION

- Ciblage d'objectifs précis d'apprentissage (réinvestir la notion construite précédemment, et d'autres antérieures)
- Préparation orale et collective à la production :
 - recherche d'idées
 - repérage des difficultés (lien EDL)
 - identification des outils d'aide (affichages, « leçons », ...)
- Ecriture
- Révision, correction en lien avec la notion

SITUATION LANGAGIERE : COMPREHENSION

- Ciblage d'objectifs précis d'apprentissage (réinvestir la notion construite précédemment, et d'autres antérieures)
- Préparation orale et collective à la compréhension :
 - rappel des difficultés (lien EDL)
 - identification des outils d'aide (affichages, « leçons », ...)
 - rappel des stratégies
- Séance(s) de compréhension modulaire(s) ou intégrative(s)

Dispositif expérimental de Rachel MANIN, CM1-CM2, La Chapelle de Surieu

Fiche de préparation
Constellation français 2024/2025

Programme Français Décembre 2024

CM1
Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

- Repérer et nommer le(s) groupe(s) nominal (aux) de types déterminant (D) + nom (N), D+N+ adjectif (A), D+A+N dans une phrase simple.
- Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal.
- Aborder la notion d'épithète.

Exemples de réussite

- L'élève est capable de repérer et d'isoler les groupes nominaux dans une phrase simple, puis de repérer et nommer le noyau de chaque groupe nominal.
- Il repère et identifie le nom noyau d'un groupe nominal.
- Il identifie les trois classes grammaticales présentes dans les groupes nominaux (Déf.;Nom+Adj. / Déf.+Adj.+Nom).
- Il distingue la fonction épithète de l'adjectif lorsqu'il complète le nom noyau.

CM2
Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

- Aborder la notion d'expansion du nom : adjectif et/ou groupe nominal prépositionnel.
- Aborder la notion de complément du nom.
- Différencier épithète et attribut du sujet.

Exemples de réussite

- L'élève distingue le nom noyau, dans un corpus de groupes nominaux variés, repère les groupes nominaux prépositionnels (dont la préposition) et nomme leur fonction grammaticale : le complément du nom.
- Il sait que l'adjectif ne peut pas être attribut du sujet dans un groupe nominal.
- Il repère des groupes nominaux variés en situation de lecture ou d'écriture.

Leçon : Le GN	Discipline : Français GRAMMAIRE	Niveaux : CM1/CM2	Durée : 5 séances Etape : 3
Objectifs étape 3 : Identification et analyse GN (tri et classement des mots selon leur nature).			
Pré-requis : Connaître les classes de mots			
Matériel : corpus de phrases Piggy/ grande feuille/ dessin nature de mots			
Durée : 10' Individuel Affiches tableau	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel différence nature et fonction (a posé grbl dans les séances précédentes) reprendre l'exemple du camion <p>W aujourd'hui sur la nature des mots/GN Comment sont fabriqués les GN ? <i>Critère de réussite pour l'élève : Je dois expliquer ce qu'est un GN, donner des exemples. Je dois me souvenir des classes des mots pour pouvoir nommer les mots du GN.</i></p>		
Durée : 30' Par groupe Grandes feuilles + dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution corpus de phrases pâtisserie + Piggy <p>« Trouver les GN, les couper puis ranger les mots des GN selon leur nature dans le tableau que vous allez fabriquer »</p> <p> Vérifier la bonne identification du nom noyau et du nom propre/nom commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun <p><i>Critère de réussite pour l'élève : Je dois lire le corpus, l'observer et en donner des informations sur le GN et la nature des mots. Je dois partager mes observations avec mes camarades, écouter les leurs et me positionner en argumentant, d'accord pas d'accord. Savoir ce que mon groupe va proposer à la classe.</i></p>		
Durée : 10'	Si temps : différenciation avec les CM2, W sur les expansions du GN		
Durée 10'	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche d'exercices • Institutionnalisation / bilan : <p>Le GN est formé le + souvent d'un D et d'un N. Le nom peut être complété par d'autres mots qui apportent des précisions, des informations sur lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un adjectif - Un groupe nominal prépositionnel (complément du nom/ proposition relative) CM2 <p>CM1 D, adj, NP, NC, CCp.</p> <p>Dans le GN, le D et l'Adj s'accordent avec le N auquel il se rapporte en genre et en nombre.</p>		

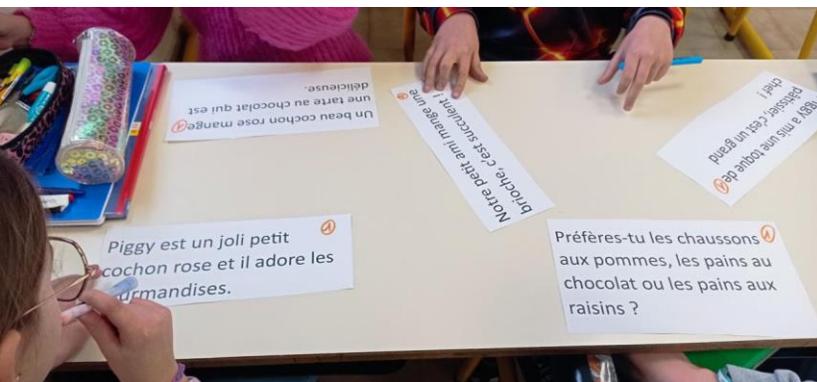
Leçon : Le GN	Discipline : Français GRAMMAIRE	Niveaux : CM1/CM2	Durée : 5 séances Etape : 4														
Objectifs étape 4 : Identification des expansions du GN (Cpdt N, Adj épithète, attribut CM2)																	
Pré-requis : Connaître les classes de mots																	
Matériel : corpus de phrases Piggy																	
Durée : 10' Individuel	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rappel constituants</u> du GN 																
Durée : 30' Par groupe Grandes feuilles + dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution corpus de phrases pâtisserie + Piggy avec les GN soulignés <p>Tableau 2 colonnes : « D+ N + adjectif ou D + adjectif + nom. » CM1</p> <p>3^{ème} colonne CM2, faire remarquer les ressemblances : préposition, pronom relatif... « D + N + Cpdt du N » W sur le groupe nominal prépositionnel, 4^{ème} colonne ?</p> <p> Ne pas mélanger la fonction Cpdt du N et la nature</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun <p><i>Critère de réussite pour l'élève : Je suis capable en observant les GN de les classer dans le tableau. En groupe, on se met d'accord en argumentant pour avoir un seul classement. Je nomme les expansions <u>Li</u> me souviens ou je les découvre?</i></p>																
Durée : 10'	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche d'exercices 																
Durée : 10'	<ul style="list-style-type: none"> • Institutionnalisation / bilan : <p>Revenir sur les points en commun et sur la question « Que sait-on maintenant sur le GN, qu'avons-nous appris ? »</p> <p>Nous savons comment sont fabriqués les groupes nominaux. Le groupe nominal est composé d'au moins un nom. Ce nom est le noyau du groupe nominal. Il y a plusieurs façons de le composer : écris des exemples.</p> <p>Réalisation d'un tableau</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>D+N</td><td></td></tr> <tr><td>D+N+A</td><td></td></tr> <tr><td>D+A+N</td><td></td></tr> <tr><td>D+N+Cdn</td><td></td></tr> <tr><td>D+A+N+A</td><td></td></tr> <tr><td>D+A+N+Cdn</td><td></td></tr> <tr><td>.....</td><td></td></tr> </table> <p>Nous avons observé deux sortes d'expansion du nom : l'adjectif et le complément du <u>nom</u>. Le complément du nom commence toujours par à – dans – par – pour – en – vers – avec – de – sans – sous – <u>sur</u> (Ce sont des prépositions). Il est toujours derrière le nom. L'adjectif peut être devant ou derrière le nom. Un groupe du nom peut contenir plusieurs expansions.</p>			D+N		D+N+A		D+A+N		D+N+Cdn		D+A+N+A		D+A+N+Cdn		
D+N																	
D+N+A																	
D+A+N																	
D+N+Cdn																	
D+A+N+A																	
D+A+N+Cdn																	
.....																	

Leçon : Le GN	Discipline : Français GRAMMAIRE	Niveaux : CM1/CM2	Durée : 5 séances Etape : 5
Objectifs étape 5 : Evaluation			
→ Travail après sur l'accord du GN			

10/02/25

Classe de Rachel MANIN, CM1-CM2, La Chapelle de Surieu

Phase 1 : La PE fait parler la mascotte de la classe, un petit cochon nommé Piggy. Il demande aux élèves ce qu'est la nature des mots. Les élèves lui répondent. Piggy explique qu'ils vont travailler sur la nature par rapport au GN. Un élève dit que « le nom c'est le patron ». Piggy dit qu'il a tapé les phrases des élèves. Il explique la consigne : « vous devez chercher dans ces phrases les GN. Chacun va devoir réfléchir à une phrase dans le groupe. Puis il faudra mettre en commun : discuter et voir si vous êtes d'accord ou pas. Les maîtresses vont circuler et vous allez nous expliquer vos choix. » Ensuite il y aura une deuxième mission.



Phase 2 : Classement des mots qui composent un GN par nature : « Vous allez avoir une grande feuille blanche par groupe. Puis vous allez avoir des petits bonhommes à découper. Il y a 8 petits bonhommes. Vous devez coller dans le tableau les petits bonhommes qui peuvent faire partie d'un GN. D'après vous, quel petit bonhomme vous n'allez pas pouvoir coller dans le tableau ? Les élèves répondent : « le verbe ». La PE les félicite. Elle demande si on colle le petit bonhomme du nom. Ils valident. Elle fait une colonne et explique que les élèves vont devoir découper et coller les noms et autres composants du GN dans de nouvelles étiquettes-phrases où les GN sont en couleurs. Les élèves font le classement attendu.



Rachel réduit sa consigne pour réajuster la durée de la séance : « vous ne devez finalement coller qu'1 ou 2 GN. »



Phase 3 : Mise en commun : au fur et à mesure des questionnements et des réponses. La PE institutionnalise.

Phase 4 : Bilan de séance :

PE : Qu'avez-vous pensé de cette leçon ? Avez-vous aimé ? Avez-vous trouvé cette leçon difficile ? Et si oui, qu'est-ce qui était difficile ?

Elève 1 : De trouver le GN.

PE : Et toi ?

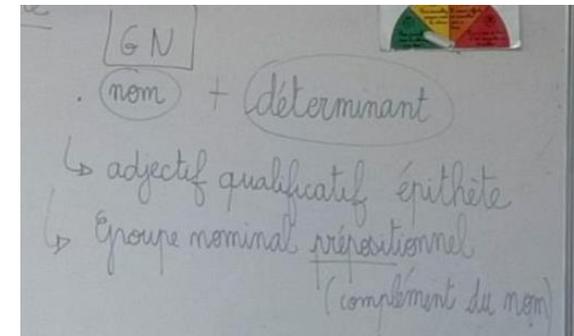
Elève 2 : Savoir ce qu'il y avait dans le GN ou ce qu'il n'y avait pas comme par exemple la conjonction.

PE : Le premier exercice était difficile.

Elève 3 : C'était fatigant et aussi difficile.

PE : Effectivement, je suis d'accord avec vous c'était difficile pour vous de trouver le GN et même pour certains d'entre vous, c'était difficile de trouver le patron et pourtant le patron c'est le nom.

Rachel finit sa séance en félicitant ses élèves.



Nos idées d'améliorations pour la suite de l'expérimentation :

Pour prolonger, la PE a prévu de créer la situation langagière dans laquelle elle va amener les élèves à exploiter la notion : utiliser les GN pour raconter/écrire les aventures de la mascotte, Piggy le petit cochon.

La maîtresse a remarqué que la plus grande difficulté de ses élèves était de trouver les GN dans les phrases. L'idée de construire avec les élèves un référentiel de la démarche et de ritualiser son utilisation en menant des entretiens d'explicitation à partir de cet outil émerge lors de l'entretien.