

CONSTELLATION CYCLE 3

Ecoles d'Agnin, de St Prim, de Salaise (Floréal, Joliot-Curie), de Roussillon (Langevin),

Laurène VITTOZ
Christine GIRARDET
Elodie DROUET
Solène BLASSENAC
Vanessa BOUTEILLON
Anaïs HENRY
Sandrine PUSSET
Kindie GIRAUDON

PROBLEMATIQUE



Comment articuler étude de la langue et
production écrite ?

Objectif en étude la langue :

Réinvestir les connaissances sur l'adjectif en production écrite ?

CREATION D'UN ESPACE DE PARTAGE COLLABORATIF

<https://digipad.app/p/1081976/165122478151>

Constellation cycle 3, 24-25

DISPOSITIF DE SANDRINE ET ANAÏS

Séquence production d'écrits et étude de la langue/constellation français 24/25

Problématique : Comment utiliser EDI et E2 ?

Objectif en MDL : réinvestir les connaissances sur l'adjectif en production écrite ?

- Ortho, lexicale, notions grammaticales (attribut, épithète)
- Faire une correspondance entre les classes de la constellation
- Démultiplier les opérations mentales demandées : identifier, classer, catégoriser, extraire, justifier (entrées sémantique, morphologiques...)
- Mise en projet : correspondance entre classes

Séance 1 : comprendre le rôle des adjectifs dans un texte.

Matériel : textes projetés au tableau / 2 feuilles A4 par élèves / image de référence/grande affiche A3 ou A2

Étape 1 : approche sémantique de l'utilisation de l'adjectif
Proposer 2 textes à dessiner : l'un sans adjectif et l'autre avec.

C'est un garçon qui a des cheveux. Il porte un pantalon, une ceinture, un tee-shirt, des chaussures et un chapeau. Il tient dans sa main une raquette et une balle.	C'est un petit garçon triste qui a des cheveux noirs et bouclés. Il porte un pantalon rouge, une ceinture marron, un tee-shirt bleu clair, des chaussures noires pointues et un chapeau jaunâtre. Il tient dans sa main droite une raquette jaune et une balle rouge dégonflée.
---	---

Textes projetés au TNI
Après lecture du premier texte, demander aux élèves de dessiner et comparer leur production. Ils vont se rendre compte qu'aucun dessin ne se ressemblait.
OU
Un groupe utilise le 1^{er} texte, un autre groupe le deuxième. On compare les dessins du panel 1 et du panel 2 pour se rendre compte que les dessins du deuxième groupe se ressemblent plus. (= gain de temps)

Étape 2 : proposer le même texte avec adjectifs et leur demander de dessiner la scène. Puis, afficher l'image référence pour validation. Les élèves vont se rendre compte que les adjectifs servent à décrire.

Étape 3 : Trace écrite collective.

Séance 2 : réinvestir oralement l'usage de l'adjectif pour décrire.

Matériel : document de l'étape 1 / images A5 presque similaires / document à projeter de l'étape 2 / affiche de la séance 1.

Étape 1 : trois descriptions sont projetées au tableau au-dessus d'une image. Les élèves écrivent sur l'ardoise le texte correspondant à l'image et expliquent pourquoi.

Étape 2 : Par groupe de 3 ou 4, décrire oralement une image que les autres groupes doivent retrouver. Les images sont similaires avec quelques détails changeants. 6 images presque similaires sont distribuées. Les 6, sont projetées au tableau.

DISPOSITIF DE LAURÈNE

SEANCE 1:

Texte 1 :

C'était la fin d'après-midi. Le bateau à voiles de Rémi Fessola voguait sur la mer. Au loin, on apercevait le ciel. La lumière du jour commençait à décliner doucement, ce serait bientôt la nuit et il devait rentrer au port.

Texte 2 :

C'était la fin de l'après-midi. Le petit bateau marron et blanc à grandes et larges voiles blanches de Rémi Fessola voguait sur une mer déchaînée dont les vagues écumeuses venaient se heurter à la coque bossée de l'embarcation. Au loin, on apercevait un ciel sombre et orageux, ce serait bientôt la nuit et il devait rentrer au port le plus proche.

Image de référence à projeter après les phases de dessin et de comparaison des productions :



DISPOSITIF DE CHRISTINE 1

2025 Réinvestir les connaissances sur l'A en production d'écrits Christine, 8 ans

En classe : voir et lire des explications de N (évaluation le 23/01)
A utiliser de suite après le 23

Objectif général de la classe et de la période : DECRIRE : cf doc 1
Sous-objectif du projet interdisciplinaire : PAF de la semaine : cf doc 2

Bilan écrit sur le projet CIEM (spectacle jazz) lancé en classe pour venir de l'enseignement le 20/01

Le travail fait en appétit (séances 1) le 16/01 et 2 (le 21/01) est réalisé en APC pour 3 élèves car productions bonnes en regard de cette compétence en septembre et octobre : Nabil Louisa CMI - Sarah Raphaël CMI
Présentation de travail le lendemain au sein de la classe

Séance 1	
Dessiner le jardin des géoparcs de la médiane (pas d'A)	Dessins écrits différenciés
Que devons-nous ajouter pour avoir le même dessin ?	On n'a pas parlé de ce qu'il y a pas les arbres (branches sans feuilles / sans) / Avec un jardin géométrique, ce serait plus facile / Il me faudrait une photo + de précisions + de détails
Dessiner le jardin des géoparcs de la médiane	Dessins + graphes
On range les mots proposés pour décrire de quelle « scène » ?	Rapport de concentration de lire / Écoute de mots comme gros, petit / couleur / les A
A quel rôle sert le groupe que ce soit des A ?	Ce N et A sont ensemble / Écrire « ce » est / Nabil
Support : mots choisis : 1 N et 1 A : 2A 3A	Ce N et A ou (N/A) / D A (surtout) N A (souvent) / D A N A A, des lettres choisies mais brèves

DISPOSITIF CHRISTINE 2

Projet pluridisciplinaire Périodes 3 à 5 2025

sciences	La biodiversité, c'est quoi ? Intervention d'une écologue - vidéos Son métier les enjeux de la biodiversité évolution au fil des saisons
Géographie ORAL	Echange avec les cr2 cm plan aérien de l'école installation des mangeoires- piège photo
EDI	Comparaison de 2 écrits décrivant un même oiseau pour percevoir l'intention de l'auteur : subjectif / objectif Le texte scientifique, les constations
EDI	Écrire un oiseau Enrichir son vocabulaire N et A Différencier une narration d'une description
ORAL	IEU DU qui est-ce ?
Sciences	Adaptation du bec au régime alimentaire - expériences Adaptation des pattes au milieu de vie - expériences Écoute et codage de chants d'oiseaux
EDI	Écrire un texte scientifique à partir de notes = Diminuer la fréquence des V 'être' et 'avoir' = Son bec est croché -> Son bec croché lui permet ... = Éviter les répétitions grâce aux substituts = Les accords dans le GN = accorder l'A attribut
LECTURE	Fiches sélectives - Textes documentaires / les oiseaux
MATH	Echange avec les cr2 cm Communication des graphiques réalisés à partir données photos Première approche de l'érosion de la diversité après lecture d'un graphique géométral
Sciences ORAL	Présentation des exposés réalisés par les CM Adaptation à l'hiver et migration parade amoureuse et nid constitution et affles des plumes
Sciences	traces et indices de leur présence - oiseaux en voie de disparition Bilan avec généralisation en présence de l'écologue
Sciences géographique	Visite Villars les Dombes bec/ alimentation pattes / habitat Oiseaux par continent



Construction collective d'un dispositif expérimental

La démarche élaborée par le groupe :

Séance 1 : objectif : comprendre le rôle des adjectifs dans un texte.

Etape 1 : approche sémantique de l'utilisation de l'adjectif = Proposer 2 textes à dessiner : l'un sans adjectif et l'autre avec.

Après lecture du premier texte, demander aux élèves de dessiner et comparer leur production. Ils vont se rendre compte qu'aucun dessin ne se ressemble.

Etape 2 : proposer le même texte avec adjectifs et leur demander de dessiner la scène. Puis, afficher l'image référence pour validation. Les élèves vont se rendre compte que les adjectifs servent à décrire.

Séance 2 : réinvestir oralement l'usage de l'adjectif pour décrire.

Par groupe, décrire oralement une image que les autres groupes doivent retrouver. Les images sont similaires avec quelques détails changeants.

Au cours de 2 premières séances, le PE répertorie les adjectifs utilisés.

Séance 3 : Catégoriser les adjectifs utilisés.

Le PE donne un nuage d'adjectifs employés au cours des 2 séances précédentes et demande aux élèves de les catégoriser et de donner un titre (couleur, caractère, apparence physique, aspect visuel).

Mise en commun / justification / validation

Institutionnalisation = distribution trace écrite

Séance 4 :

Etape 1 : A partir d'un texte déjà travaillé, modifier tous les adjectifs : les identifier de nouveau et les changer.

Différenciation : le repérage est déjà fait, les élèves doivent les modifier.

Lecture entre pairs.

Etape 2 : A partir des 2 premières phrases, transposer au pluriel et au féminin. Comparer, valider.

Classe de Laurène VITTOZ, CM1-CM2, St Prim

Son dispositif expérimental :

SEANCE 1 :

Texte 1 : C'était la fin d'après-midi. Le bateau à voiles de Rémi Fassola voguait sur la mer. Au loin, on apercevait le ciel. La lumière du jour commençait à décliner doucement, ce serait bientôt la nuit et il devait rentrer au port.

Texte 2 : C'était la fin de l'après-midi. Le petit bateau marron et blanc à grandes et larges voiles blanches de Rémi Fassola voguait sur une mer déchainée dont les vagues écumeuses venaient se heurter à la coque boisée de l'embarcation. Au loin, on apercevait un ciel sombre et orageux, ce serait bientôt la nuit et il devait rentrer au port le plus proche.

Image de référence à projeter après les phases de dessin et de comparaison des productions :



-Répertoire des adjectifs employés par les élèves :

SEANCE 2 : Images projetées sur le TBI :

Avec ton groupe décris le plus précisément possible l'une des images suivantes afin que les autres élèves l'identifient grâce à votre description :

1



2



3



4



5



SEANCE 3 : 1/Voici la liste de tous les adjectifs que vous avez utilisés au cours des deux dernières séances. Je vous propose d'essayer de les trier en différentes catégories et donner un titre à celles-ci.

2/Lecture de la leçon sur les adjectifs distribuée en classe.

SEANCE 4 : Phase 1 :« Nous allons relire la phrase de la situation initiale que nous avons découverte l'autre jour. Chacun pour vous, vous devrez souligner les adjectifs que vous rencontrerez à l'intérieur puis vous devrez les transformer afin d'obtenir un petit texte différent du premier. »

« Ensuite, vous pourrez lire si vous le souhaitez les différents écrits que vous avez produits à vos camarades afin que nous puissions voir si nous notons des similitudes ou différences dans ces textes. »

Texte initial : C'était la fin de l'après-midi. Le petit bateau marron et blanc à grandes et larges voiles blanches de Rémi Fassola voguait sur une mer déchainée dont les vagues écumeuses venaient se heurter à la coque boisée de l'embarcation. Au loin, on apercevait un ciel sombre et orageux, ce serait bientôt la nuit et il devait rentrer au port le plus proche.

Phase 2 : Nous allons essayer de modifier le genre et le nombre des adjectifs rencontrés afin de noter les changements.

Que remarquons-nous ?

SEANCE 5 :

Je vais vous projeter une nouvelle image au tableau, d'après tout ce que nous avons revu sur les adjectifs dernièrement, vous allez écrire un petit texte pour la décrire le plus précisément possible.



23/01/25

Classe de Laurène VITTOZ, CM1-CM2, St Prim

Phase de tissage, la maîtresse fait rappeler aux élèves : « à quoi servent les adjectifs ? Que sait-on des adjectifs ? »

La maîtresse situe la séance dans le dispositif : il s'agit de la dernière phase/séance.

Consigne : « je vais projeter une nouvelle image et vous allez la décrire le plus précisément possible. »

Des aides :

- Les mots collectés
- La leçon sur les adjectifs

Couleurs	Taille	état	humour	matière
marron	petit	agité	triste	boisé
blanc	grand	déchaimé	sombre	métallique
rouge	large	calme	déchaimé	goudronné
gris	épais	écumeux		cuivré
orange		dégagé		
jaune		nuageux		
bleu		triste		
sombre		orageux		

Ivana

La mer est agitée, le ciel est dégagé il y a le soleil, le bateau est plutôt grand le bateau est boisé les voiles sont marron je vois les vagues déchaimés le bateau planche j'ai l'impression que ça va se renverser, je vois des oiseaux super jolie

Naël

Le paysage est jaune à orange avec un peu de nuage
Le bateau est marron avec des voiles grandes noires
La mer est déchaimé des grandes vagues qui touchent le bateau
On n'a l'impression que le bateau va se renverser
Le soleil est très très rouge il est au centre de l'image
Les voiles sont marron clair

Garance

Un immense bateau marron aux larges voiles un peu jaunes rouge sur une mer déchaimé. Des énormes nuages marron à écarlate sur la coque boisée du navire. Les vagues sont couronnées d'écume blanche qui se fonce contre la coque de l'embarcation. C'est un bon soleil couchant que surplombe cette mer sombre. Le ciel orange parsemé de fines nuages scintille sur l'eau noire. Des gens présents dans le bateau doivent ressentir très mal : ce navire est englouti par de énormes vagues. Mon cœur chasse au milieu de cet océan orageux. Mais ce ciel n'est que une merveille de la nature comme l'on n'en voit pas toujours.

En termes d'étayages : Des élèves comme Naël et Ivana auront besoin de l'aide à la formulation orale en amont de la phase d'écriture. L'idée de faire un petit groupe pour modéliser à l'oral avant le passage à l'écrit est intéressante (une table SOS). Leur rappeler d'utiliser les aides données comme le vocabulaire. Les aider à s'en servir dans une phrase à l'oral avant de passer à l'écrit.

Pour une élève comme Garance (grande aisance), il s'agit d'aller plus loin en proposant ici de partager avec le lecteur ce qu'elle ressent en observant ce tableau.

Les élèves nous disent eux-mêmes comment rendre plus efficient le dispositif ? Pour mieux réussir, nous avons besoin de...

1) Plus de mots catégorisés par nature : des noms : coque, crépuscule, .../ des verbes : se fracasser, se heurter / d'autres adjectifs : lumineux,...

En début de séance : refaire une collecte pour la nouvelle image (donner les mots pour dire/écrire/ augmenter le capital de chacun par le partage) .



2) Une aide à la structuration de leur écrit de description. Prendre le temps de se demander dans quel ordre on peut décrire cette image pour donner au lecteur l'envie de savoir ce qu'il s'y trouve (créer du suspense). Par exemple : « je vais décrire en premier le paysage, les couleurs puis ensuite la mer et enfin le bateau sur la mer ».

Leur apprendre à se poser cette question pour apprendre à planifier leur écrit. Un élève relève que cela permet au lecteur de mieux comprendre. Il y a donc la prise en compte du destinataire. Un autre élève dit que réussir son écrit c'est permettre au lecteur de prendre plaisir en le lisant. Il s'agira d'apprendre aux élèves à transmettre des émotions à travers leur écrit. Ici décrire ce contraste entre les couleurs chaudes et apaisantes et les vagues si déchainées que le bateau risque de se retourner et de faire naufrage : une scène bien inquiétante.

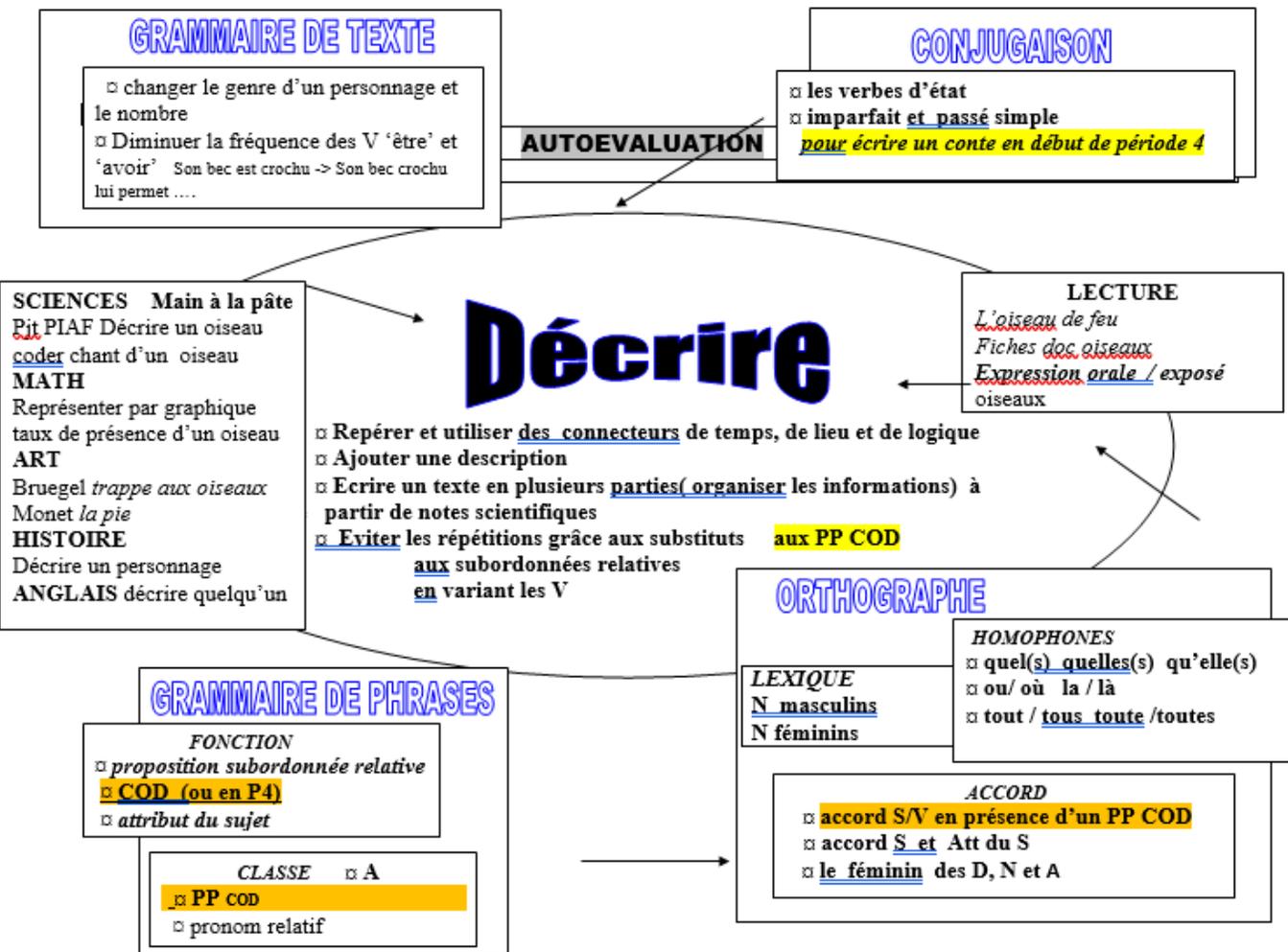
Penser à bien expliciter qu'en écrivant on doit penser à celui ou ceux qui vont nous lire (ils doivent visualiser le tableau, comprendre mais aussi ressentir).

3) Enfin, une élève parle de l'orthographe notamment des adjectifs.

Construire avec les élèves une grille avec les critères de réussite pour les amener à s'y référer avant/pendant/après leur production.

Classe de Christine GIRARDET, CM1-CM2, Agnin

Son dispositif expérimental :



025 Réinvestir les connaissances sur l'A en production d'écrits

Christine, Agnin

En classe : sa et fin des expansions du N (évaluation le 23/01)
A attribut du sujet après le 23

Objectif général de la classe et de la période : DECRIRE cf doc1
Ss objectif du projet interdisciplinaire PIAF ds la rue cf doc 2

Retard avéré car le projet CIEM (spectacle jazz) lancé en classe pour venu de l'intervenant le 20/01

Le travail fait en équipes (séances 1 (le 16/01) et 2 (le 21/01)) est réalisé en APC pour 5 élèves car évaluations bonnes et reprise de cette compétence en septembre et octobre) Nahel Louanne CM2 Sami Kaya Zeynep CM1
Présentation du travail le lendemain au reste de la classe

Séance 1		
Dessiner le jardin des <u>gds</u> -parents de la <u>maîtresse</u> (pas d'A)	dessins très différents	On n'est pas pareil on n'a pas les mêmes idées (branches nues /feuilles / fruits) On n'a pas la même imagination
Que doit-on ajouter pour avoir le même dessin ?		Avec un jardin <u>géométrique</u> , ce serait plus facile Il ns faudrait une photo + de précisions + de détails
Dessiner le jardin des <u>gds</u> -parents de la maîtresse	Dessins + proches	Rajout de connecteurs de lieu Rajout de mots comme gros, petit
On range les mots rajoutés pour décrire <u>ds</u> quelle classe ?		Louanne : les A
A quoi cela sert de savoir que ce sont des A ?		Le N et A vont ensemble <u>Zeynep</u> s ou <u>ent</u> <u>Nahel</u>
Collecte : gros petit printanier pointu noir courte rond carré immense droite		
Support : nos cheveux	1 N et 1 A 2A 3A	D A N ou D N A D A (<u>taille</u>) N A (couleur) D A N A <u>A</u> , des <u>les</u> cheveux noirs frisés

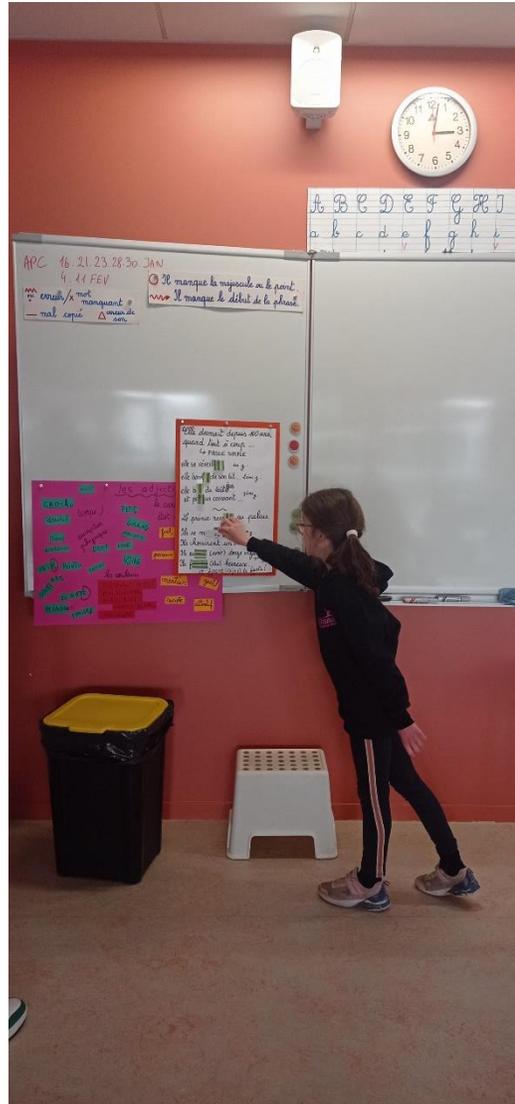
Séance 2		
Comment vous repérez les A dans une phrase ?	c'est ce qui décrit Zeynep ça parle de la taille Ça décrit le N je dis 'il est Nahel Je peux le remplacer par vert/e	
A partir d'une planche de 18 petits oiseaux des jardins (Projet PIAF <u>ds</u> ma rue), décrire puis de chant	Nahel a marqué <u>qq</u> N +++couleurs	
Collecte : rond petit <u>gd</u> gros fort long fin maigre épais minuscule multicolore immense tordu crochu		
JEU DU QUI EST-CE jeu libre puis difficulté : trouver la dernière phrase qui permet de distinguer les 2 oiseaux restants		

Séance 3		
A partir livre OISEAU DE FEU triste joyeux dépressif concentré curieux attentif attentionné reconfortant peureux renfermé ouvert raciste métissé agressif menteur méchant provocateur		
Jeu du bip sur lecture cursive en cours		très difficile pour Sami et Nahel
préparer un passage puis le lire en disant bip à chaque A		validation par les paires

Séance 4		
Catégoriser les A repérés création de l'affiche		Louanne état émotionnel et caractère <u>Voc</u> difficile pour <u>kaya</u>
Jeu du bip sur lecture cursive en cours		
Variante : on dit le contraire		

Séance 5		
Création d'un jeu des contraires pour la classe		

Processus ritualisé de validation conjointe



Un processus engageant pour des élèves acteurs et coopérants.

Description du processus :

Les réponses sont cachées.

L'élève interrogée fait une proposition orale : « elle se réveilla, A. »

Son pair valide ou invalide la réponse en théâtralisant : « c'est juste/ c'est bon/ cherche encore/ 20 sur 20/ vérifie/... »

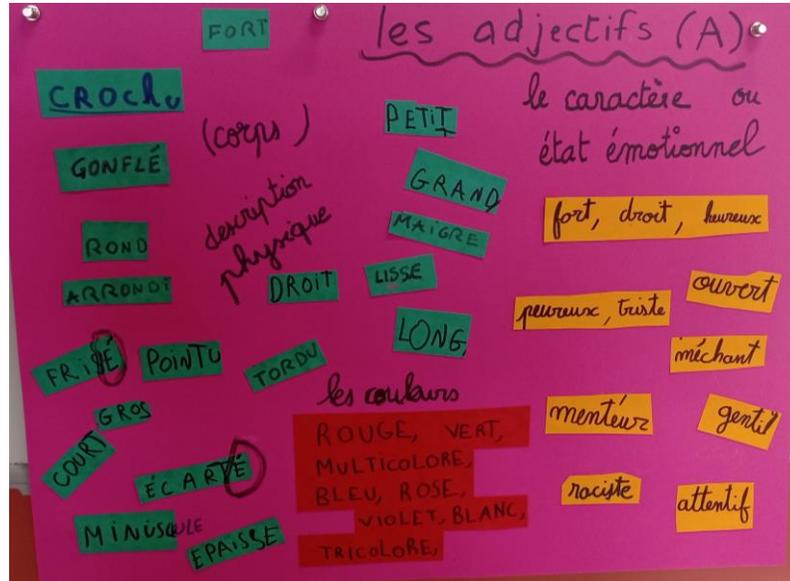
Les élèves sont très motivés pour participer.

Quand c'est juste, l'élève interrogée lève l'étiquette pour vérifier la terminaison du verbe.

Si c'est erroné, d'autres propositions peuvent être faites.

L'APC : UN LEVIER POUR MIEUX REUSSIR EN CLASSE

La PE montre l'affiche créée en APC et explicite la catégorisation faite : le caractère ou l'état émotionnel/ la description physique/ les couleurs. Très bien, on va ajouter les adjectifs de cette séance. Peuvent-ils tous entrer dans ces catégories ? Les élèves disent qu'il manque une catégorie pour décrire des choses.



La PE valorise les élèves qui ont travaillé en APC : « ils ont vu des connecteurs en plus. Lesquels ? »

Les élèves répondent : « de lieux. »

- Cela nous donnait quoi ?

- Des indices sur où ça se passe. On faisait une description d'un jardin.

- On avait vu que s'il manquait des adjectifs, le dessin était peu précis.

RETOUR SUR LA FORMATION A MI-PARCOURS ET PROLONGEMENT ENVISAGE :

Pendant cette période, les productions écrites programmées visent la description d'un oiseau du jardin, la description scientifique, objective et la description non scientifique, subjective.

Pour la suite de l'expérimentation, une idée serait de voir comment les élèves étayés en APC vont pouvoir se saisir de cette mise en réussite pour produire des textes qui seraient plus fournis qu'habituellement.

13/03/25

Classe d'Elodie DROUET , CM1-CM2, Salaise sur Sanne (Floréal)



Etape 1 : Phase de lancement.

Projection du texte au tableau : description de la première de couverture d'un livre.

Etape 2 : Phase de mise en activité : les élèves doivent dessiner la description sur une feuille. La PE met le timer, ils ont 10 minutes.

Etape 3 : Affichage des dessins et observation et verbalisation des différences entre les dessins.

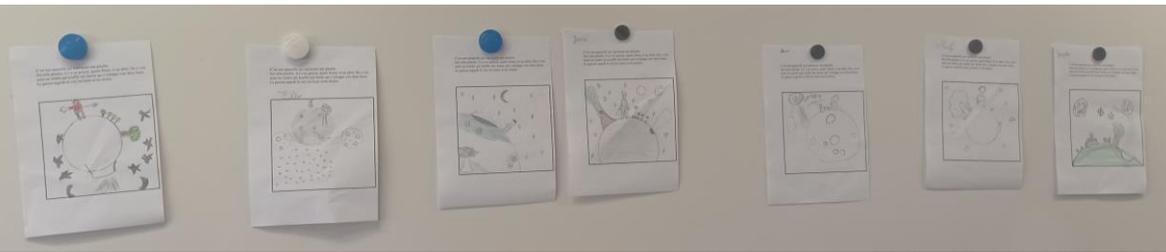
La PE demande : « Qu'est-ce qu'il manque au texte pour que vous ayez tous le même dessin ? »

Joanna : Il faut nous dire si la planète elle est entière ou pas.

Loris : il faut plus de détails.

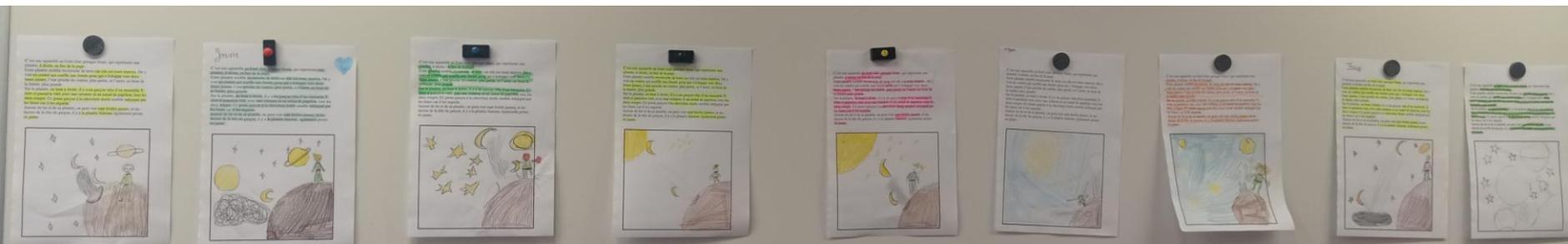
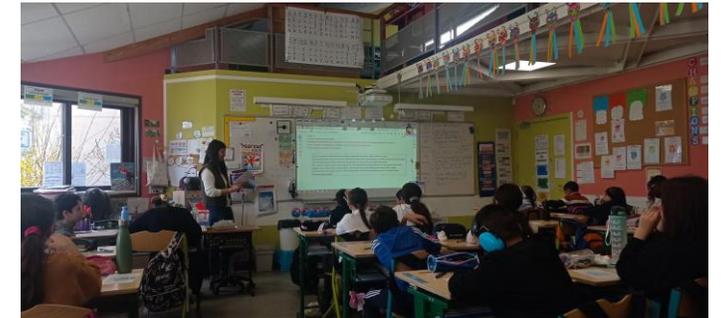
PE : Très bien.

Un élève : il faut dire les couleurs.

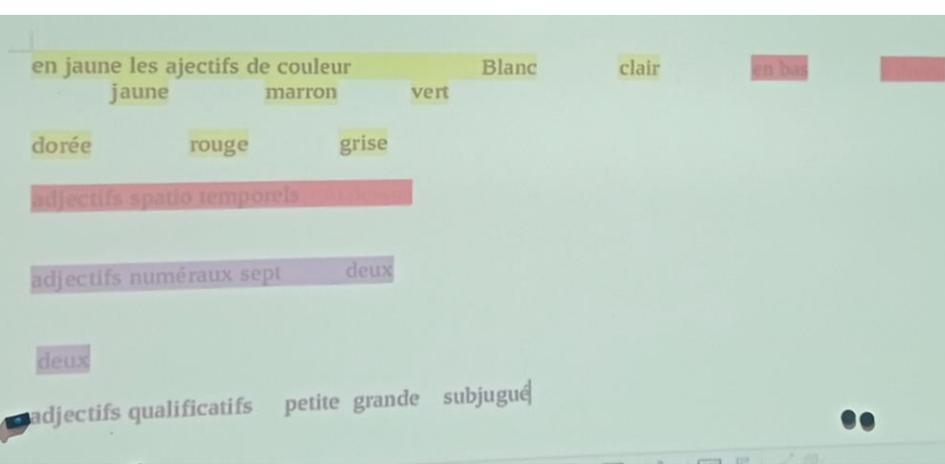


Etape 4 : La PE projette le nouveau texte « plus détaillé qui va nous permettre de mieux nous représenter cette première page de couverture et de faire des dessins qui se ressemblent plus. » Elodie demande aux élèves de souligner les informations, les mots, les expressions qui permettent de mieux imaginer cette page.

La PE circule pour apporter des étayages : elle lit le texte pour les aider à souligner.



Etape 5 : Affichage des dessins et observation et verbalisation des précisions apportées par rapport aux premiers dessins.

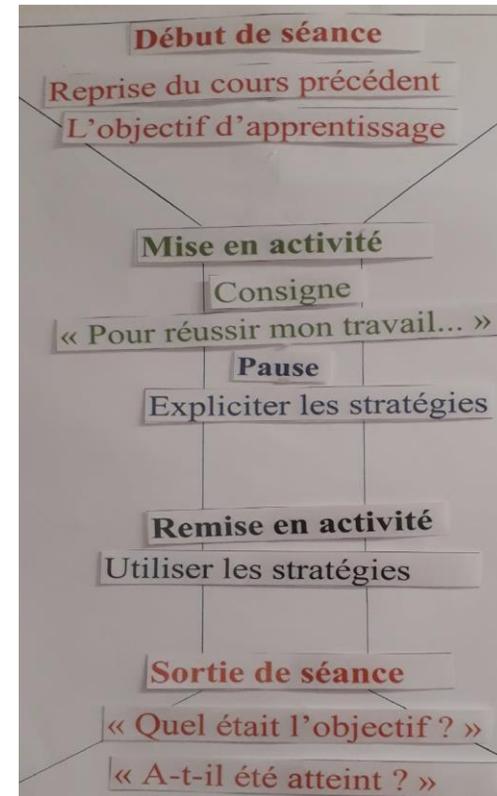


Etape 6 : Observation de la langue : quels sont les mots qui vous ont aidé à apporter ces précisions à votre dessin. La PE interroge les élèves qui lèvent la main pour répondre et note au tableau leurs propositions. Elle précise : « on relève tout et ensuite on les classe. »

Etape 7 : Classement des mots. Les élèves proposent de surligner en jaune tous les « adjectifs de couleurs », puis de surligner en rouge les « adjectifs spatio temporels ». La PE leur demande à chaque fois de nommer la catégorie. Puis, en mauve les « adjectifs numériques ». Enfin, en blanc, les adjectifs qualificatifs.

Etape 8 : L'enseignante fait le bilan de la séance de ce jour : « ce que l'on a observé, les adjectifs permettent de mieux décrire et l'objectif de cette période va être de vous faire écrire des textes descriptifs dans lesquels vous utiliserez des adjectifs pour apporter des précisions. »

Schéma d'une séance explicite, d'après les recherches de Marc Prouchet :



Commencer chaque séance en donnant l'objectif d'apprentissage.

Mise en activité

Passation de la consigne

Faire verbaliser aux élèves comment ils peuvent atteindre l'objectif (critères de réussite).

Proposer aux élèves de passer par une phase de manipulation quand cela est pertinent.

Leur faire verbaliser leurs procédures. Permettre à tous de s'en saisir.

Faire un feedback sur l'apprentissage réalisé : qu'a-t-on appris ?

RETOUR SUR LA FORMATION A MI-PARCOURS ET IDEES D'AMELIORATION :

Sur la formation, Elodie a apprécié le partage et la construction avec les collègues de Joliot (même ville que la sienne). Le fait d'être à 3 a permis de bien prendre sa place dans la conception et de s'enrichir mutuellement. L'idée de comparer l'utilisation de la grille des critères de réussite par les élèves en fonction de s'ils l'ont construite eux-mêmes ou s'ils l'ont reçue de l'enseignant selon la classe est intéressante.

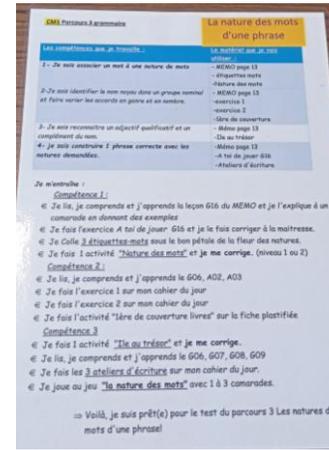
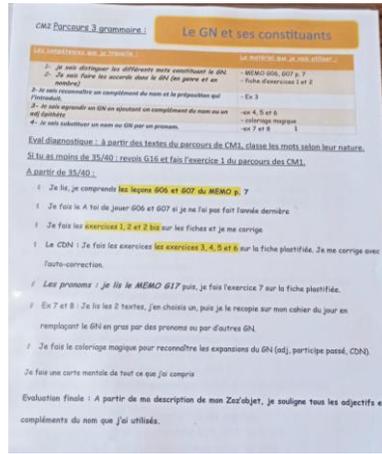
En terme de gestes professionnels, Elodie propose de donner l'objectif d'apprentissage aux élèves en début de séance : « aujourd'hui nous allons chercher ensemble quelles sont les caractéristiques d'un texte descriptif afin d'en produire en fin de période. » Ainsi les élèves auraient donné davantage de sens à la séance → Cf. ci-contre une version très allégée du double entonnoir de Prouchet.

L'observation de la langue avec les étapes réalisées a permis aux élèves d'être en posture réflexive et de formuler ce que sont les caractéristiques d'un texte prescriptif.

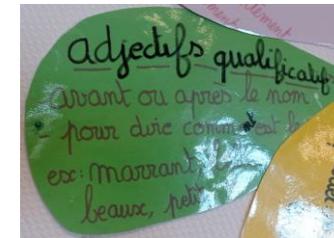
Elle pense aussi plus pertinent de leur proposer de trier eux-mêmes les adjectifs et de les mettre en catégories.

Pour gagner du temps, elle pense important pour la suite de préciser aux élèves que le but n'est pas de faire un beau dessin mais que les éléments du texte apparaisse dedans. Peut-être de faire le premier jet sur ardoise.

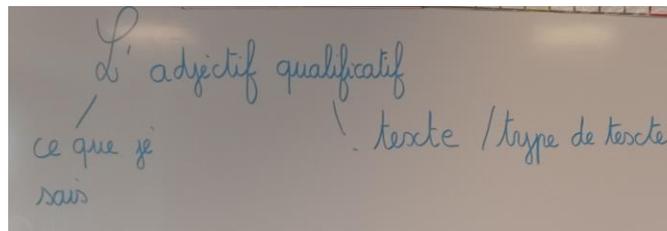
Etape 1 : La PE fait rappeler les outils en grammaire: la fleur, le parcours, le mémo.



Etape 2 : « Aujourd'hui on va travailler sur le pétale vert de l'adjectif qualificatif. »

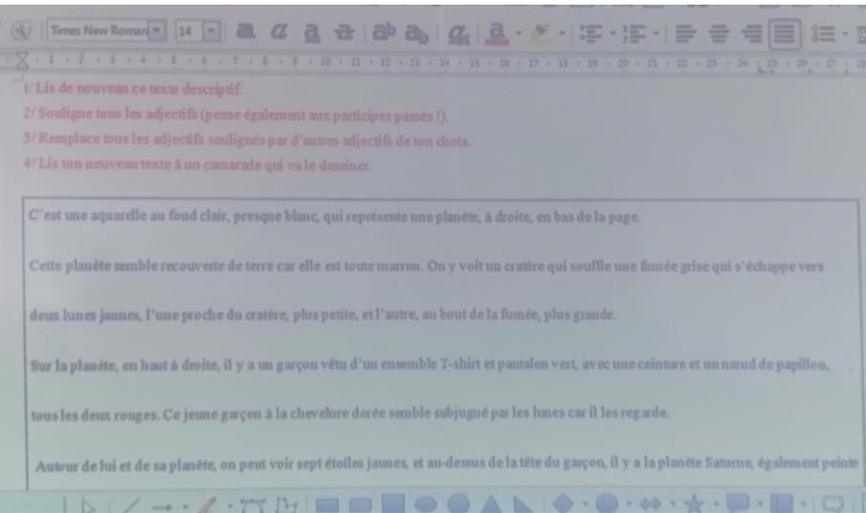


Etape 3 : Consigne : Solène demande aux élèves de prendre leur ardoise pour écrire ce dont ils se souviennent sur l'adjectif et dans quel texte on les utilise particulièrement.



Etape 4 : Les élèves notent sur leur ardoise.

Etape 5 : La PE fait partager les connaissances et remarques qui sont très riches. Elle leur fait dire dans quels textes ils ont particulièrement utilisé des adjectifs. Les élèves parlent alors de leurs productions de textes sur les Zoz'objets (projet artistique du PLEAC avec exploitation de la formation en constellation de français avec la création d'un jeu : retrouver un objet dans une exposition à partir de son texte de description). Ils se souviennent également des autoportraits et enfin de la production d'une première de couverture.



Etape 6 : Passation de la consigne : « Aujourd'hui nous allons repartir de la première de couverture du petit prince et vous allez devoir modifier tous les adjectifs pour faire dessiner cette première page à un copain. »

La PE explicite : « la séance d'aujourd'hui va se dérouler en 4 étapes :

- 1) Vous allez lire le texte
- 2) Vous allez repérer les adjectifs dans ce texte
- 3) Vous allez les modifier par d'autres adjectifs
- 4) Puis vous allez dessiner ce nouveau texte à un camarade.

Elle demande aux élèves de réexpliquer ces étapes et leur projette cette consigne.

Etape 7 : Les élèves répondent individuellement à la consigne.

Etape 8 : les élèves s'auto-corrigent.

Etape 9 : Izzet m'explique que maintenant il doit trouver d'autres adjectifs pour qu'un autre camarade puisse dessiner son texte.

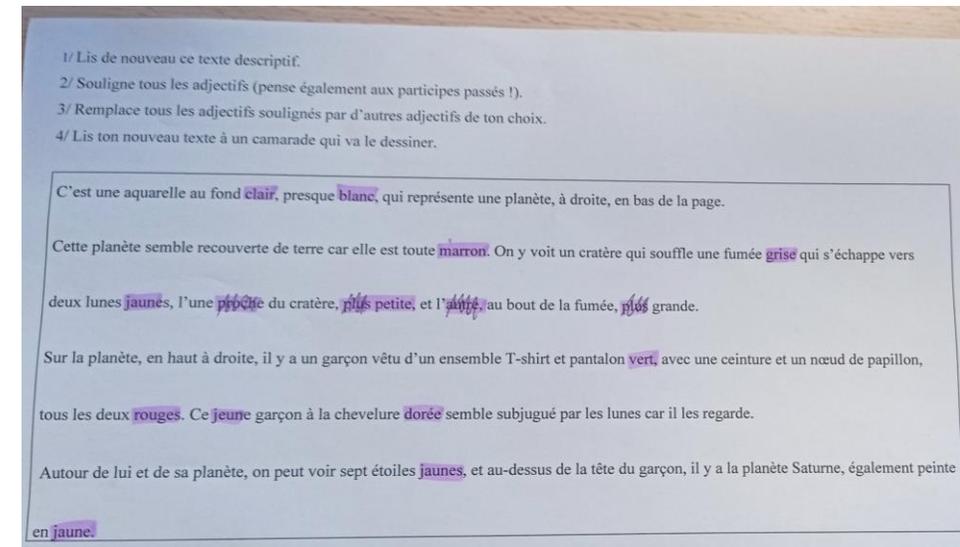
Etape 10 : Les élèves transforment leur texte en changeant les adjectifs.

Pendant ce temps, la PE circule pour apporter des étayages en fonction des besoins repérés.

Puis les élèves proposent leur production à leur binôme.

Etape 11 : chacun dessine le texte de son binôme..

Etape 12 : Bilan de séance avec observation de la variété des dessins créés.

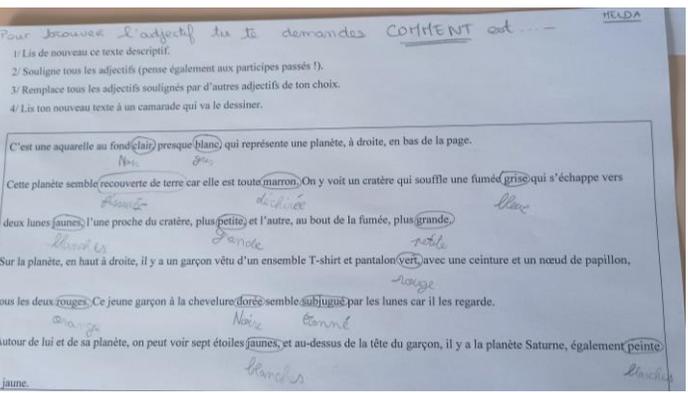


Etape 1 : La PE fait rappeler aux élèves ce qu'ils savent sur les adjectifs. Elle demande dans quels textes on les utilise.

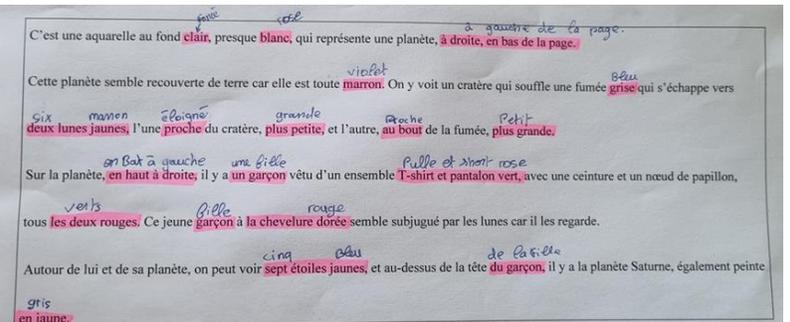
- Dans les textes descriptifs. Les élèves se souviennent de la description de leur Zoz'objets et détaillent qu'ils avaient utilisé des adjectifs qui parlent de la taille, de la couleur, de la matière, de la forme,... de leurs Zoz'objets. Leurs remarques sont très riches et ils sont très motivés.

Les étapes de la consigne :

- 1/ Lis de nouveau ce texte descriptif.
- 2/ Souligne tous les adjectifs (pense également aux participes passés !).
- 3/ Remplace tous les adjectifs soulignés par d'autres adjectifs de ton choix.
- 4/ Lis ton nouveau texte à un camarade qui va le dessiner.



Propositions de Chérine :



Etape 2 : Consigne : « aujourd'hui on va repartir du même texte du petit prince. (Vanessa projette la consigne au tableau.) Je veux voir si vous êtes capables de trouver les adjectifs dans le texte descriptif de la page de couverture du petit prince et à partir de ce texte vous allez repérer et souligner seul(e) les adjectifs. » (La PE lit les étapes de la consigne en les pointant du doigt.)

« Puis une fois que vous aurez fait cela, vous allez remplacer chaque adjectif par un autre et ce n'est pas pour rien que nous avons travaillé sur les adjectifs de couleur, les nuances. Et en dernier, vous pourrez vous mettre avec votre binôme et lui lire votre texte et il va devoir dessiner votre texte. »

Elle fait reformuler la consigne à un élève et pointe de nouveau du doigt chaque étape.

Etape 3 : Les élèves répondent individuellement à la consigne. La PE circule pour apporter des étayages en fonction des besoins.

Melda a des besoins plus spécifiques. Il est nécessaire de lui redire régulièrement : « pour trouver l'adjectif tu dois te poser une question. Quelle est cette question ? » (Etayage de niveau 1) « Tu dois te demander COMMENT est ... ? » (Etayage de niveau 2) Parfois Melda réussit à dire la question, parfois elle réussit à finir la phrase, parfois il est nécessaire de la finir pour obtenir la réponse (Etayage de niveau 3).

Dessins de 2 élèves à l'issue de l'étape 4 pendant laquelle chaque élève va représenter la description de son binôme :



REFLEXIVITE à 3 voix (PE : Vanessa et Solène et CPC : Kindie)

CE QUI FONCTIONNE, CE QUE L'ON GARDE :

La démarche est intéressante car elle permet aux élèves d'observer la langue et les effets qu'elle produit selon son utilisation et ainsi d'être en posture réflexive.

Lors de l'évaluation finale, les enseignantes ont constaté que la majorité des élèves avaient validé le parcours de grammaire dans le domaine étudié.

DES IDEES D'AMELIORATIONS :

Le fait de produire les textes descriptifs sur les zozobjets créés par les élèves peut limiter les catégories des adjectifs utilisées, c'est pourquoi les maîtresses prévoient de faire produire également sur les émotions ressenties en créant ou en observant ces objets d'art.

Dispositif expérimental des enseignantes de Roussillon (Langevin)

Séquence production d'écrits et étude de la langue/constellation français 24/25

Problématique : Comment articuler EDL et PE ?

Objectif en MDL : réinvestir les connaissances sur l'adjectif en production écrite ?

- Ortho, lexique, notions grammaticales (attribut, épithète)
- Faire une correspondance entre les classes de la constellation
- Démultiplier les opérations mentales demandées : identifier, classer, catégoriser, extraire, justifier (entrées sémantique, morphologiques...)
- Mise en projet : correspondance entre classes

Séance 1 : comprendre le rôle des adjectifs dans un texte.

Matériel : textes projetés au tableau / 2 feuilles A6 par élèves / image de référence/grande affiche A3 ou A2

Étape 1 : approche sémantique de l'utilisation de l'adjectif
Proposer 2 textes à dessiner : l'un sans adjectif et l'autre avec.

C'est un garçon qui a des cheveux. Il porte un pantalon, une ceinture, un tee-shirt, des chaussures et un chapeau. Il tient dans sa main une raquette et une balle.

C'est un petit garçon triste qui a des cheveux noirs et bouclés. Il porte un pantalon rouge, une ceinture marron, un tee-shirt bleu clair, des chaussures noires pointues et un chapeau arrondi. Il tient dans sa main droite une raquette jaune et une balle rouge dégonflée.

Textes projetés au TNI

Après lecture du premier texte, demander aux élèves de dessiner et comparer leur production. Ils vont se rendre compte qu'aucun dessin ne se ressemble.

OU

Un groupe utilise le 1^{er} texte, un autre groupe le deuxième. On compare les dessins du panel 1 et du panel 2 pour se rendre compte que les dessins du deuxième groupe se ressemblent plus. (= gain de temps)

Étape 2 : proposer le même texte avec adjectifs et leur demander de dessiner la scène. Puis, afficher l'image référence pour validation. Les élèves vont se rendre compte que les adjectifs servent à décrire.

Étape 3 : Trace écrite collective.

Séance 2 : réinvestir oralement l'usage de l'adjectif pour décrire.

Matériel : document de l'étape 1 / images A5 presque similaires / document à projeter de l'étape 2 / affiche de la séance 1

Étape 1 : trois descriptions sont projetées au tableau au-dessus d'une image. Les élèves écrivent sur l'ardoise le texte correspond à l'image et expliquent pourquoi.

Étape 2 : Par groupe de 3 ou 4, décrire oralement une image que les autres groupes doivent retrouver. Les images sont similaires avec quelques détails changeants. 6 images presque similaires sont distribuées. Les 6, sont projetées au tableau.

Étape 3 : Mise en commun / justification / validation

Au cours de 2 premières séances, le PE répertorie les adjectifs utilisés. (Il peut les noter en vrac sur la grande affiche de la S1)

Séance 3 : Catégoriser les adjectifs utilisés

Matériel : nuages d'adjectifs (1 groupe) / 1 feuille A4 par groupe

Étape 1 : Le PE donne un nuage d'adjectifs employés au cours des 2 séances précédentes et demande aux élèves de les catégoriser et de donner un titre (couleur, caractère, apparence physique, aspect visuel). (Binômes ou trinômes). Au bout de quelques minutes, il peut donner le nombre de catégories si besoin.

Différenciation : le PE donne le nom de quelques catégories aux groupes qui ne trouvent pas.

Étape 2 : Mise en commun / justification / validation

Étape 3 : Institutionnalisation = distribution trace écrite ou affichage collectif

Séance 4 : transformer un texte en ajoutant des adjectifs

Matériel : Textes de la S1 différenciés/cahier de brouillon

Étape 1 : A partir d'un texte déjà travaillé (texte de la séance 1), modifier tous les adjectifs : les identifier de nouveau et les changer. (Individuel)

Différenciation : le repérage est déjà fait, les élèves doivent les modifier.

Étape 2 : Lecture entre pairs + présentation de quelques textes en classe entière

Séance 5 : accorder des adjectifs dans un texte (peut-être sur 2 séances)

Matériel : Texte de la S1 projeté au tableau (le GN sont surlignés) / ardoise

Étape 1 : transposer le texte au pluriel (collectif puis individuel) sur ardoise

Différenciation : transposer que les GN au pluriel

Mise en commun : Le PE note les changements au niveau des adjectifs et des noms sur un pan du tableau. Il peut aussi faire remarquer les changements au niveau des déterminants et des verbes.

Étape 2 : transposer le texte au féminin singulier (collectif puis individuel) sur ardoise

Différenciation : transposer uniquement les GN au féminin singulier

Mise en commun : Le PE note les changements au niveau des adjectifs et des noms sur un pan du tableau. Il peut aussi faire remarquer les changements au niveau des déterminants et des verbes.

Étape 3 : transposer le texte au féminin pluriel (collectif puis individuel) sur ardoise

Différenciation : transposer les GN au pluriel

Mise en commun : Le PE note les changements au niveau des adjectifs et des noms sur un pan du tableau. Il peut aussi faire remarquer les changements au niveau des déterminants et des verbes.

L'enseignant insistera sur le fait qu'un adjectif s'accorde avec le nom sauf exceptions (certains adjectifs de couleurs, ceux qui se terminent déjà par e ne change pas au féminin, ceux qui se terminent déjà par s ne changent pas au pluriel...)

Séance 6 : Enrichir un texte en utilisant des adjectifs

Matériel : fiche d'exercices

Différenciation : Enrichir des phrases ou des groupes nominaux

Séance 7 à ... : Créer son texte pour décrire quelque chose (paysage, peinture, objet...) pour le faire découvrir à un élève d'une autre classe. **À améliorer**

Étape 1 : Choix de la description. Le PE peut emmener plusieurs images ou laisser décider l'élève.

Étape 2 : Rédaction du 1^{er} jet + lecture de quelques productions

Étape 3 : Amélioration et mise au propre

Étape 4 : Réception des productions d'écrits

Classe de Anaïs HENRY, CM1-CM2, Roussillon (Langevin)

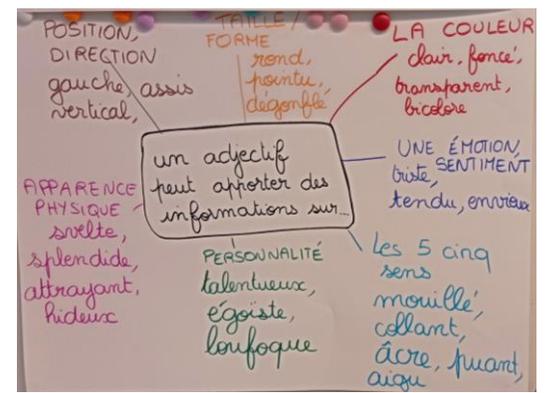
Des outils construits en amont de la visite avec les élèves :

L'ACCORD EN NOMBRE DES ADJECTIFS ET DES NOMS

singulier	pluriel
-EAU, -AU, -EU	-X
-AL	-AUX
-AIL	-AUX
-S, -X, -Z	-S
tous les autres	-S

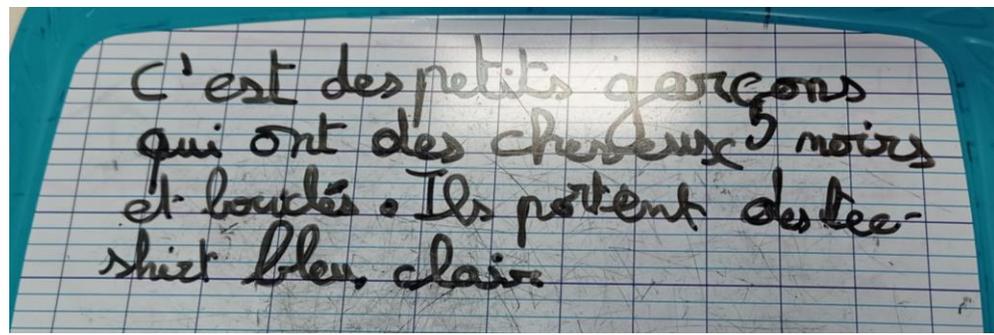
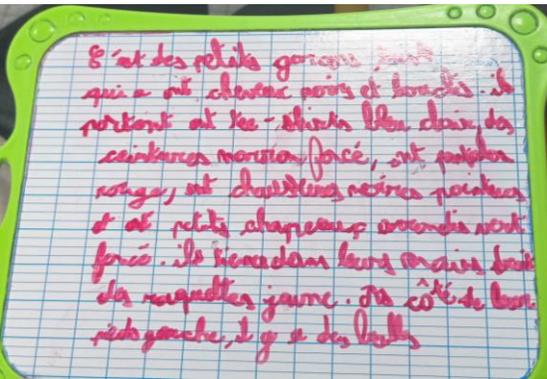
⚠ Les adjectifs de couleur s'accordent
sauf :
- s'il est composé de 2 mots
- s'il peut être un nom

⚠ II faut apprendre les exceptions!



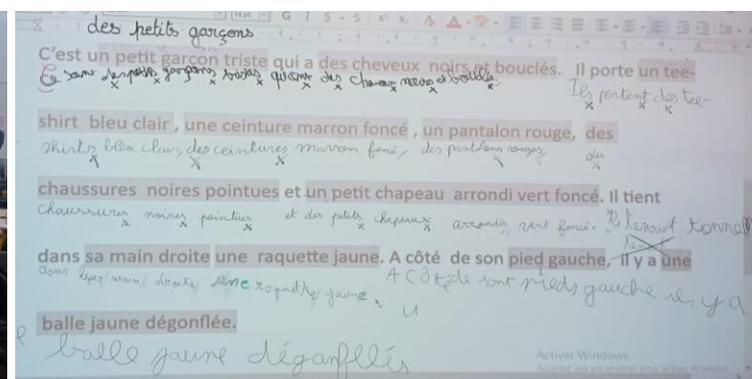
Etape 1 : La maîtresse fait un retour sur les productions d'écrits réalisées par les élèves lors de la séance précédente :
« J'ai lu les productions écrites que vous avez faites mardi et je voulais vous dire que c'est vraiment pas mal ce que vous avez fait. Je voulais vous lire celle de Léo par exemple. Certains ont fait autre chose de très bien, ils ont changé les adjectifs de catégorie. »
La PE projette le texte de référence et lit des productions qu'elle a classées en fonction des catégories faites.

Etape 2 : L'enseignante explique l'objectif de la séance de ce jour : « aujourd'hui on va apprendre à réécrire un texte. On va apprendre à faire les accords. On va reprendre le texte de départ et on va apprendre à le transformer au pluriel. »
Anaïs fait rappeler aux élèves ce à quoi on doit faire attention quand c'est au pluriel. Elle note ensuite la marque du pluriel dans le GN au tableau. Idem pour la marque du pluriel des verbes -nt.



Etape 3 : Consigne : « vous allez devoir réécrire le texte en remplaçant un petit garçon par des petits garçons. C'est à faire sur l'ardoise. Certains élèves vont devoir réécrire seulement les GN. »

Etape 4 : les élèves réalisent le travail sur l'ardoise. Anaïs circule pour apporter des étayages en fonction des besoins.



Etape 3 : Correction collective : un élève va écrire la première phrase au pluriel sous la phrase au singulier au tableau. La PE va mettre des petites croix sous les marques du pluriel. Une question émerge pendant la correction collective : pourquoi ne met-on pas de s à « vert foncé » ? La maîtresse rappelle la règle. Les élèves lèvent la main quand Santiago fait une erreur. Anaïs demande aux élèves de le laisser trouver son erreur, ce qu'il parvient à faire.



L'enseignante va donner une raquette à 2 élèves et revient sur le texte. Elle lit : « ils tiennent dans leurs mains droites des raquettes jaunes » et elle demande ce qu'ils en pensent. Un élève dit : **ils n'ont qu'une raquette**. La maîtresse reformule : « oui, chacun n'a qu'une raquette dans sa main donc il fallait écrire au singulier et on peut même regarder la suite : ils ne tiennent pas plusieurs raquettes donc vous allez laisser une raquette jaune. La PE dit qu'elle aime bien quand des élèves font des petites erreurs comme ça on peut progresser. Ali a écrit: « A côté de sont pieds gauche, ils y a une balle jaune dégonflés. » La M fait observer les erreurs et amène les élèves à distinguer le verbe sont et le déterminant leur: à côté de leur pied gauche, ... »

Pendant la phase de correction, les élèves s'excitent et elle les rappelle à l'ordre tout le long. C'est difficile de suivre dans ce climat pour certains qui en rajoutent.

Etape 4 : En sortie de séance, la maîtresse propose aux élèves : la prochaine fois on transformera le texte au féminin.

Analyse réflexive de l'enseignante

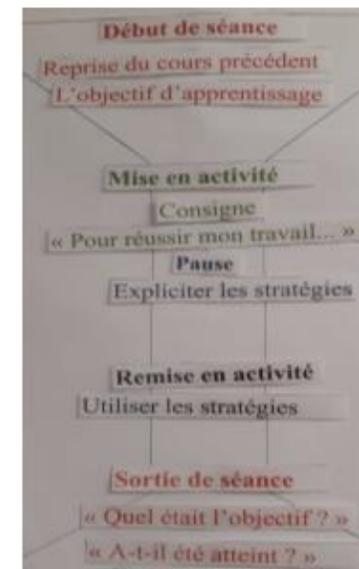
Ce qui a fonctionné :

- Le passage à la transposition a fonctionné car c'est un travail ritualisé auquel les élèves sont habitués.
- Ils ont compris le classement par catégories des adjectifs.
- « Le fait d'utiliser les affichages, les outils déjà construits comme l'accord en nombre des adjectifs, c'était très utile, de ne pas partir de rien. »
- Une remarque de la CPC : La valorisation de l'erreur par l'enseignante comme moyen d'apprendre est très pertinente et favorise l'engagement des élèves.

Les axes d'amélioration ou remarques de l'enseignante :

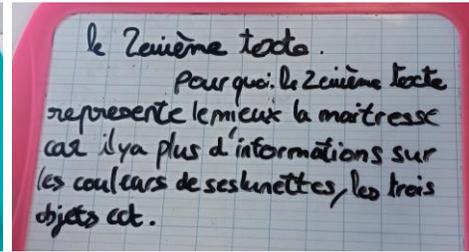
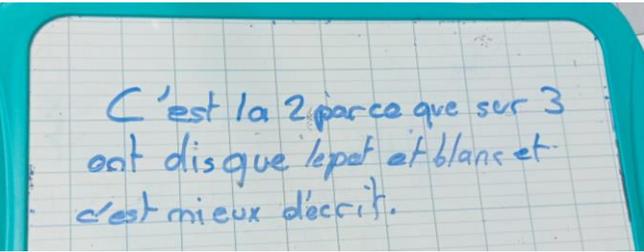
- La PE aurait préféré une problématique plus globale car elle avait déjà mené une séquence sur les adjectifs.
- Il lui est difficile de gérer le groupe et la différenciation. Proposition d'utiliser un schéma d'une séance explicite selon les recherches de M. Prouchet ----->

Schéma d'une séance explicite, d'après les recherches de Marc Prouchet :



- Commencer chaque séance en donnant l'objectif d'apprentissage.
- Mise en activité
- Passation de la consigne
- Faire verbaliser aux élèves comment ils peuvent atteindre l'objectif (critères de réussite).
- Proposer aux élèves de passer par une phase de manipulation quand cela est pertinent.
- Leur faire verbaliser leurs procédures. Permettre à tous de s'en saisir.
- Faire un feedback sur l'apprentissage réalisé : qu'a-t-on appris ?

Etape 1 : Tissage avec les séances précédentes. Temps de parole très riche où les élèves redisent le cheminement qu'ils ont fait à partir des textes lus et de l'observation des adjectifs dans ces textes. Ils redonnent les caractéristiques de l'adjectif et pourquoi il est utilisé.

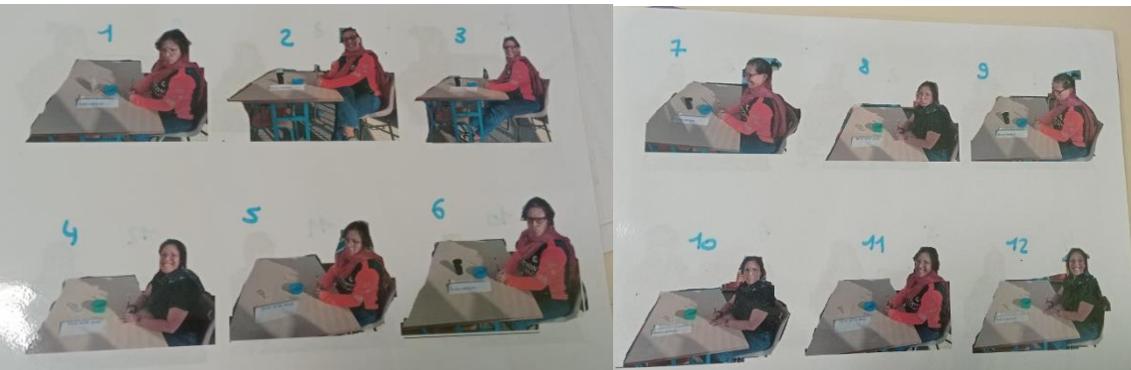


Etape 2 : Passation de la consigne : « Aujourd'hui je projette une photo et je vous donne 3 descriptions de celle-ci et vous jouez aux détectives, vous allez écrire sur votre ardoise quelle est la bonne description. » La maîtresse circule pour apporter des étayages et elle demande à ceux qui ont fini de justifier pourquoi ils pensent que c'est cette description qui est la bonne.

Etape 3 : Mise en commun : Kenza lit le texte 1 et au fur et à mesure la maîtresse demande au groupe s'il valide la justesse de la description. Les élèves disent que le pinceau que tient la maîtresse est petit alors elle leur montre les pinceaux de la classe et leur précise que pour l'art plastique c'est bien un gros pinceau mais effectivement pas si on le compare avec un pinceau utilisé par les peintres en bâtiment. Ici les élèves connaissent la taille des pinceaux des peintres en bâtiment et ils ont fait l'inférence. L'enseignante voulait parler des pinceaux que l'on utilise à l'école et ce pinceau faisait donc bien partie des gros pinceaux. La description 1 était donc bonne.

Même processus de validation pour le texte 2. La description est validée.

Idem pour le texte 3. La description est invalidée car il n'y a pas de petit pot blanc sur la photo.

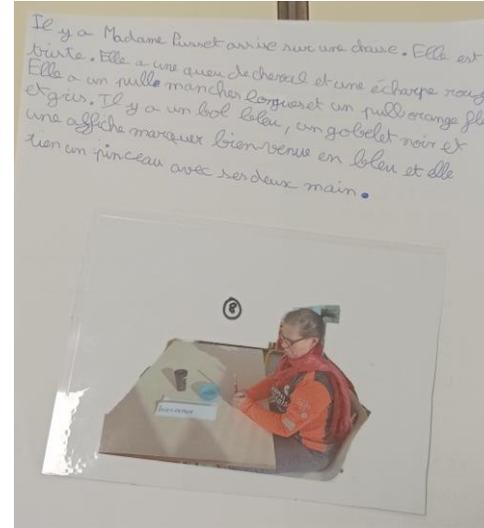
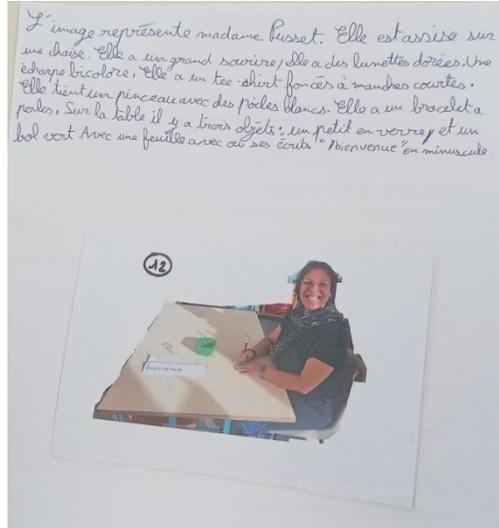


Etape 4 : « Maintenant chaque groupe aura une planche avec les 12 images et chaque groupe aura une image parmi ces 12 à décrire. L'objectif est de décrire l'image en donnant le plus de détails possibles. Ensuite on fera un « Qui est-ce ? » Votre image on la donnera à un autre groupe et ils devront trouver quelle était votre photo parmi les 12. »

Sandrine répartit les élèves en 5 groupes de 5 élèves et elle redit la consigne.

Etape 5 : Temps de travail de groupes.

La PE circule pour apporter des aides en fonction des questions. Des stratégies intéressantes : le groupe d'Ozgur a utilisé les 3 descriptions proposées dans l'étape 2 pour s'aider à orthographier correctement leur description, qui comporte tous les éléments nécessaires à la reconnaissance de l'image parmi les 12 images du « qui est-ce? »



Etape 6 : Mise au propre : chaque groupe recopie sa description sur une feuille. La maîtresse les récupère.

Etape 7 : Elle les distribue aux différents groupes. Désormais les élèves doivent trouver l'image qui correspond à la description qu'ils ont reçue.

Etape 8 : Phase de validation collective. Les 12 photos sont projetées.

Chaque groupe lit la description reçue (à tour de rôle). Toute la classe cherche. Les élèves qui ont produit la description de l'image valident les réponses.

Etape 9 : Bilan de séance.

La PE : Est-ce qu'on a réussi à être de bons détectives ? Qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui ?

Les élèves : On a parlé surtout des adjectifs/ Il y avait bcp de précisions.

- Quelles améliorations avez-vous faites quand vous avez réécrit votre description ?
- On a essayé de faire attention à l'orthographe.
- A quoi deviez-vous faire attention par rapport aux adjectifs ?
- Aux accords !

Analyse réflexive de l'enseignante

Ce qui a fonctionné :

- Des élèves très investis. Le côté ludique: ils sont détectives et c'est la maîtresse qui est sur les photos a amusé les enfants.



- Les étapes de l'expérimentation étaient pertinentes et ont permises de donner sens aux apprentissages. De même que les échanges entre pairs avec la demande de justification des éléments qui permettent de valider ou non les descriptions. Les élèves ont compris l'objectif de savoir prendre des indices dans un texte et de savoir les donner à leurs destinataires quand ils produisent leur propre description.

Ce que Sandrine prévoit d'améliorer :

- Le travail de groupe était compliqué. La maîtresse prévoit les mises en œuvre suivantes :

* Accompagner les élèves à accepter de travailler avec les autres quel qu'il soit (les filles et les garçons ont du mal à apprendre ensemble). Il est nécessaire qu'ils et elles comprennent que c'est une compétence à acquérir à l'école comme de savoir lire. Il s'agit du vivre ensemble.

* Afin que chacun développe les compétences du travail en groupe et trouve sa place, la maîtresse va établir les règles de fonctionnement du travail de groupes avec les élèves. Elle leur proposera d'être à tour de rôle :

- le scripteur du groupe,
- le porte parole pour la mise en commun,
- le régulateur de la parole, qui veille à ce que chacun s'exprime,
- le maître du temps qui s'assure que chaque étape du travail est réalisée dans le temps imparti.

Les élèves peuvent avoir des outils d'aide à la réalisation de leur rôle comme une montre/un sablier, une grille pour noter qui a pris la parole et veiller à équilibrer, une seule feuille car un seul scripteur, le porte parole pourra avoir 2 minutes pour souligner les choses importantes à dire au groupe classe avant la mise en commun. Cet apprentissage du travail de groupe et de la collaboration nécessite l'explicitation de ce qui est attendu pour chaque rôle et des compétences développées.

Prolongement de l'expérimentation : l'enseignante veut amener les élèves à expliciter leurs stratégies.