

# CONSTELLATION CYCLE 2

## Ecoles Langevin de Roussillon et Joliot-Curie de Salaise sur Sanne

Inès AFIFE  
Jean-Pierre BONNETON  
Anna BRUYERE  
Caroline COLSON  
Lucie DELTEIL  
Magalie FAVAUDON  
Nadia JACOUTON  
Julie MALECKI  
Sonia MANEVAL  
William MARTIN  
Mélania NAULT  
Delphine RIVOIRE  
Kindie GIRAUDON

# PROBLEMATIQUE

Comment améliorer, enrichir les écrits des élèves ?



# CREATION D'UN ESPACE DE PARTAGE COLLABORATIF

<https://digipad.app/p/1082183/fb54ce0c07f5b>

## CONSTELLATION CYCLE 2 :

Constellation française :  
Thème : Préparer des outils pour enrichir les productions d'écrits des élèves

**Objectif :** changer la fin d'une histoire : Un défilé de visiteurs C. Gauthier  
**Pré requis :** album illustré façon vitamines qui amène les élèves à un spectacle de musique en fin d'année.

<b>1. Objectifs de la séance</b> Lecture des animaux de la ferme Vidéo des clips des animaux Les différents lieux de la ferme Les animaux sauvages Les émotions
<b>2. Compétences</b> Stratégies de lecture Fonctions grammaticales Classification des animaux Signes alphanumériques pertinents... Stratégies (dans l'écrit)
<b>3. priorités</b> Écrire la fin de l'histoire en 3 ou 5 groupes Qui, que, quoi où ? On va suivre l'exemple du texte original façon spectacle de scène
<b>4. passage à l'écrit pour chaque groupe</b> Thématique de la réécriture
<b>5. phase d'entraînement</b> avec les maîtres et ENSE
<b>6. aménager</b> Dessin Écrite
<b>7. évaluation</b> Lecture en maternelle Production de mini livre individuel et pour la classe
<b>8. mise en portfolio</b> Le spectacle de musique La sortie à la ferme L'arrivée au zoo

Travail dans le cadre de la CONSTELLATION FRANÇAISE  
2024/2025 Paul Langrevin  
Bâtiment CP BONNETON / CE1 COLSON

Nous avons choisi de faire travailler nos élèves sur la mise en écriture d'un album sans texte.  
**Loup noir** d'Antoine Golleppé. Il nous semblait intéressant de mener ce projet en associant nos 2 classes de cycle 2, CP et CE1.

**Séance 1 (40 minutes)**  
Mise en mots des images (10) de l'album au fil de la projection, trace écrite par le PE.

Organisation : 2 classes regroupées, type de travail : oral / écrit, support : images de l'album projetées sur TNI

Présentation / découverte de l'album aux élèves :  
- présentation de couverture ( titre, auteur, illustration, éditeur) à partir de l'album  
- projection des 10 premières pages

Rôles des 2 PE :  
- l'un fait émerger les idées et guide les enfants pour construire des phrases  
- l'autre écrit les phrases des élèves sur une affiche au tableau

Entre les séances 1 et 2, la trace écrite du travail est laissée à disposition des élèves pour une lecture libre.

**Séance 2 (40 minutes)**  
Suite de la mise en mots des images de l'album au fil de la projection, trace écrite par le PE.

Idem séance 1, avec d'abord, la lecture par le PE des phrases produites en séance 1

**Séance 3 (40 minutes)**  
Améliorer les phrases produites en utilisant les aides contextuelles : Fixer l'histoire

Organisation : 2 classes regroupées, type de travail : oral, support : images de l'album projetées sur TNI  
- Projection des images de l'album, avec les légendes ( vent, bruit des pas...) pour enrichir les phrases produites en S1 et S2.  
- Colonne de notes pour constituer des listes de vocabulaire (sans catégorisation) pour enrichir et enrichir les phrases produites en S1 et S2.  
- Remise en ordre chronologique des images séparées, 14 groupes de 2 (CP/CE1)

**Séance 4** Catégoriser les listes de mots collectés en séance 3 (étude de la langue / vocab) :  
- Sélecteur du vocabulaire  
- Catégorisation  
\* CP + Semez ( CE1 ) catégorisation par thème ( animaux, paysage, météo, émotions... )  
\* CE1 + 2CP débrouillés : catégorisation par classes grammaticales

**Séance 5** (découverte) **jeux** Comment commencent les histoires ? cf fiche  
Qui ? Quand ? Où ?

**Séance 6** Enrichir une phrase en utilisant le DRAS : cf sur le modèle des séances histoire dans une classe au cycle 2. Ça débute avec l'écrit, ensuite oralisé.

Production d'écrits : le texte documentaire

**1/ Travail sur les documentaires :**  
Objectif : Distinguer les textes narratifs et les textes documentaires  
: lire un documentaire pour dégager les caractéristiques du genre  
« Vous allez trier ces livres. Mettez ensemble les livres de la même famille. »  
Recherche par groupe puis mise en commun

Le maître guide si besoin.  
Mise en page : les différentes parties (le squelette). Observation du support : la silhouette.

Matériel : plusieurs fiches documentaires avec des silhouettes texte se ressemblant.  
Recherche par observation des documents d'éléments identiques.  
Que voyez-vous sur tous les documents ?  
Un titre, des sous-titres, des photos  
→ Elaborer une silhouette de texte, qui servira à la mise en page future  
Type d'écrit informatif (on n'invente pas)

**2/ Présentation du projet**  
Nous allons travailler sur les textes documentaires.  
Vous allez apprendre à écrire un texte documentaire pour réaliser une fiche documentaire sur un métier du bâtiment

**3/ Phase de recherche de questions pour l'interview**  
Objectif : découverte du lexique lié aux métiers de l'habitat  
Structure des phrases interrogatives, comment pose-t-on une question ?  
Mots des phrases interrogatives : collecte  
Thèmes pouvant donner lieu à des questions :  
Nom du métier : masculin / féminin

Comment améliorer, enrichir les écrits des élèves ?

Objectif : enrichir l'histoire d'un album sans texte.

Pédagogie d'une lecture par groupe de niveau homogène ou par 2

Destroies de l'écrit : Lire à une autre classe  
En amont : Regarder plusieurs livres sans texte.

**Séance 1 :** Lundi 6 janvier  
# Découverte de l'album  
1) Découvrir la couverture  
Auteur et illustrateur  
Qui ? Où ? Quand ?  
Qui sont les personnages ? Lire 1  
2) Découverte de l'album

# Travail autour du vocabulaire en lien avec l'album.  
Collecte de mots  
Champ lexical de la poste - postier  
Matériel : Affiche des personnages (annexe 1)

**Séance 2 :**  
# Vocabulaire : Catégorisation soit par nature de mots, soit par thème.  
Par groupe - Constructif d'un affichage par groupe.

**Séance 3 :** Jeudi 9 janvier  
# Création de l'histoire  
# Structure de la récit : Repérer le début - les aventures et la fin de l'histoire.  
Découper et coller les images du livre dans le tableau DEBUT - AVENTURE - FIN  
Matériel : Exercice page 1

**Séance 4 : Séance décrochée : Comment commencent les histoires ? Lundi 13 janvier**  
Repérer des formules permettant de commencer une histoire.  
Consigne : A partir de textes d'exemples, fixer les formules de début d'histoire.  
Affiche

**Séance 5 :** Jeudi 16 janvier  
En amont : Préparer les groupes de niveau par 2.

# Dispositif expérimental d'Inès AFIFE et Sonia MANEVAL



**Objectif :** changer la fin d'une histoire : Un drôle de visiteur C. Goubely

**Prérequis :** -album étudié façon narramus qui donnera lieu à un spectacle de musique en fin d'année.

## **1 Collecte du lexique :**

Lexique des animaux de la ferme  
Verbes des cris des animaux  
Les différents lieux de la ferme  
Les animaux sauvages  
Les émotions

## **2 Catégorisation**

Sauvages/domestiques  
Fonctions grammaticales  
Classification des animaux  
Régime alimentaire carnivore....  
Antonymes ( doux/féroce)

## **3 Planification :**

Ecrire la fin de l'histoire en 3 ou 5 groupes  
Qui, que, quoi, où ?  
On va suivre l'ossature du texte original façon texte à trous

## **4 Passage à l'oral pour chaque groupe**

Possibilité de les enregistrer

## **5 Phase d'entraînement avec les maisons et DRAS**

## **6 Améliorer :**

Dessin  
Dictée

## **7 Valorisation**

Lecture en maternelle  
Production de mini livre individuel et pour la classe

## **8 Mise en parallèle avec :**

Le spectacle de musique  
La sortie à la ferme  
La sortie au zoo

Texte à trous :

" Ce matin à la ferme un drôle de visiteur pointe le bout de son museau.

Le cochon demande :

- C'est qui lui ? Il est nouveau ? Je ne l'ai jamais vu par ici.

La poule se retourne vers \_\_\_\_\_

- Il te ressemble en plus beau, ce ne serait pas un cousin éloigné ?

- Non, répond \_\_\_\_\_ vexé, ça ne me dit rien (...)

- Attendez, dit la vache, il me semble avoir déjà vu cet animal dans mon encyclopédie, laissez-moi vérifier.

- Mmmm...ça ressemble à ça...en plus petit, dit-elle.

- A quoi ? demande le cochon.

- \_\_\_\_\_ ? hurlent-ils tous ensemble.

Haaaaahaaaaaaaaaaaa ! Quelle horreur ! Vite ! Un arbre ! Grimpons !

-Allez pchhhiiiiit ! Va-t'en ! crie le cochon du haut de l'arbre.

Mais qu'est-ce que tu fais là ? demande la vache dont la branche plie dangereusement vers le sol, un animal comme toi ça vit dans \_\_\_\_\_, pas dans une ferme !

- Allez ouste retourne chez toi ! (...)

Le bébé \_\_\_\_\_ répond :

-Nous avons fui \_\_\_\_\_ avec ma maman...Depuis nous vivons dans la ferme voisine.

Je ne connais pas \_\_\_\_\_. Chez moi c'est ici ! Pourquoi avez-vous peur de moi comme ça ? Je ne vais pas vous mordre voyons ?

- Haha à d'autres ! crie le cochon du haut de l'arbre, on sait tous que

\_\_\_\_\_

- Ce n'est pas vrai ! Dit \_\_\_\_\_, je préfère le parmesan ou les biscuits au chocolat.

Tu voudrais nous faire croire que tu ne manges pas de ce pain-là ? A d'autres ! crie la poule.

- Mais je ne suis pas méchant moi ! Je vais appeler ma maman elle pourra vous dire que je suis doux comme un agneau !

- ah ! C'est une ruse ! En plus, ta mère doit être encore plus

\_\_\_\_\_ que toi, crie le cochon. Cette fois nous sommes

perdus, vous allez tous nous dévorer !

- Bouhouu !

Puis d'abord je ne suis pas \_\_\_\_\_, je suis une souris.

- Une souris ??? Il nous prend vraiment pour des débutants.

Tandis que le bébé hurle :

- Maman on m'embêteuuuu !

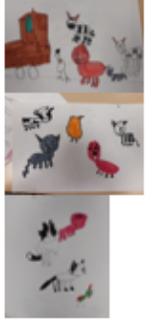
- oui mon petit ? Que se passe-t-il ? J'arrive, j'arrive ...

- Bon...c'est écrit dans ton livre comment on fait pour descendre d'un arbre ?

## Séquence sur l'album : Un drôle de visiteur (Narramus)

Objectifs : - acquisition d'une culture littéraire commune ;

- Compréhension d'un album, de la structure (situation initiale, problème, résolution du problème, situation finale).
- Elaboration d'une fin différente.

Séance 1	Collecter du vocabulaire Acquérir le vocabulaire de la ferme, des animaux domestiques et sauvages, des habitats, des émotions		
temps	Compétences et déroulé	matériel	observations
	Avant de commencer l'album, l'enseignant aura vu en prérequis à l'oral et / ou à l'écrit les notions de domestiques/ sauvages Les animaux de la ferme Les différents habitats dans la ferme et autres ( cirque/ jungle...)	Picto sur le cd <b>COCHONOUS</b> Séances en science sur classification des animaux	
Séance 2	Catégoriser le lexique étudié		
	Avec des images d'animaux : domestiques/ sauvages Régime alimentaire Classification des animaux : mammifères/oiseaux/insectes... Antonyme : doux féroce...	Images à trier Panneau familles d'animaux	
Séance 3	Comprendre l'album lu Emettre des hypothèses Illustrer un passage		
	(Cacher la couverture du livre). Lecture de l'album p 4/5 imaginer les illustrations, montrer les illustrations Emettre des hypothèses quant aux émotions de chaque animal en le décrivant. Imaginer la suite. Ecouter la suite du texte p.8/9 en rajoutant beaucoup de détails, les élèves doivent imaginer les illustrations Puis afficher les p.8/9 les faire décrire par les élèves : afficher les bulles que disent chaque animal ? Imaginer ce que pense le chat.  Qu'est-ce qu'on a appris de nouveau / aux personnages, aux attitudes, à l'histoire ? qui peut être le nouvel arrivant ?	Icônes questions imagination...  feuilles	

Séance 4	Découverte de l'histoire suite Emettre des hypothèses Elaborer les fiches d'identité des animaux ( physique, émotionnelle...)		
	Ecoute du texte p.11 afficher l'illustration et la décrire Lecture p.13 : par quoi peut-on remplacer « ça » ? Afficher l'image : que va dire la vache ? Décrire ce qui a aidé la vache à associer le visiteur avec un tigre Description des caractéristiques du tigre Imaginer la suite : que vont faire les animaux ? (Faire un dessin ou écrire son hypothèse sur un papier.	Fiches d'identité des animaux vache poule cochon chat tigre	
Séance 5	Mettre en voix un texte connu. Travailler la ponctuation. Mettre le ton en lecture.		
	Les élèves racontent l'histoire jusqu'à la p. 13 avec leurs mots. On montre les illustrations correspondantes au fur et à mesure (p.4 à 13) Quel est le problème des animaux de la ferme ? Ont-ils raison d'avoir peur du tigre ? présenter les marionnettes et le décor pour que les élèves puissent s'entraîner à dire et raconter avec les intonation.	marionnettes	
Séance 6	Etablir la fiche émotionnelle des animaux ( caractère)		
	Rappel de l'histoire jusqu'à la p.13 Essayer de se mettre à la place de chaque animal. On reprend les phrases ou les dessins établis en S4 pour vérifier les hypothèses. Puis lire le texte p.14. Imaginer le dessin ; montrer les dessins p.15 afficher les bulles de pensées de chaque animal et les remplir.	icônes	
Séance 7	Découvrir la suite du texte Emettre des hypothèses Vérifier les hypothèses et comprendre le texte.		
	Lire p.16/17 les élèves imaginent les illustrations Puis toujours sans montrer les dessins raconter l'histoire avec des détails. Les élèves imaginent l'illustration et l'expliquent. Montrer l'image et poursuivre avec la lecture des p.18 à 21 expliciter le nouveau vocabulaire. Le bébé tigre va parler. Afficher image p.18/19		

	Les élèves la décrivent et expliquent le choix de point de vue de l'autrice, le fait que le tigre n'a pas peur. où est le cochon ?...		
Séance 8	Découvrir la suite du texte Mettre en voix		
	Lire p.20/21 expliciter le vocabulaire. Les élèves imaginent les illustrations Afficher les illustrations, les décrire Afficher les bulles de pensées : que pense chaque animal ? Faire raconter l'histoire avec les marionnettes par les enfants jusqu'au blocage de la situation p.21		
Séance 9	Découvrir la suite du texte Emettre des hypothèses Vérifier les hypothèses et comprendre le texte.		
	Expliciter le nouveau vocabulaire Faire un rappel des 3 épisodes précédents Lecture jusqu'à la page 23 Expliquer l'implicite les animaux sont inquiets de l'arrivée de la maman. Afficher l'image p.22/23 Lire texte p.24 et montrer l'illustration. P.24/25 Lire la fin du texte jusqu'à j'arrive p.27 Les élèves imaginent l'illustration Afficher le dessin et laisser les élèves le découvrir. Lire la fin : qui parle ? hypothèses et conclusion. Raconter toute l'histoire.		
Séance 10	Mise en voix de l'histoire en entier théâtralisation		
	Remettre les épisodes dans l'ordre Associer illustrations et textes Enrichir les fiches d'identité des animaux Encoder certains épisodes à partir des images.  Constellation : retour à l'épisode de l'encyclopédie : charger l'animal rencontré et faire 3 groupes. Chaque groupe réécrit et illustre la fin avec le nouvel animal.	Fiches d'exercices (à l'et2) Mini- livre (à 3)  Textes à trous en annexe 4	

11/04/25

# Classes de Inès AFIFE et Sonia MANEVAL, CP, Langevin (Roussillon)

## en co intervention



C'est la phase finale du projet, le temps de la valorisation avec le spectacle des élèves de CP devant leurs camarades de GS. Ce moment s'inscrit dans la liaison GS-CP et les maîtresses vont amener les élèves à verbaliser ce qu'ils ont appris en CP. Les élèves vont l'illustrer en lisant à voix haute devant leur public admiratif... De quoi donner l'eau à la bouche.

Les élèves sont en petits groupes et lisent donc à tour de rôle un extrait de l'histoire devant les élèves de GS et devant leur ancienne maîtresse. Certains élèves ont acquis une très bonne fluence de lecture. Les maîtresses de CP se positionnent près des élèves qui ont besoin d'aide. Sur la photographie, Sonia pointe des mots du doigt pour accompagner son élève. Inès montre les images qui correspondent aux personnages aux spectateurs de GS au fur et à mesure des lectures.



Les enseignantes prennent le temps de poser des questions et d'expliquer l'histoire aux spectateurs de GS. Une élève de CP se met à poser elle-même les questions aux élèves de GS : « **vous en pensez quoi que ce soit une souris la maman du tigre ?** » Cette posture d'élève est révélatrice du plaisir qu'elle a eu à comprendre l'histoire qu'elle vient de lire et de son envie de la faire comprendre aux autres. Elle est aussi révélatrice de la liberté d'expression et des échanges au sein de la classe.

Les histoires s'enchaînent et les maîtresses expliquent que ce sont les élèves qui ont transformé l'histoire de départ pour en créer de nouvelles. Ils ont gardé la structure de base mais ils ont changé les personnages et la fin. Et bien oui, parce qu'en CP, on apprend à lire mais aussi à écrire des histoires ! Pour parvenir à cela, elles ont procédé en dictée à l'adulte pour l'histoire produite en petit groupe.

Les enseignantes font ensuite circuler des mini-livres et expliquent : chaque élève a inventé une fin personnalisée et a produit un mini-livre. Pour produire ces écrits, les élèves ont fait un premier jet sur l'ardoise. Les PE ont corrigé et ils ont recopié sur le livret. DRAS a beaucoup servi pour adapter les lieux par exemple. En modifiant le personnage, ils devaient aussi modifier le mode de vie de l'animal.



# REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Inès et Sonia et CPC : Kindie)

## Ce qui fonctionne et que l'on garde :

Durant l'expérimentation, Sonia a expérimenté DRAS pour la 1<sup>ère</sup> fois et a trouvé ce processus très pertinent car cela a permis aux élèves d'enrichir leur écrit.

Les PE ont constaté l'importance du passage par beaucoup de modélisation en rituels.

Le travail sur le vocabulaire du livre a aussi été conséquent et a aidé à produire les textes.

Le fait d'être en projet interdisciplinaire était vraiment intéressant. L'objectif était aussi d'aller à la ferme.

La démarche conçue fonctionne et elles ne prévoient pas de faire des changements.

## Les idées d'amélioration :

Les maîtresses prévoient d'ajouter des séances pour apprendre à lire à voix haute. En élaborant les critères de réussite avec les élèves, ils pourront s'évaluer mutuellement et proposer des améliorations à leur camarade comme par exemple :

- Augmenter le volume,
- Réduire la rapidité pour privilégier l'intonation et l'articulation,...

Il est possible de se référer à la formation sur l'oral, sur le site de la circonscription de Vienne 2. Il s'y trouve les incontournables pour chaque conduite discursive dont la lecture à voix haute. Les critères de réussite sont répertoriés, de même que les démarches d'enseignement.

Les PE se demandent aussi s'il ne serait pas judicieux de ne plus partir d'un texte à trou pour produire. Elles se demandent si la proposition du squelette, de la structure du texte qui aide certains élèves à produire n'empêche pas les élèves qui en auraient les capacités de produire leurs propres phrases en intégrant les émotions des personnages, des adjectifs. Une excellente idée de prolongement.

# Dispositif expérimental de Jean-Pierre BONNETON et Caroline COLSON

Travail dans le cadre de la **CONSTELLATION FRANCAIS**  
2024/2025 Paul Langevin  
Binôme CP BONNETON / CE1 COLSON

Nous avons choisi de faire travailler nos élèves sur la mise en écriture d'un album sans texte, **Loup noir** d'Antoine Guilloppé. Il nous semblait intéressant de mener ce projet en associant nos 2 classes de cycle 2, CP et CE1.

## Séance 1 (40 minutes)

**Mise en mots des images (10) de l'album au fil de la projection, trace écrite par le PE**

Organisation : 2 classes regroupées, type de travail : oral /écrit, support : images de l'album projetées sur TBI

Présentation / découverte de l'album aux élèves :

- Première de couverture (titre, auteur, illustration, éditeur) à partir de l'album
- Projection des 10 premières pages

Rôles des 2 PE :

- L'un fait émerger les idées et guide les enfants pour construire des phrases
- L'un écrit les phrases des élèves sur une affiche au tableau

Entre les séances 1 et 2, la trace écrite du travail est laissée à disposition des élèves pour une lecture libre.

## Séance 2 (40 minutes)

**Suite de la mise en mots des images de l'album au fil de la projection, trace écrite par le PE**

Idem séance 1, avec d'abord, la lecture par le PE des phrases produites en séance 1

## Séance 3 (40 minutes)

**Améliorer les phrases produites en utilisant les aides construites / Fixer l'histoire**

Organisation : 2 classes regroupées, type de travail : oral, support : images de l'album projetées sur TBI

- Projection des images de l'album, avec les bruitages (vent, bruit des pas ...) pour enrichir les phrases produites en S1 et S2
- Collecte de mots pour constituer des listes de vocabulaire (sans catégorisation) pour étoffer et enrichir les phrases produites en S1 et S2
- Remise en ordre chronologique des images séquentielles, 14 groupes de 2 (CP/CE1)

## Séance 4 Catégoriser les listes de mots collectés en séance 3 (étude de la langue /vocabulaire)

- Relecture du vocabulaire
- Catégorisation
- \* CP + Samet (CE1) catégorisation *par thème* (animaux, paysage, météo, émotions...)
- \* CE1 + 2CP débrouillés : catégorisation *par classes grammaticales*

## Séance 5 (décrochée) **savoir Comment commencent les histoires ?** cf. Retz Qui ? Quand ? Où ?

**Séance 6 Enrichir une phrase en utilisant le DRAS** (cf. sur le modèle des séances faites dans ma classe en cycle 3 l'an dernier avec Sylvie, maîtresse spécialisée)

## Séance 7 **Modifier, enrichir les phrases initiales, en ajouter (visite CPC ?)**

**Organisation** : élèves par groupe de 2, type de travail : écrit/ oral, support : fiche phrase de base/ phrase améliorée, images de l'album projetées sur TBI

*15 min de travail écrit* A partir des phrases dictées en séances 1 et 2, chaque groupe de 2 élèves va enrichir, modifier les phrases.

Les 2 PE et la directrice (si elle est disponible) passent auprès des groupes pour aider, étayer

*15 min de travail oral* Lecture orale des phrases (base/enrichie) par les groupes volontaires pour donner des idées à ceux qui n'en auraient pas

*15 min de travail écrit* Reprise du travail d'écriture par groupe sur des petites fiches par phrases

Phrase de base : .....
Notre phrase enrichie : .....

## Séance 8 : suite de la séance 6 pour le reste des phrases

## Séance 9 Utiliser les connecteurs pour donner plus de cohérence et de fluidité à un texte

Organisation : 2 classes regroupées, type de travail : oral /écrit

Lecture par un des PE d'un texte sans connecteur, puis l'autre PE le même texte avec connecteurs  
Recherche : quel texte est plus facile à comprendre, agréable à écouter ?

Liste des connecteurs / explications du sens

Chaque binôme reprend son texte et ajoute des connecteurs  
Lecture des groupes volontaires pour présenter leur texte

## Séance 10 Présenter un texte et le mettre en page pour former un livre

Chaque groupe copie ses phrases sur quadrillage Seyes, colle sur feuille Canson blanche en associant l'illustration correspondante. Finalisation de l'album (1ère de couverture, reliure.)

# En amont de la visite, que s'est-il passé

## dans la classes de CP de Jean-Pierre et dans celle de CE1 de Caroline ?

1) Pendant les 1ères séances, les PE ont amené les élèves à oraliser l'histoire. Ils ont écrit en dictée à l'adulte toutes les phrases dites par les élèves. Ces phrases étaient relues très régulièrement en classe.

2) En classe, les PE ont co-construits des affiches des mots de l'histoire avec les élèves. Ils ont constitué :

- un répertoire des mots de l'album,
- un répertoire des bruits des animaux, de la forêt,...

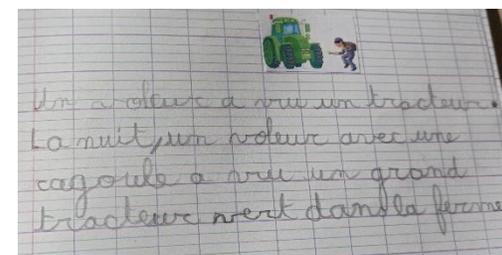
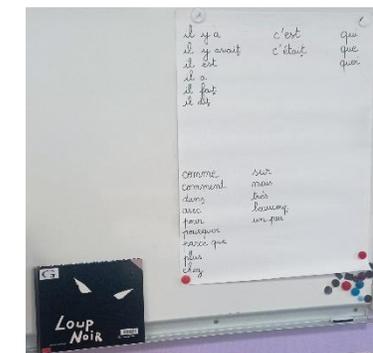
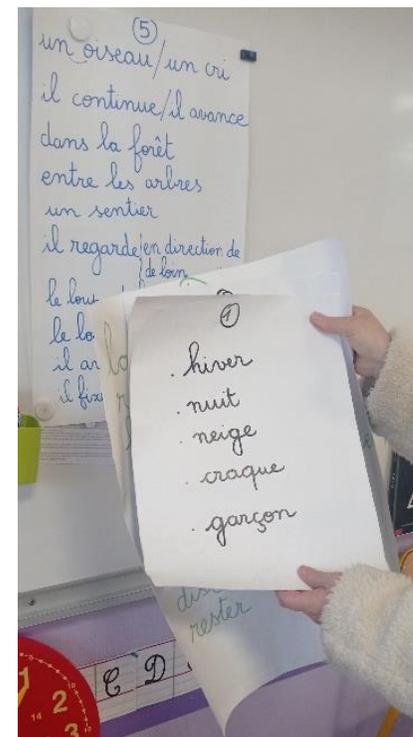
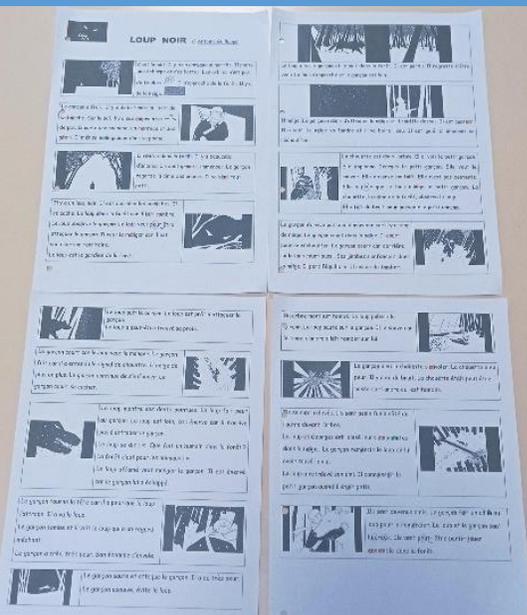
Ces mots étaient relus très régulièrement en classe.

3) Les PE ont construit des cahiers avec les images de l'histoire dans l'ordre. Les élèves ont choisi collectivement une phrase de base pour chaque image. Il s'agira de la phrase de départ à ENRICHIR.

4) En parallèle, des activités en décrochées sont ritualisées pour apprendre aux élèves à enrichir leur production de phrase avec la méthode DRAS ----->

5) Place à l'écriture avec la ritualisation d'une séance d'1H à 1H10, constituée d'une phase orale puis écrite, 2 à 3 fois par semaine.

Choix des modalités : des binômes d'élèves de CP et de CE1 d'un niveau homogène.



Cahier d'un élève de CP, apprendre à enrichir sa phrase par le DRAS.

20/02/25

# Classes de Jean-Pierre BONNETON, CP, et de Caroline COLSON, CE1, Langevin (Roussillon) en co intervention



## Regroupement des 2 classes de CP et CE1 dans une même salle.

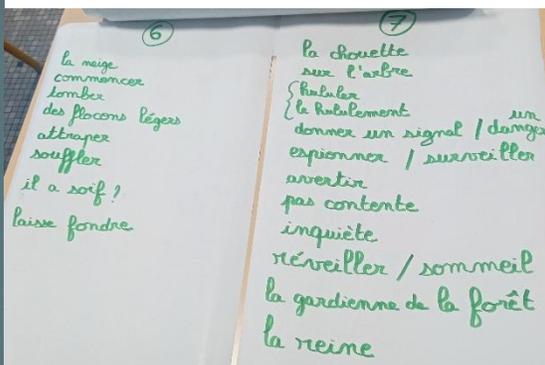
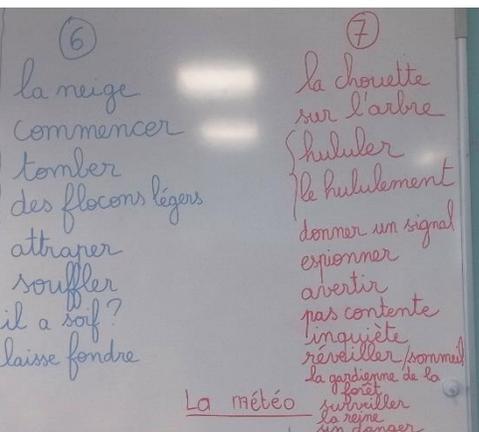
Avant de démarrer la séance, Caroline présente le petit livret qui sera réalisé pour chaque élève à la fin du projet d'écriture.



Phase 1 : Place à l'oral. Les PE leur demandent de rappeler le début de l'histoire. Jean-Pierre leur dit qu'il leur projette les images pour les aider à raconter. Cette phase est un rituel dans le déroulé du dispositif, les élèves sont habitués et la parole circule de façon très dynamique. La qualité des propositions est remarquable, par exemple : « le garçon souffle fort. De la fumée sort de sa bouche. »/ « Le garçon regarde la cime des arbres. »/ « Le garçon se sent petit. »

## Observation de l'expertise des gestes professionnels de l'enseignement de l'oral des PE :

- La mise en confiance pour favoriser la libération de la parole avec la valorisation de ce qui est dit. Les PE félicitent tout au long de la phase d'oralisation.
- L'explicitation « à chaud » des enrichissements apportés et ainsi des attendus. Les PE pointent du doigt la pertinence des propositions : « c'est bien, tu as ajouté une information. Il ne neige pas encore. / C'est bien, tu parles de la sacoche, on n'en avait pas encore parlé. » Plus tard, le PE demande à une élève de dire aux autres ce qu'elle a écrit sur les yeux du loup, Balqis répond : « Ils font peur. Il a l'air méchant. »
- Carole enrichit le vocabulaire : « vous vous souvenez, on avait dit que son sac était en bandoulière. C'est un mot difficile. »
- L'explicitation de ce que l'on va faire après à partir de ce que l'on fait maintenant : « vous voyez quand on va reprendre nos textes, on pourra peut être ajouter des informations comme celle-là, que le garçon se sent petit. »
- Les PE font reformuler au fur et à mesure et apportent des étayages sur mesure. Jean-Pierre fait une remarque: « est-ce que ce loup, on l'a déjà rencontré dans l'histoire? » - « Non ». – « Donc on ne va pas dire le loup mais un loup car on ne le connaît pas encore. Plus tard, comme on l'aura déjà rencontré, on pourra dire le loup ».
- Les PE laissent le temps à chacun de pouvoir s'exprimer en laissant l'image quelques secondes pour qu'ils puissent faire plusieurs propositions. Les élèves enrichissent les phrases les uns des autres. Ils ont aussi la possibilité de redire ce qu'un camarade a dit et seront quand même valorisés.



Phase 2 : oralisation des parties 6 et 7 de l'histoire à partir des images du livre et de l'écoute audio et construction collective des outils (affiche des mots) pour le passage à l'écrit qui suivra.

« Aujourd'hui, on en était là, partie 6 et 7 ». Jean-Pierre leur dit : « maintenant je mets le son. » Les élèves écoutent l'audio. Ils prennent la parole : « on voit les flocons tomber. Le garçon va attraper les flocons de neige. Le garçon laisse fondre les flocons sur sa main. » Caroline note les mots au tableau. Ce sont les mots du passage 6. L'AESH de Thomas note les mots écrits par Caroline au tableau sur une affiche (c'est pour qu'il y ait une affiche des mots dans chaque classe). Jean-Pierre projette l'image suivante (7) et remet l'audio. Les élèves poursuivent : « on entend le cri de la chouette. » Le maître précise qu'il s'agit du « hululement ». « La chouette n'a pas l'air contente. » Le maître leur demande pourquoi d'après eux. Il étaye : « c'est le matin, à cette heure la chouette habituellement elle dort. » Les élèves comprennent : « ils l'ont réveillée » / « elle a entendu le craquement de leurs pas » / « la chouette est fâchée parce qu'elle a entendu le garçon pendant son sommeil » / « c'est la gardienne de la forêt » / ...

Phase 3 : préparation de la phase d'écriture, explicitation des attendus et des aides à utiliser.

Caroline continue de noter. Jean-Pierre leur dit : « toutes ces bonnes propositions, vous allez pouvoir les mettre à l'écrit. »

Les PE font relire les mots notés par Caroline au tableau. Elle leur rappelle que ce sont des mots, avec lesquels il va falloir faire des phrases.

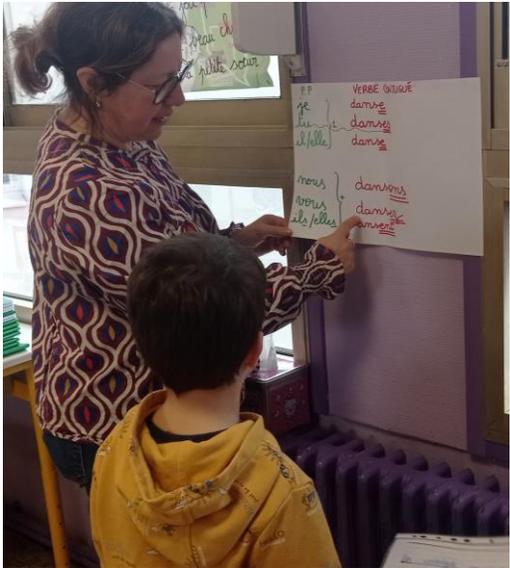
Explicitation des attendus du travail en binôme : le maître précise qu'ils sont à deux pour pouvoir travailler ensemble, pour faire quelque chose de mieux encore que s'ils étaient seuls. Il précise qu'ils doivent discuter ensemble, se mettre d'accord avant d'écrire. Il dit qu'aujourd'hui, la phrase qu'ils doivent écrire doit être écrite sur UN SEUL BROUILLON. « Ensuite vous pourrez recopier sur votre cahier. Donc aujourd'hui on a besoin que d'une seule ardoise. » Caroline demande à ce qu'ils produisent ensemble. Elle dit : « l'idée ce n'est pas non plus qu'un élève écrive la première phrase et l'autre la deuxième mais de produire les 2 phrases ensemble. » C'est pourquoi il n'y a qu'un seul brouillon par binôme.

Un enseignement explicite :

Phase 4 : Mise en binômes. Jean-Pierre va donner les éléments d'accompagnement à l'AESH en particulier pour un élève primo-arrivant puis il dit aux CP de sortir leurs fiches des mots collectés pour s'aider. Il accompagne ensuite les binômes. L'étayage principal consiste à faire formuler les phrases une à une oralement. En effet, il s'agit d'une phase obligée pour mettre les élèves en réussite pour le passage à l'écrit. Le PE amène aussi les élèves à se servir des outils pour réussir. Enfin il leur fait compter le nombre de mots pour qu'ils n'accrochent pas tous les mots.

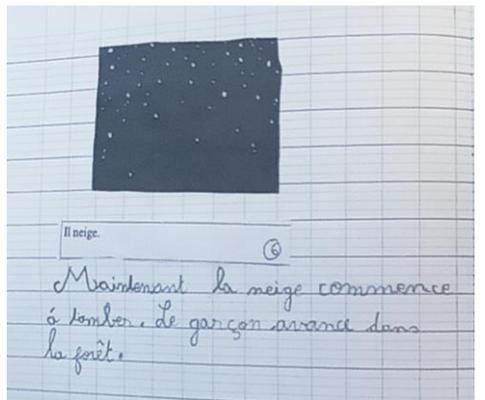
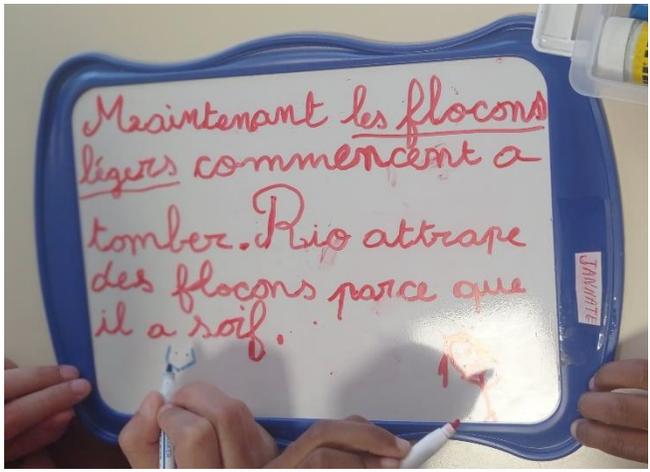
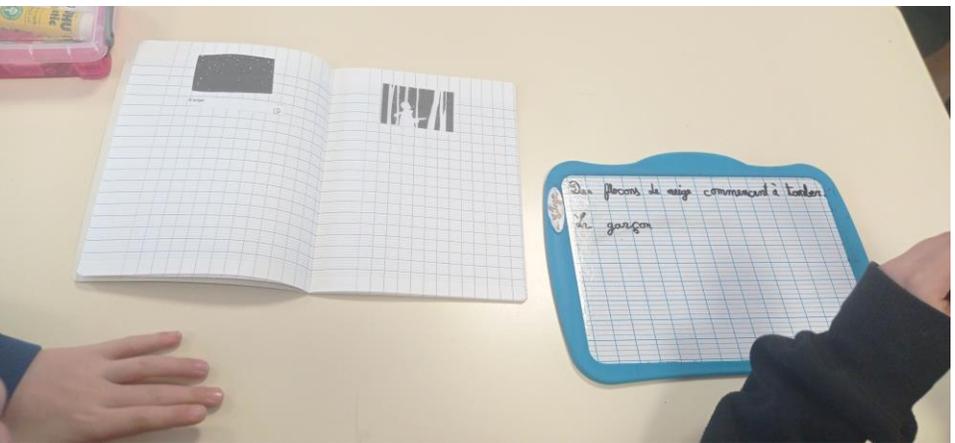


José regarde les mots collectés. Il propose : « la neige commence... » Samet poursuit « à tomber ». Samet dicte tout doucement et en articulant la phrase à José, qui l'écrit sur l'ardoise.



Caroline apporte également des étayages sur mesure :

- Correction d'erreurs d'orthographe pour un binôme. Elle amène l'élève devant l'affiche avec l'accord des verbes au pluriel. Il observe qu'il faut « ent ». Idem elle renvoie à l'affiche pour corriger le lexique : le dans jais → le danger.
- Un binôme lui propose « la chouette sur l'arbre hulule ». Elle note leur phrase au tableau puis amène l'échange pour déplacer « sur l'arbre » → « sur l'arbre, la chouette hulule ».
- Elle propose à un binôme d'ajouter la proposition faite à l'oral : « la chouette est la reine de la forêt. » Elle encourage quand les élèves sont fatigués, elle les amène à se dépasser et valorise les efforts faits.



# REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Caroline et Jean-Pierre et CPC : Kindie)

*CE QUI FONCTIONNE, CE QUE L'ON GARDE :*

- Le recours à l'oral, qui est indispensable.
- Le fait d'écrire les mots pour qu'ils puissent les utiliser ensuite pour le passage à l'écrit.  
En effet, l'écrit découle de ces phases.
- Le fait de faire à 2 ce temps de l'oral, qui est vraiment intéressant.
- La répartition du temps est pertinente : 20 minutes d'oral et 40 min d'écrit.

- Le choix des modalités et des binômes de niveau homogène car :

\* Cela facilite la différenciation : les PE savent les besoins des binômes, le niveau d'exigence attribué et ceux qui seront prioritaires pour recevoir les étayages.

\* Cela permet un enrichissement mutuel car même les élèves sont dans une zone proximale de développement similaire.

\* Cela favorise l'engagement de chacun dans cet apprentissage.

Un indicateur important : les élèves prennent plaisir, ils ne se lassent pas et sont en réussite.

Les enseignants sont fiers des textes de qualité produits, même en CP.

*DES IDEES D'AMELIORATIONS :*

*Remanier les binômes : pour les élèves en très grande facilité, les laisser se mettre entre eux afin qu'ils aillent encore plus loin.*

*L'enrichissement se fait dès le premier jet par les étayages des PE, il n'y a donc pas de phase de réécriture. Ce choix a été fait car les PE ont pris conscience que ce serait trop chronophage.*

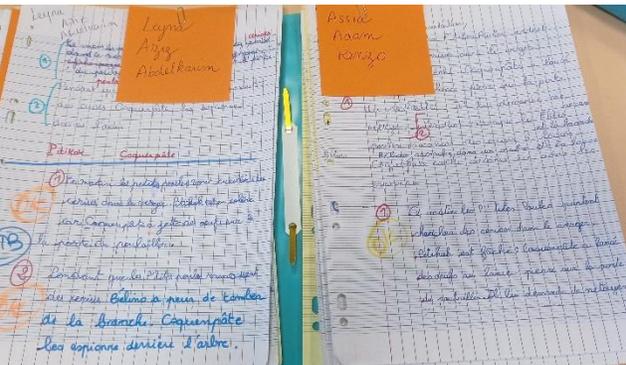
*Pour les dernières phrases, les PE prévoient de partir d'une phrase de base afin d'apprendre aux élèves à l'enrichir. Ils commenceront par une phase de modélisation. Une idée serait d'amener à éviter les répétitions par exemple.*

*Ils se pencheront également sur la question de l'autonomie :*

*pour amener les élèves à réussir en enlevant les étayages, ils feront en sorte de leur faire comprendre et mémoriser la démarche d'écriture afin de leur donner les clés pour réussir sans eux.*

# Dispositif expérimental de Anna BRUYERE, Lucie DELTEIL, Magalie FAVAUDON, Nadia JACOUTON, Julie MALECKI, Mélanie NAULT

## Un projet d'écriture ambitieux : Production de textes longs



Objectif final : Ecrire l'histoire d'un album sans texte.

Rédaction d'une histoire par groupe de niveau homogène ou pas !!

Destinataire de l'écrit : Lire à une autre classe.

En amont : Regarder plusieurs livres sans texte.

**Séance 1 :** Lundi 6 janvier

\* Découverte de l'album.

\* Travail autour du vocabulaire en lien avec l'album.  
Collecte de mots

**Séance 2 :**

\* Vocabulaire : Catégorisation soit par nature de mots, soit par thème.  
Par groupe - Construction d'un affichage par groupe.

**Séance 3 :**

\* Oralisation de l'histoire  
\* Structuration du récit : Repérer le début - les aventures et la fin de l'histoire  
Découper et coller les images du livre dans le tableau DEBUT - AVENTURES - FIN

**Séance 4 : Séance décrochée**

Repérer des formules permettant de démarrer une histoire.  
Consignes : A partir de textes décrochés, flouter les formules de début d'histoire.  
Affiche

**Séance 5**

\* Objectif : Ecrire le début de l'histoire

- 1) Phase d'oral collective : Raconter le début
- 2) Ecrire le début par groupe

Outil : Affiche « Début de l'histoire » + affiche « collecte de mots »

**Séance 6 :**

\* Objectif : Améliorer le texte du début

- 1) Chaque groupe lit son début à la classe. A partir d'une grille d'écoute / de relecture les élèves se donnent des conseils, font des remarques pour améliorer l'écrit.
- 2) Travail en petits groupes : 2ème jet

**Séance 7 : Séance décrochée**

\* Objectif : A partir d'extraits, trouver les formules qui montrent le basculement de l'histoire. (tout à coup, un jour, soudain ... )  
Travail en groupe classe.  
Affiche

**Séance 8 :**

\* Objectif : Ecrire les aventures

Oralisation de l'histoire.  
Les attendus : une phrase par image.

**Séance 9 :**

\* Objectif : Améliorer une phrase des aventures en utilisant le DRAS.

Une phrase de chaque groupe est écrite au tableau en vue de l'enrichir en collectif.

**Séance 10 :**

\* Objectif : A partir d'extraits, trouver les formules qui introduisent la fin de l'histoire. (Enfin, finalement )  
Travail en groupe classe.  
Affiche

**Séance 11 :**

\* Objectif : Ecrire la fin de l'histoire

Oralisation de l'histoire  
Travail en petits groupes et 1er jet.

**Séance 12 :**

\* Objectif : Améliorer - Enrichir son écrit

06/02/25

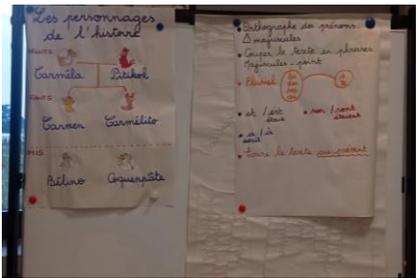
# Classe de Julie MALECKI, CE2, Joliot-Curie (Salaise sur Sanne)



Phase 1 : Rappel de l'objectif de la séance.

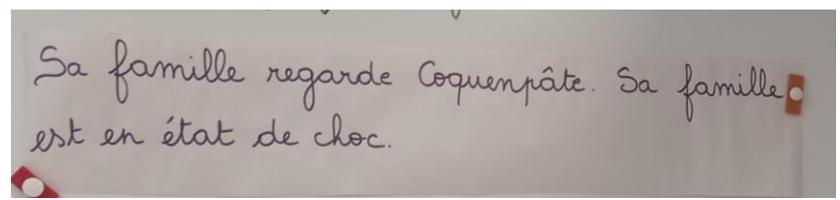
Phase 2 : Projection des images séquentielles, rappel de l'histoire une image après l'autre : production orale des élèves. La PE distribue la parole, reformule et fait reformuler si nécessaire. Il s'agit d'oraux coopératifs où chacun fait des propositions pour compléter la production de l'autre.

La PE explicite : nous en sommes à la fin du squelette de notre histoire. Il nous reste (elle montre les images ordonnées au tableau affichées) ces 2 images puis il y aura les 2 dernières. Donc on est à la fin.



Phase 3 : La PE modélise la façon dont on s'y prend pour enrichir un texte. Il s'agit d'OBSERVER LA LANGUE, d'ANALYSER DES PRODUCTIONS POUR APPORTER DES MODIFICATIONS, DES PRECISIONS QUI VONT AMELIORER LES ECRITS.

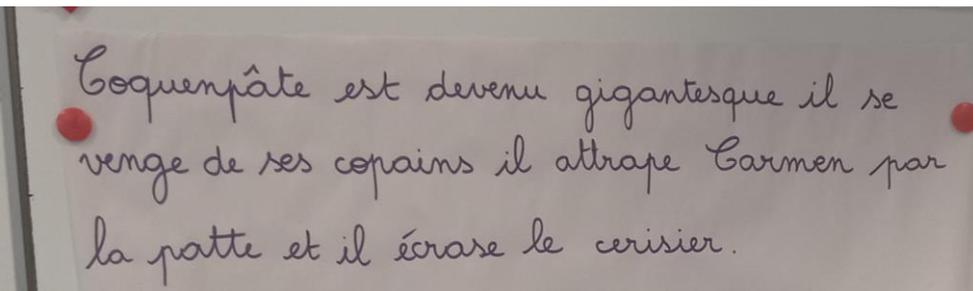
« Pendant cette séance, j'ai recopié des phrases produites par des élèves. L'objectif est de repérer des erreurs pour améliorer ces productions. »



L'enseignante demande ce qui nous embête dans la construction de cette phrase. Repérage de la répétition. Pour que le texte soit plus fluide, on essaie d'éviter les répétitions. Votre objectif, les enfants, va être de supprimer « sa famille ». Vous devez REMPLACER par autre chose. Tout le monde prépare une phrase dans sa tête. On réfléchit et après on va partager.

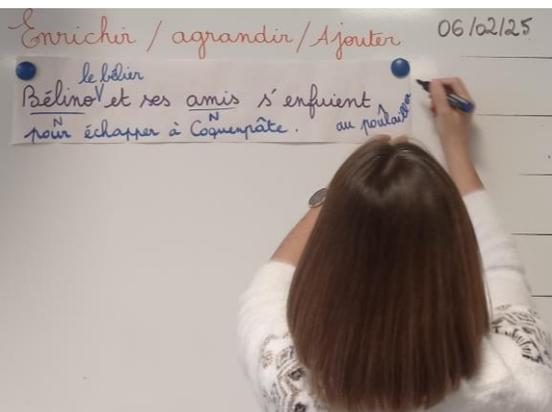
Elle interroge : Hymen, première idée: « Sa famille regarde Coquenpâte. Ils sont en état de choc. » La PE fait remarquer que sa famille est féminin donc le pronom personnel « ils » ne convient pas. Elle amène à remplacer par « elle » et elle note au tableau : Sa famille regarde Coquenpâte. Elle est en état de choc. La PE explicite : C'EST-CE QUE JE VOULAIS VOUS APPRENDRE : REMPLACER PAR UN PRONOM PERSONNEL.

## 2° phrase :



Un élève propose de mettre des virgules. La PE lit la phrase d'une traite et explicite qu'effectivement « il faudrait découper cette phrase en petites phrases mais pour cela il faut trouver où on peut faire des pauses ».

Des propositions sont faites. La PE les écrit sur l'affiche. On observe que l'on peut mettre un point ou une virgule après « copains ». La ponctuation change mais les 2 propositions sont valables. Idem pour un point ou une virgule après gigantesque.



La PE demande : quel va être l'objectif ?

Proposition d'une élève : Enrichir/agrandir/ajouter

Un élève propose d'ajouter un adjectif : Béline, le bélier et ses amis s'enfuient.

La PE précise que « le bélier » est une bonne idée d'ajout mais « ce n'est pas un adjectif ».

Elle valide cependant et note sur l'affiche la modification. Elle interroge pour qu'ils ajoutent une idée.

Une élève ajoute la raison pour laquelle ils s'enfuient et propose : « Béline, le bélier et ses amis

s'enfuient pour échapper à Coquenpâte ».

La PE demande ensuite que l'on ajoute un complément circonstanciel de lieu : où s'enfuient-ils ?

Cela donne : « Béline, le bélier et ses amis s'enfuient au poulail pour échapper à Coquenpâte.

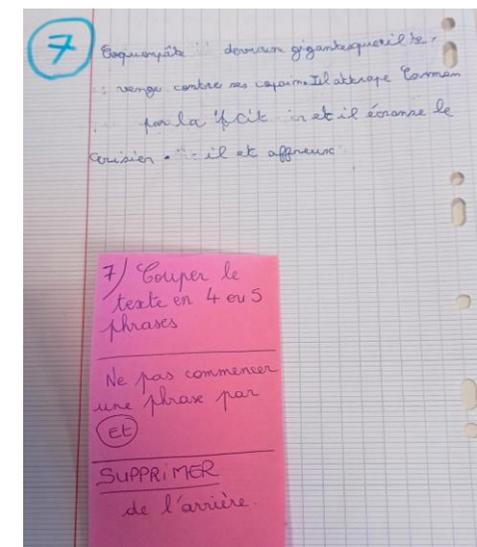
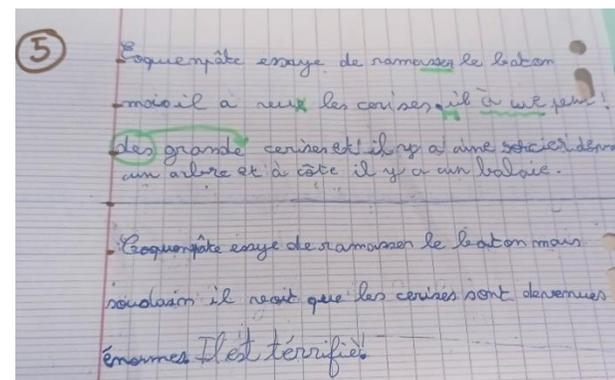
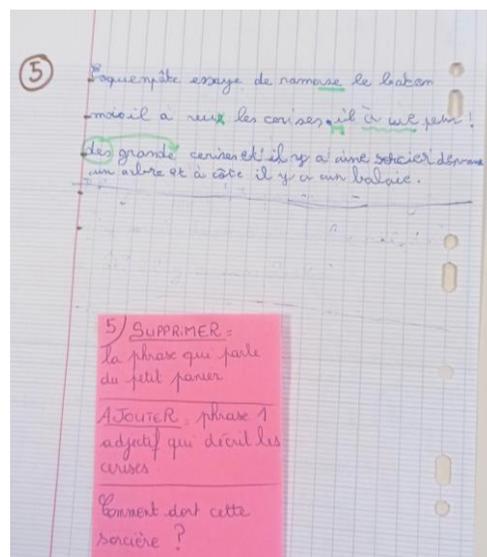
### Récapitulons les opérations menées sur la langue :

- Eviter les répétitions en remplaçant par un pronom personnel.
- Mettre la ponctuation pour mieux COMPRENDRE.
- Ajouter des informations pour que le lecteur comprenne mieux → Ré explicitation du DRAS.

Julie utilise la méthode des POST IT sur lesquels elle écrit à chaque groupe « sa mission » pour améliorer son 1° jet.

Cela permet un retour « sur mesure » selon les besoins de chaque groupe. Le guidage est ciblé.

Cette technique aide à différencier. Pour certains groupes la PE dit directement quoi faire, pour d'autres elle demande de faire une transformation par eux-mêmes.





**Phase 1 :** Les groupes viennent lire leur premier jet au tableau. Les autres écoutent. L'objectif est de les amener à faire des propositions d'amélioration. La maîtresse fait observer les faits de langue et propose des modifications. Elle modélise en reformulant et demande aux élèves de faire de même.

Elle valorise également toutes les réussites. Par exemple, Anna félicite le 1<sup>o</sup> groupe car leur phrase finale -peut-être que Coquenpâte va trouver une nouvelle bêtise à faire- répond bien à l'objectif fixé de « donner envie au lecteur de connaître la suite de cette histoire. Idem pour le groupe 2 qui termine par une question au lecteur : « vous croyez qu'il va réparer sa bêtise? » Le 5<sup>o</sup> groupe se rend compte en lisant son histoire qu'il manque un mot pour bien la comprendre. La PE leur dit : « vous avez vu les enfants c'est intéressant. Rien qu'en vous relisant vous voyez ce qu'il faut améliorer. »



*Pendant l'échange avec les PE, une idée d'amélioration de cette phase 1 nous apparaît. Il s'agirait de faire émerger et d'explicititer les critères et les stratégies de réussite (oraliser son texte par exemple) puis de les noter sur une affiche-outil. Des besoins émergent également : des élèves font parler les personnages. Une séance décrochée sur la production d'un dialogue pourrait les aider.*

**Phase 2 :** Les élèves se remettent en groupe pour produire la fin de l'histoire. La PE a affiché la structure au tableau :

Peut-être que  
Coquenpâte  
Mais vous croyez  
nouvelle idée  
nouvelle bêtise...

Sur leur production, ils ont des propositions/corrections de la PE (**en rouge**) :

Coquenpâte est revenu (**a retrouvé**) à sa taille normale.

Carmen est fâchée elle a mal.

Carméla à upere (**a eu peur**) pour sa fille.

Carmélito est heureux de retrouver sas sere (**sa sœur**).

Coquenpâte est puni. « **Va réparer** ta bêtise! » (**dit Pitikok**).

Production du jour avec aide :

Les petites poules vont se baigner à la piscine.

Coquenpâte a une nouvelle idée : il décide d'aller espionner les petites poules à la piscine.

Coquenpâte a retrouvé sa taille normale. Carmen est fâchée elle a mal. Carméla à upere pour sa fille. Carmélito est heureux de retrouver sas sere. Coquenpâte est puni. Va réparer ta bêtise! dit Pitikok. Les petites poules vont se baigner à la piscine. Coquenpâte a une nouvelle idée, il décide d'aller espionner les petites poules à la piscine.

*On s'aperçoit qu'il manque des verbes aux élèves pour écrire cette fin. Idée d'amélioration : collecter des mots sur chaque image séquentielle en amont du passage à l'écrit pour chacune des parties.*

# REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Anna et Julie et CPC : Kindie)

## *CE QUI FONCTIONNE, CE QUE L'ON GARDE :*

- La démarche est pertinente.
- Les outils créés avec les élèves remplissent leur rôle d'aide à l'écriture.
- Le travail sur « les erreurs » amène à réfléchir et à manipuler la langue, il permet une modélisation du DRAS.

- 
- La lecture de leur production par les élèves permet la phase d'oralisation qui est essentielle pour apporter des modifications à un écrit. C'est aussi un temps de valorisation.
  - La méthode des POST IT est intéressante pour la différenciation.
  - L'écriture coopérative est engageante.

## *DES IDEES D'AMELIORATIONS :*

→ Faire faire les post it aux élèves en élaborant avec eux les critères de réussite.

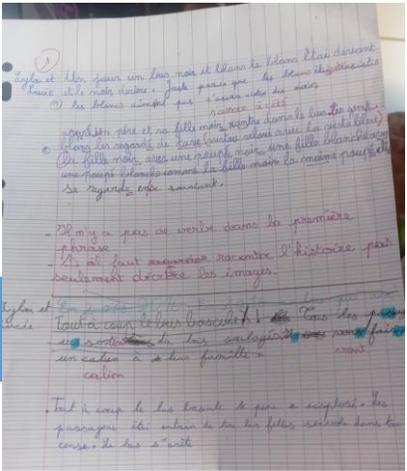
En termes de modalités :

- 1) Projeter l'une après l'autre les productions de 2 groupes (4 élèves par groupe environ) en début de séance pour mener collectivement une analyse des modifications à apporter. C'est de la modélisation.
- 2) Faire émerger les stratégies à élaborer, les critères de réussite. Les noter sur une affiches au fur et à mesure pour qu'ils soient lisibles ou les reporter sur une grille.
- 3) Etant donné que seulement 2 groupes ont ce retour collectif par séance, la méthode des post it peut être poursuivie pour les autres groupes.
- 4) Bien veiller à prendre des groupes différents d'une séance à l'autre afin que tous les groupes puissent bénéficier de ce feedback collectif durant l'expérimentation.
- 5) Ce feedback doit aussi valoriser les points positifs, mettre en avant les réussites.
- 6) Dans les critères, insister sur la phase d'oralisation, indispensable pour pouvoir modifier son texte. Anna le dit à ses élèves : « vous avez vu les enfants, c'est intéressant. Rien qu'en vous relisant vous voyez ce qu'il faut améliorer. »
- 7) Compléter la collecte des mots sur l'affichage au fur et à mesure de la découverte des nouvelles images séquentielles. Laisser toujours le visuel de ces mots pour la réécriture.
- 8) On ajoutera les critères orthographiques à la relecture.

11/02/25

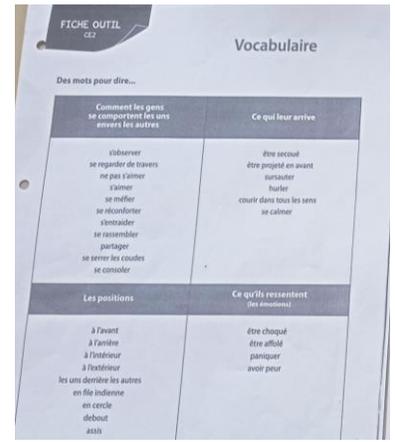
# Classe de Lucie DELTEIL, CE2, Messidor (Saint Maurice l'Exil)

Phase 1 : La PE interroge Léo qui rappelle l'histoire du bus (extrait d'histoires à écrire de Retz) jusqu'à l'image où ils se sont arrêtés. Projection de cette image au tableau :



Phase 2 : Lucie distribue aux élèves leur production de la semaine dernière (car elle est 1 journée/semaine dans cette classe). Elle explique : « quand j'ai surligné en bleu, vous pouvez vous corriger. Souvent ce sont des erreurs d'accord. Vous avez oublié le pluriel ou le féminin. »

Phase 3 : PE et CPC circulent pour apporter des étayages aux différents groupes. Certains attendent que l'on se libère pour venir les aider et se dissipent. Les besoins sont très variés : des groupes ont des phrases à modifier, d'autres doivent réviser l'orthographe. Les élèves n'utilisent pas les outils qui restent dans la pochette jaune. Par exemple, la fiche des mots de vocabulaire. Cette fiche outil se trouve dans la méthode Retz, elle n'a pas été construite avec les élèves.



Sur leur feuille, il y a les productions du premier texte. Certains sont modifiés et corrigés, d'autres pas. La maîtresse s'interroge sur la gestion de la temporalité : « Quand les élèves n'avaient pas fini de produire leur 1° jet, ils ont pu le faire lors de la séance suivante. Pendant ce temps, d'autres groupes d'élèves ont réécrit leur 1° jet et de ce fait un décalage s'installe. » La maîtresse se demande comment gérer ce décalage ?

## DES IDEES D'AMELIORATIONS :

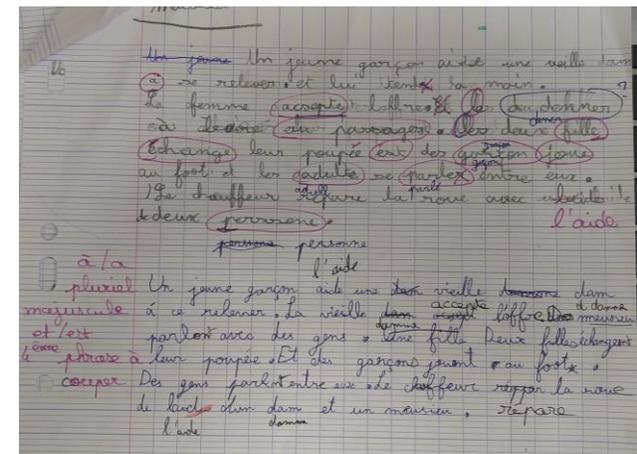
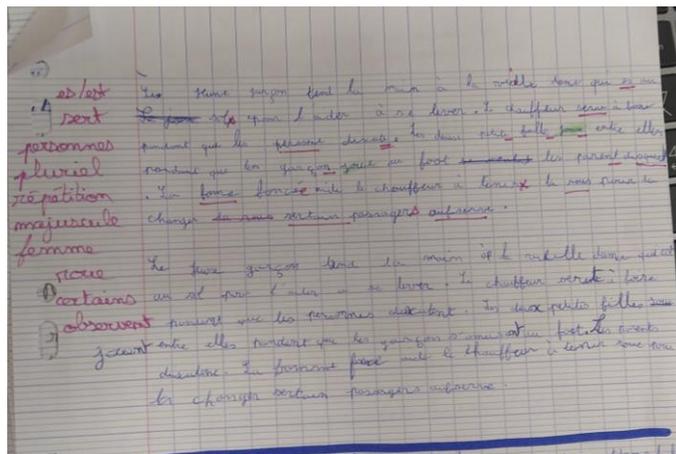
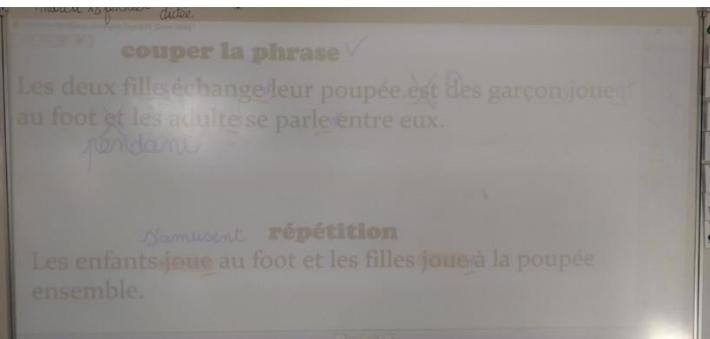
Pour la suite de l'expérimentation, Lucie prévoit :

- De construire avec les élèves une affiche collective du vocabulaire de l'histoire qu'elle complètera au fur et à mesure des séances.
- De tester d'autres mises en œuvre :

1) Proposer 4 créneaux d'une demi heure chacun pour prendre les élèves par petits groupes (3 groupes de 2 élèves par créneau). Cela suppose de répartir 1H le matin/1H l'après-midi. Si l'on regarde l'emploi du temps du mardi, cela peut être à la place du créneau du matin d'orthographe-vocabulaire et à la place de QLM en fin d'après-midi.

2) On peut aussi utiliser la proposition d'amélioration de Julie et Anna (diapositive 15).

Suite à la visite, la maîtresse a mis en œuvre les idées d'amélioration dans la classe :



11/04/25

# Classe de Magalie FAVAUDON, CE2, Langevin (Roussillon)

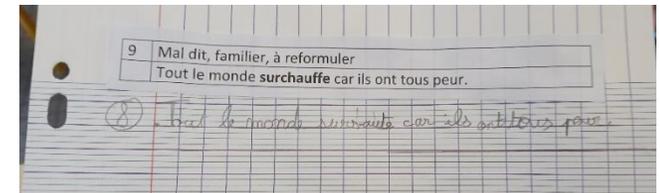
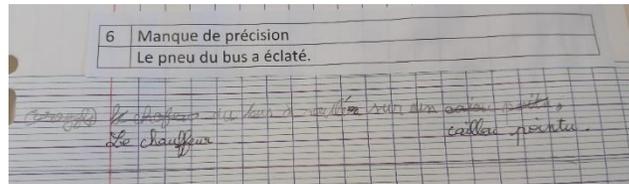
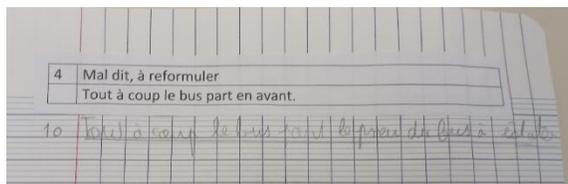
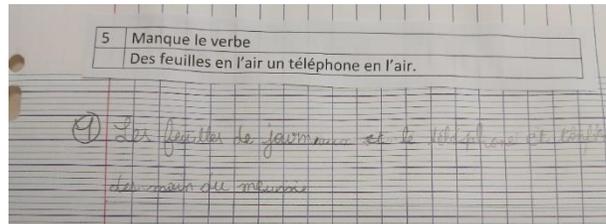
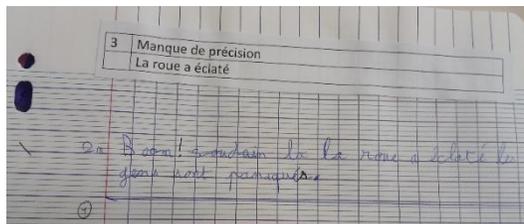
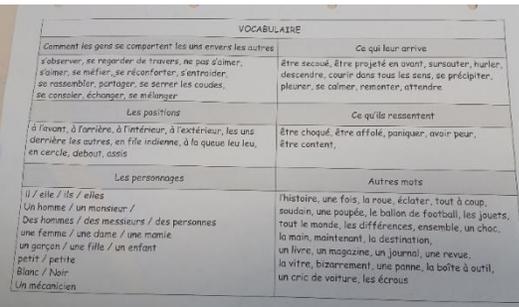
**Phase 1 :** La maîtresse demande aux élèves de rappeler où ils en sont.

**Phase 2 :** Feedback sur les premiers jets d'écriture des élèves : « j'ai corrigé et j'ai fait comme la dernière fois, il y a toujours une phrase à améliorer. » La maîtresse affiche les phrases à améliorer pour chaque groupe d'élève et au-dessus elle a noté sa demande de modification pour celle-ci. Par exemple : manque de précision, manque le verbe, mal dit, à reformuler,...

Puis Magalie distribue les feuilles à chaque groupe.

Un élève intervient pour faire une remarque très intéressante : Elyas explique que c'est parfois difficile de se mettre d'accord en binôme et d'arriver à ce que ses idées soient entendues par l'autre. La maîtresse lui dit d'insister.

## Les élèves disposent du vocabulaire :



3	Manque de précision La roue a éclaté.
5	Manque le verbe Des feuilles en l'air un téléphone en l'air.
6	Manque de précision Le pneu du bus a éclaté.
8	A développer Les journaux s'envolent.
10	Mal dit, à reformuler Ils se sont projetés en avant.
9	Mal dit, familier, à reformuler Tout le monde surchauffe car ils ont tous peur.
1	Manque l'enchaînement des idées La dame a perdu son livre. Le pneu a éclaté.

**Phase 3 :** Passation de la consigne : « par binôme, on corrige les feuilles des copains, on leur fait des propositions. »

La PE précise qu'elle met le chronomètre et qu'ils ont 4 minutes.

**Phase 4 :** Réécriture pendant 4 minutes.

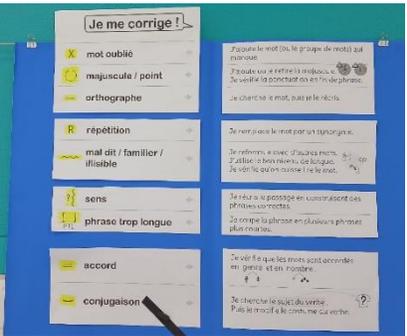
**Phase 5 :** A la sonnerie du chronomètre, l'enseignante récupère les feuilles pour les donner à un autre groupe afin que différentes propositions leur soient faites. Elle répètera ce processus 3 fois pour que chaque groupe ait 3 propositions.

**Prévision pour la prochaine séance :** Magalie prévoit de rendre leur feuille au groupe de producteurs de départ avec une grille de critères de réussite et ils vont devoir sélectionner la phrase la plus correcte et proche de leur description parmi les 3 propositions faites par leurs camarades. Si aucune proposition ne leur convient ils vont les utiliser pour produire une phrase « finale ».

J'écris des phrases pour raconter l'accident ...
1. le mot déclencheur (soudain, ...)
2. Ce qu'ils entendent
3. Ce qui se passe dans le bus
4. Ce qui est arrivé au bus.

11/04/25

# Classe de Nadia JACOUTON, CE2, Langevin (Roussillon)



**Phase 1** : Présentation du projet d'écriture par les élèves et des outils construits pour réussir : La PE propose aux élèves de m'expliquer leurs apprentissages.

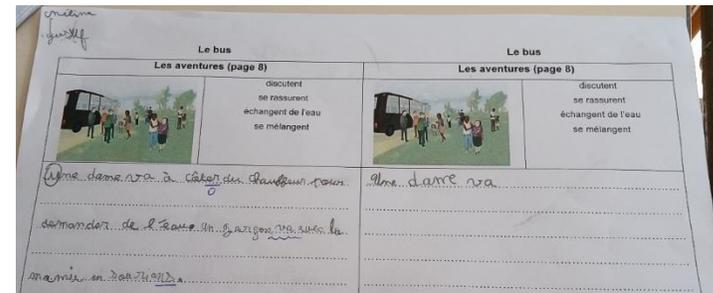
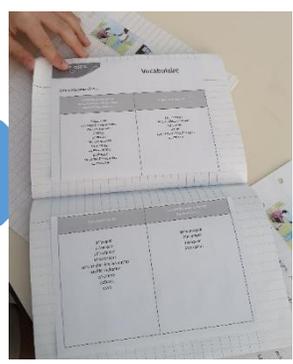
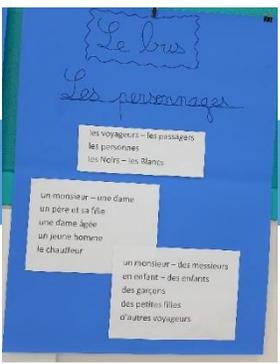
Ils expliquent qu'ils ont un projet d'écriture d'une histoire à partir d'un livre où il n'y a que les images. Ils inventent l'histoire.

Je demande comment ils font pour écrire une phrase pour raconter chaque image. Je prends l'image affichée au tableau. Un élève explique qu'il va corriger sa phrase, la réécrire. La maîtresse corrige avec un code et on doit retrouver nos erreurs et les corriger. Ils me montrent l'affichage du code utilisé pour la révision orthographique.

- Très bien, mais avant d'écrire que faites-vous ? Avez-vous eu des aides pour pouvoir écrire ?

Ils me présentent alors les affichages et m'expliquent qu'ils ont eu des aides pour pouvoir écrire ? Plus tard un élève me montrera dans son cahier de français les mots récoltés pour chaque image séquentielle de l'histoire.

Ils me racontent ensuite que l'histoire qu'ils racontent parle de racisme. Dans un bus, on sépare les blancs et les noirs et ils finiront par apprendre à se connaître. Ils ont étudié que cette histoire a vraiment existé. Eux savent que les êtres humains sont tous égaux.

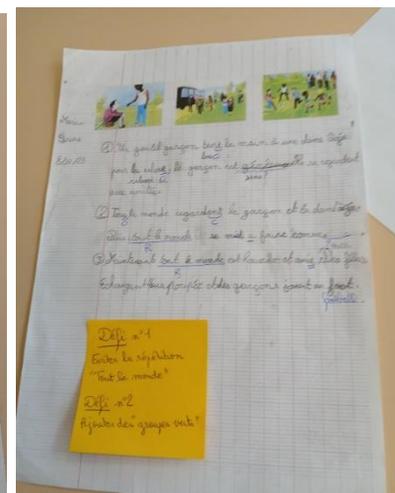
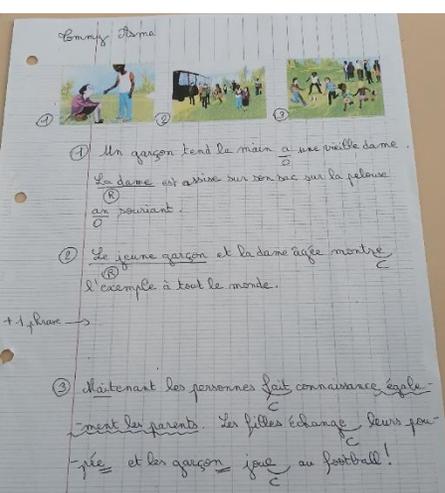


**Phase 2** : Révision d'un premier jet d'écriture.

Aujourd'hui, chaque binôme doit réviser une production de 3 descriptions d'images séquentielles.

Chaque binôme a un travail différencié. Certains sont invités par un post it à relever un défi ! Ils doivent améliorer leur production en évitant certaines répétitions de mots par exemple.

D'autres ont 1 image à raconter avec l'aide de mots écrits à côté de l'image. D'autres encore doivent observer les indications de la maîtresse pour réécrire sans erreur, ils s'aident du code affichés et du cahier de français.



# REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Nadia et Magali et CPC : Kindie)

## CE QUI FONCTIONNE, CE QUE L'ON GARDE :

*La démarche d'enrichissement des productions des uns et des autres à tour de rôle et ensuite d'apprentissage à sélectionner la phrase qui répond le mieux aux critères de réussite est intéressant. La phase de sélection est anticipée par Magalie : elle fait le travail en amont et relève les critères de réussite qui amènent à sélectionner une phrase plutôt qu'une autre. De plus elle les accompagne en leur fournissant une grille des critères. La grille n'est pas la même en fonction du passage de l'histoire raconté. C'est l'enseignante qui les construit en amont des séances.*

*Nadia a trouvé intéressant de s'approprier la démarche du guide « histoire à écrire CE1-CE2 » avec les étapes qui sont celles de leur dispositif.*

*Les enseignantes expliquent qu'elles pourraient désormais remettre en œuvre cette démarche avec d'autres histoires (sans utiliser le guide).*

*Selon elles, à l'issue de l'expérimentation, les phases incontournables de la démarche sont l'oralisation, les collectes de mots et leur catégorisation.*

## DES IDEES D'AMELIORATIONS :

*Les PE ont observé que la séance décrochée proposée dans le guide n'était pas adaptée et l'ont modifiée. De plus elles ont constaté que dans les extraits les élèves étaient en difficulté car le vocabulaire était inconnu. Elles sont donc passées par l'oral.*

*Ainsi elles se sont appropriées ce guide qui proposait une démarche similaire à celle élaborée par le groupe de constellation pour amener les élèves à enrichir leur écrit.*

*Proposition d'un prolongement :*

*Dans la démarche mise en œuvre par Magalie, un prolongement intéressant pourrait être de faire élaborer aux élèves les critères qui permettent de sélectionner une proposition plutôt qu'une autre parmi celles de leurs camarades. Il pourrait peu à peu construire eux-mêmes les grilles évolutives réalisées actuellement par la maîtresse.*

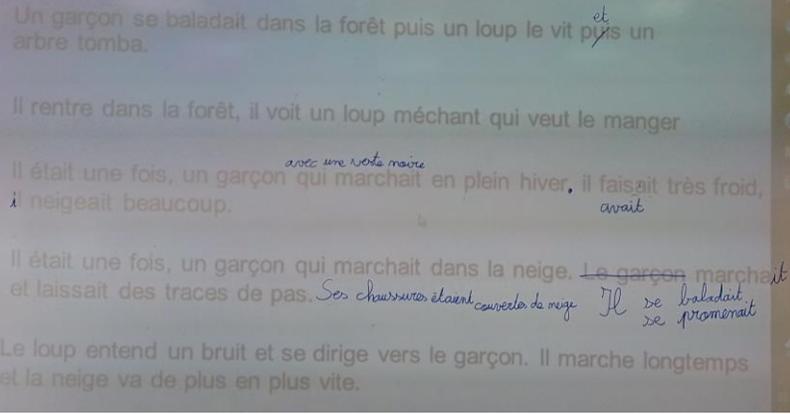
14/02/25

# Classe de Mélanie NAULT, , Bayard (Péage de Roussillon)



Phase 1 : Rappel de la séance précédente : on a produit des phrases sur l'histoire de *Loup noir*.

Phase 2 : La PE explique qu'aujourd'hui, on va observer des phrases qui ont été produites hier et voir si on peut les améliorer.



*Projection de la 1° phrase* : Un garçon se baladait dans la forêt puis un loup le vit puis un arbre tomba.

La PE essaie de faire émerger la répétition mais finit par dire que cela pose problème. Elle propose de remplacer un des 2 « puis » par « et ».

Un élève propose de faire 2 phrases : Un garçon se baladait dans la forêt puis un loup le vit. Un arbre tomba. La PE récapitule : ce qu'il faut retenir ici c'est qu'il s'agit d'éviter de faire des répétitions.

*Projection de la 2° phrase* : Il rentre dans la forêt, il voit un loup méchant qui veut le manger.

La PE explique que c'est bien dans cette phrase de dire comment est le loup avec cet adjectif. Elle montre l'image et dit qu'effectivement il a l'air méchant. Elle propose ensuite de changer un élément sans dire lequel. Un élève explique que comme on connaît le loup, on devrait dire « le » et pas « un ». C'est bien ce que la PE voulait faire émerger.

*Projection d'une 3° phrase* : Il était une fois, un garçon qui marchait en plein hiver, il faisait très froid, il neigeait beaucoup. Un élève propose d'enlever des virgules. La PE dit que c'est une bonne idée mais alors que va-t-on mettre à la place ? Que peut-on faire quand on a une phrase trop grande ? Une élève propose de couper la phrase en deux. La PE demande de formuler ces phrases. Elle opère les modifications au tableau au fur et à mesure des propositions.

Kamil propose d'écrire « il avait très froid ». Eddy propose d'ajouter une information « un garçon avec une veste noire ».

*Projection d'une 4° phrase* : Il était une fois, un garçon qui marchait dans la neige. Le garçon marchait et laissait des traces de pas.

Mélanie fait remarquer une nouvelle fois la répétition et propose de remplacer. Les élèves proposent « il ». Elle fait remarquer qu'il y a aussi deux fois « marchait ». Yanis propose « il se baladait ». Assil propose « il se promenait ». La PE demande si l'on peut encore enrichir cette phrase, Eddy propose : « et laissait des empreintes » plutôt que « des traces de pas », il propose aussi d'ajouter : « ses chaussures étaient recouvertes de neige. »

*Projection d'une 5° phrase* : Le loup entend un bruit et se dirige vers le garçon. Il marche longtemps et la neige va de plus en plus vite.

La PE fait lire une élève puis relit. Les élèves remarquent que la neige ne peut pas aller de plus en plus vite.

Mélanie leur demande ce que fait la neige de plus en plus vite. Un élève dit « elle tombe ».

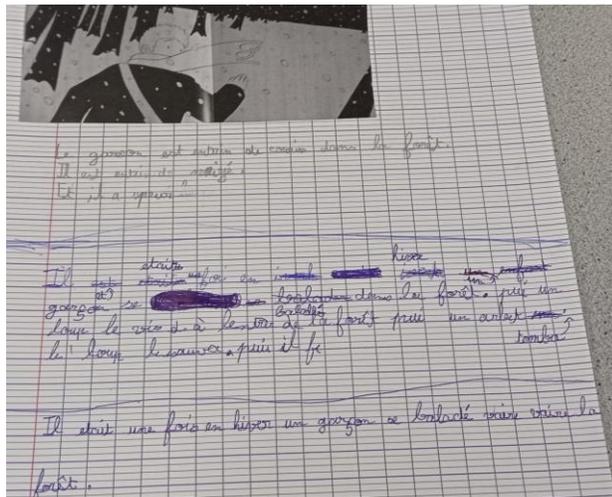
### Phase 3 : Emergence et explicitation des critères de réussite.

La PE fait récapituler à ses élèves, elle leur demande : « donc pour améliorer notre écrit que peut-on faire ? »

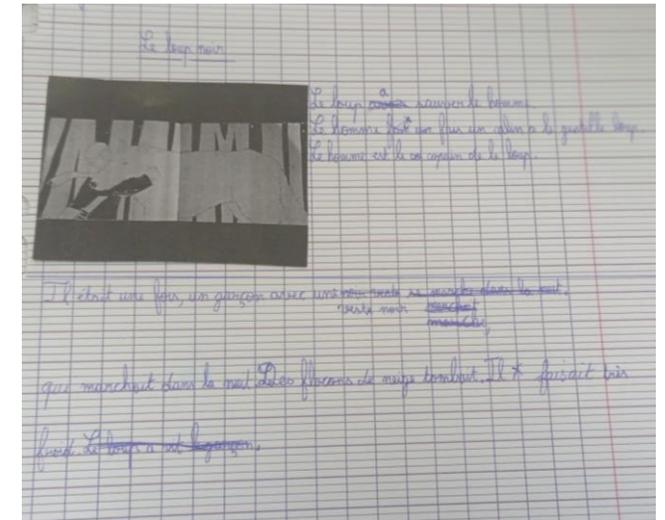
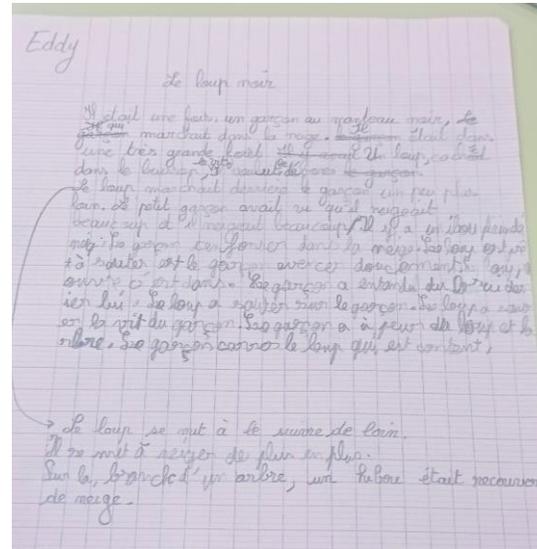
- Ajouter des détails (enrichir) : les chaussures sont couvertes de neige, ou on peut dire comment est habillé le garçon.
- Ne pas faire de répétitions en remplaçant des mots qui se répètent par d'autres mots : des synonymes.
- Ne pas faire des phrases trop longues. Les raccourcir en faisant plusieurs phrases plus courtes.
- Vérifier que la phrase ait du sens (pour cela, la lire à voix haute).

La CPC propose de rendre visibles ces critères de réussite énoncés en les notant au tableau.

La PE en fera une affiche ultérieurement.



Quelques productions :



### BILAN DE L'EXPERIMENTATION A MI-PARCOURS

- La PE constate que les élèves prennent plaisir pendant ces séances d'apprentissage.
- Mélania trouve cette formation intéressante mais note qu'en tant que TR, elle n'est dans cette classe qu'une journée par semaine et cela rend plus difficile la menée de l'expérimentation. Par rapport à la séance de ce jour par exemple, elle n'a pas pu corriger les écrits de la veille et cela aurait été facilitant pour la phase de réécriture des élèves. L'utilisation d'une méthode comme celle des post it de Julie Malecki (cf. diapositive 15) permettrait en effet ici de pointer aux élèves ce qu'ils doivent modifier.
- L'enseignante s'interroge sur les modalités d'enseignement de la production d'écrit : elle se rend compte que chacun des groupes a besoin du soutien de l'adulte pour la phase de réécriture notamment pour apprendre à enrichir. Comment organiser cet enseignement pour favoriser cet accompagnement ?

### Phase 4 : réécriture de leur premier jet par les élèves au regard des critères de réussite.

Consigne : « je vais vous rendre les écrits d'hier et l'objectif d'aujourd'hui est de reprendre vos phrases d'hier en les modifiant grâce à ce que l'on vient de dire.

Les élèves sont par groupes. La PE circule pour apporter des étayages en fonction des besoins de chaque groupe.

Elle fera un temps de bilan pour clore cette séance.

### PROLONGEMENT ENVISAGE :

- La PE propose de donner à chaque groupe une grille des critères pour qu'ils s'autoévaluent pendant et à l'issue de la phase d'écriture.
- Par rapport à son questionnement au sujet des modalités d'enseignement et du besoin d'accompagnement personnalisé des élèves, Mélania pense tester plusieurs idées dans les prochaines semaines :
  - 1) Elle veut refaire les groupes en mettant un élève moteur dans chacun.
  - 2) Elle veut diviser sa classe en 2 : une moitié apprendrait à lire en autonomie, l'autre moitié apprendrait à produire des écrits avec son aide. Ainsi, elle aurait 2 ou 3 groupes à gérer.

# Dispositif expérimental de William MARTIN et Delphine RIVOIRE

## Production d'écrits : le texte documentaire

### 1/ Travail sur les documentaires :

Objectif : Distinguer les textes narratifs et les textes documentaires

: lire un documentaire pour dégager les caractéristiques du genre

« Vous allez trier ces livres. Mettez ensemble les livres de la même famille. »

Recherche par groupe puis mise en commun

Le maître guide si besoin.

Mise en page : les différentes parties (le squelette). Observation du support : la silhouette.

Matériel : plusieurs fiches documentaires avec des silhouettes texte se ressemblant.

Recherche par observation des documents d'éléments identiques.

Que voyez-vous sur tous les documents ?

Un titre, des sous-titres, des photos

Elaborer une silhouette de texte, qui servira à la mise en page future

Type d'écrit informatif (on n'invente pas)

### 2/ Présentation du projet

Nous allons travailler sur les textes documentaires.

Vous allez apprendre à écrire un texte documentaire pour réaliser une fiche documentaire sur un métier du bâtiment

### 3/ Phase de recherche de questions pour l'interview

Objectif : découverte du lexique lié aux métiers de l'habitat

Structure des phrases interrogatives, comment pose-t-on une question ?

Mots des phrases interrogatives : collecte

Thèmes pouvant donner lieu à des questions :

Nom du métier : masculin / féminin

Les outils / matériaux :

Le personnel :

Nombre d'heures de travail :

Pénibilité :

Parcours scolaire :

Qui t'as donné envie ? Qui t'as appris ce métier ?

Comment se passe une journée de travail ?

Où il travail ?

Salaire :

Quelles réalisations ?

Satisfaction ?

Des exemples de métiers :

- Maçon
- Charpentier – couvreur
- Menuisier
- Carreleur
- Paysagiste
- Architecte
- Electricien
- Plombier
- Plaquiste
- Peintre
- Agent immobilier

Modéliser avec un métier : partir d'une fiche descriptive d'un métier. Leur demander, pour cette partie, quelles questions on a posé ?

Imaginer des métiers : à qui peut-on demander, poser ces questions pour créer une fiche documentaire ?

### 4/ Interview + photos

Objectif : Lire les questions / collecter les réponses

Collecte des informations, des réponses : dictaphone

### 5/ Restitution, réalisation de la fiche documentaire

Objectif : Compléter, recomposer une fiche documentaire/ titres et sous titres

Une fiche documentaire pour chacun

Modéliser pour le 1<sup>er</sup> métier :

- ⇒ Structure de phrases, produire à partir de ce qui a été dit :  
XX nous a dit quels outils il utilise : ..... pour ..... ses maisons.
- ⇒ Sur la fiche documentaire référente on peut mettre les débuts de phrases, il peut y avoir plusieurs débuts de phrases
- ⇒ Retour à la fiche outil (fiche modèle) contenant le lexique nécessaire au texte documentaire : les sous titres nécessaires aux catégories.
- ⇒ Ritualiser : collecte des mots, catégoriser par question

## En amont de la visite :

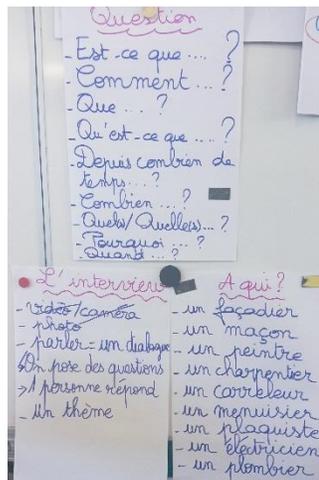
Ils ont utilisé une image des différentes étapes de construction d'une maison et ils ont évoqué les métiers pour ces étapes. Elaboration de vocabulaire sur les métiers du bâtiment.

Un mot est passé dans les familles pour que 2 parents viennent présenter leur métier du bâtiment.

Ensuite ils ont su que ce serait un maçon et un façadier et ils ont élaborer les questions.

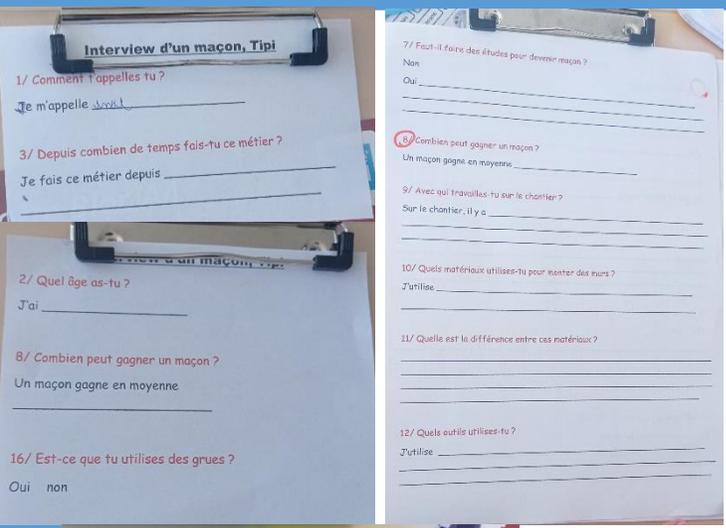
Ils ont regardé une vidéo d'une interview de Kevin Campion un athlète des JO, se sont demandés les mots des questions cf. affiche, puis les spécificités d'une question.

Ils ont changé de cap; ils ne veulent plus écrire une fiche métier mais un article de journal qui reprenne l'interview.



07/04/25

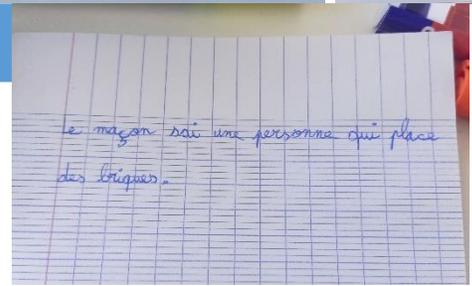
# Classe de Delphine RIVOIRE, CE1, Langevin (Roussillon)



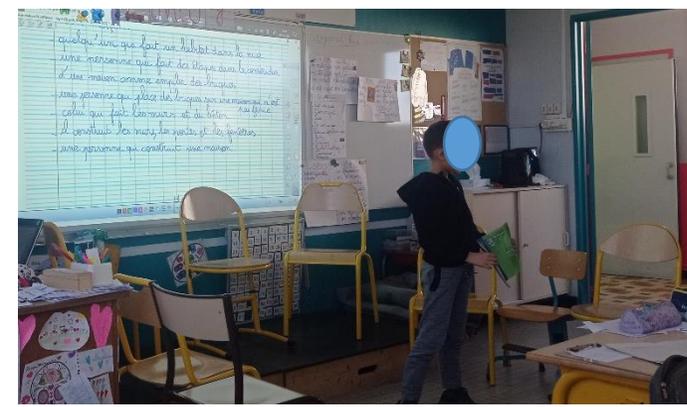
## En amont de l'interview :

**Phase 1 :** rappel de ce que l'on va faire cette après-midi :  
 - « On va faire un interview d'un maçon et d'un façadier. On a préparé : il y en a qui vont poser les questions aux personnes et d'autres qui vont noter les réponses. » La maîtresse demande qui va lire et qui va écrire pour chaque question. Les élèves ont leur questionnaire sous les yeux et chacun, à tour de rôle, lit la question qu'il doit poser. Ceux qui doivent noter la réponse pour cette question lève la main au fur et à mesure. Les élèves ont un nombre de questions qui varie en fonction de leur possibilité de prise de note. La maîtresse demande ensuite pourquoi les chaises sont positionnées ainsi devant eux. C'est pour accueillir le maçon.

**Phase 2 :** Production écrite 1.  
 La maîtresse leur demande de répondre par écrit dans leur cahier de brouillon à la question : c'est quoi un maçon ? L'objectif est de faire émerger leurs représentations.



**Phase 3 :** Les élèves viennent un à un lire leur production à l'oral devant les autres.  
 Elif lit sa production devant la classe : « un maçon c'est quelqu'un qui fait un habitat dans la rue. »  
 La maîtresse fait rappeler le thème travaillé dans la classe depuis le début de l'année : les maisons.  
 Camélia propose: « c'est une personne qui fait des étapes dans la construction d'une maison comme empiler des briques. »  
 Mohamed propose : « c'est une personne qui place des briques sur une maison qui n'est pas finie. »  
 Imran : « c'est celui qui fait des murs et du béton. » Mehmet : « il construit les murs, les portes et les fenêtres. »  
 Farida : « c'est une personne qui fait la maison et fabrique les murs. » Inès : « Le maçon c'est une personne qui construit une maison. » Kais : « c'est une personne qui construit une maison pour les autres. »  
 Delphine note les propositions des élèves au tableau.



**Phase 4 :** production écrite 2. Même question mais pour un façadier.  
**Phase 5 :** lecture à voix haute de leurs nouvelles propositions par les élèves au tableau.

07/04/25

# Classes de William MARTIN et de Delphine RIVOIRE, CE1, Langevin (Roussillon) en co intervention

L'interview avec Saïd, maçon :



Les élèves, assis autour de Saïd, posent les questions.

Saïd répond aux questions : il a 47 ans et cela fait 25 ans qu'il est maçon. Les élèves notent les réponses sur leur questionnaire. Certains ont réussi à relever quelques informations :

Interview d'un maçon, Cabane (1)

5/ Est-ce que ton métier est difficile et fatigant ? Pourquoi ?  
Oui non  
Non, peu difficile et fatigant

7/ Faut-il faire des études pour devenir maçon ?  
Non  
Oui Non

11/ Quelle est la différence entre ces matériaux ?  
Il y a des briques les briques sont orange et les autres sont grises

22/ Et pour finir, est-ce que tu encouragerais tes enfants à faire ton travail ?  
Non, parce que

Oui, parce que les enfants

Interview d'un maçon, Cabane (2)

4/ C'est quoi un maçon ?  
C'est une personne qui fait des maisons

6/ Pourquoi as-tu choisi ce métier ?  
J'ai choisi ce métier parce que j'aime mon métier

15/ Quelles sont les étapes de la construction d'une maison ?  
On commence par la plate forme  
Puis les murs  
Ensuite on fait le toit  
Et aussi on fait les escaliers  
Pour finir on se repose et on termine

18/ Qu'est-ce qui est dangereux dans ton métier ?  
Ce qui est dangereux c'est l'échafaudage et la ferraille

21/ Que préfères-tu faire dans ton travail ?  
Ce que je préfère faire c'est de construire

Saïd explique qu'il y a 2 sortes de maçon : des maçons qui font des villas et d'autres qui font des bâtiments, ces derniers font du coffrage.

Les élèves posent bien les questions. Saïd dit qu'il aime son métier, qu'il l'a choisi pour bien le faire parce qu'il explique que si on aime son travail on le fait bien.

Il a appris auprès d'une autre personne. Il gagne entre 2000 et 3000 euros. S'il ne fait que des maisons, il gagne un peu moins. Les questions des élèves l'amène à rentrer dans les détails : « on fait des murs avec du sable, du ciment, des parpaings, une bétonnière. » Il précise la différence entre une bétonnière et une toupie. Mais attention, il n'y a pas que les parpaings, il utilise aussi des briques et d'autres matériaux. Il apprend aux élèves qu'avec des briques, l'isolation est meilleure. C'est une énumération de lexique quand les élèves demandent les outils utilisés : la truelle, la disqueuse, les aidants, la pelle, la ficelle pour monter les murs, un niveau. Il utilise aussi des grues. Pour faire du béton : il faut du gravier, du ciment et de l'eau. Quand il répond à la question sur les étapes de construction d'une maison, Saïd insiste : le maçon monte les murs et le reste ce sont d'autres métiers, le charpentier par exemple, « chacun son métier en fait ». Pour monter les murs d'une maison, cela prend environ un mois. Ce qui est dangereux c'est si on tombe de l'échafaudage sur la ferraille.

Les élèves lui demandent si une construction l'a rendu particulièrement fier : pas vraiment. Il est globalement fier de son travail.

Enfin Saïd encourage les élèves à devenir maçon s'ils le souhaitent car lui, il aime tout dans son métier.

MERCI pour son témoignage face aux élèves à Saïd !

Entre les deux interview :

Les enseignants montrent aux élèves une photo de parpaing et une autre de brique. Puis ils reviennent sur ce que le maçon a répondu. Ils apportent des explications pour s'assurer de la compréhension. Ils ramassent les questionnaires complétés et distribuent les nouveaux questionnaires pour interroger le façadier. C'est l'heure de la récréation.

## L'interview avec Selik, façadier :



Selik répond aux questions des élèves installés à ses côtés sur l'estrade. Il a 35 ans aujourd'hui ! Il fait ce métier depuis 18 ans. Il explique qu'un façadier fait la décoration extérieure d'une maison, que son métier est très difficile et fatigant. Il faut être fort et se lever tôt. Il dit qu'il n'a pas choisi ce métier mais il l'a fait pour bien gagner sa vie. Il n'a pas fait d'études, il était apprenti et maintenant il est à son compte. Cela signifie qu'il est son propre patron. Il explique qu'il travaille avec un ouvrier et qu'il a un associé.

Il répond aux questions et là encore c'est un lexique très spécifique qui foisonne : « j'utilise un enduit spécial. On projette avec une lance et quelqu'un vient talocher avec une lisseuse. J'utilise une truelle, une taloche et une lance. »

Au sujet de la dangerosité de son métier, Selik explique : « oui c'est un métier dangereux car on travaille en hauteur et on risque de tomber de l'échafaudage. »

Pour pouvoir faire les façades, il ne faut pas qu'il pleuve, qu'il neige ni être dans le négatif, il faut qu'il fasse beau. C'est pour cela qu'au printemps et en été, Selik a de longues journées de travail. Il faut commencer très tôt le matin, 5h30 environ pour que l'enduit ait le temps de sécher sinon on rentrerait trop tard à la maison et on n'aurait pas de vie de famille.

Les clients mettent tout le temps la pression.

On ne fait pas tout le temps du neuf, aussi de la rénovation.

Il ne s'est jamais trompé jusqu'à maintenant.

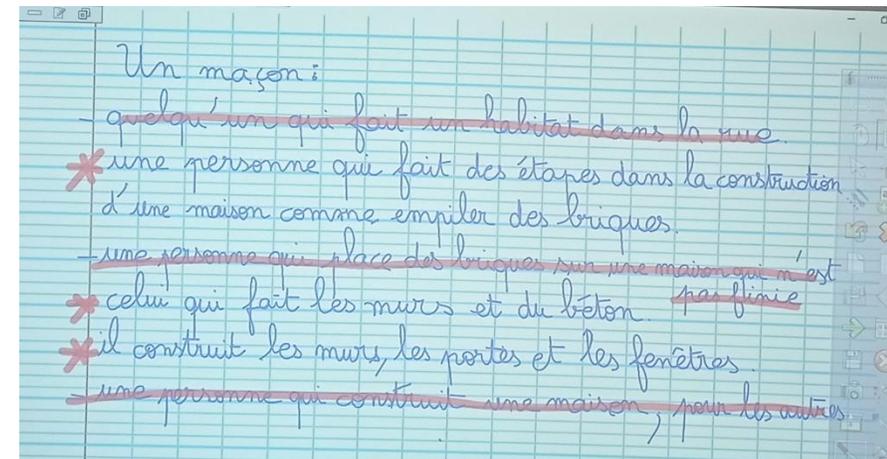
Enfin il n'encourage pas les enfants à faire son métier, il dit que lui il a fait ça parce qu'il n'avait pas le choix. « C'est fatigant, dangereux, poussiéreux. Il faut éviter de faire ce travail. »

MERCI pour son témoignage face aux élèves à Selik !

Après le départ du second témoin de ce jour, les PE prennent un petit temps pour expliquer le vocabulaire difficile et rechercher des photos pour permettre aux élèves de visualiser ce qu'est un enduit, une lance, etc.

A la fin de l'après-midi, Delphine affiche ce que les élèves ont dit à 13h30 : leurs représentations de ce qu'est un maçon. Elle demande quelle définition correspond le mieux à ce que Saïd a expliqué.

Elle barre les propositions erronées :



# REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Delphine et William et CPC : Kindie)

*Ce qui fonctionne dans l'expérimentation :*

*Ce projet est d'une grande ampleur et d'une grande richesse.*

*L'objectif de faire entrer des parents d'élèves dans les classes est atteint. Les deux témoins du jour sont des pères d'élèves.*

*Le projet d'écriture est multiple, il y a :*

*- la création des questionnaires en amont. Pour cela, ils ont étudié des fiches métiers pour avoir une idée des questions qu'ils pourraient poser.*

*- la préparation des preneurs de note : il s'agit d'apprendre aux élèves à sélectionner les informations importantes.*

*En plus du projet d'écriture, il y a l'apprentissage de l'oral avec les interview à mener. Cela a nécessité une préparation : les élèves ont été entraînés en amont à poser les questions.*

*Enfin il y a le temps de récolte des informations pour créer la production écrite. Pour cela, les PE ont prévu de mettre en commun ce que les enfants ont noté.*

*Au départ les enseignants voulaient créer une fiche métier mais ils ont changé d'idée : ils veulent faire produire aux élèves un article de journal sous forme de dialogue à partir des interview en utilisant ce squelette :*

Delphine et William proposent d'analyser les axes d'amélioration de leur travail quand ils auront fait produire l'article aux élèves. Ils les partageront donc plus tard avec le groupe.

