

# CONSTELLATION CYCLE 3

## Bayard-Ollier

Ghislaine Marcoux

Camille Morand

Julien Juvenet

Delphine Bretel

Clémence Lambertton-Bécharde

Emmanuel Cheynis

Kindie Giraudon

# PROBLEMATIQUE

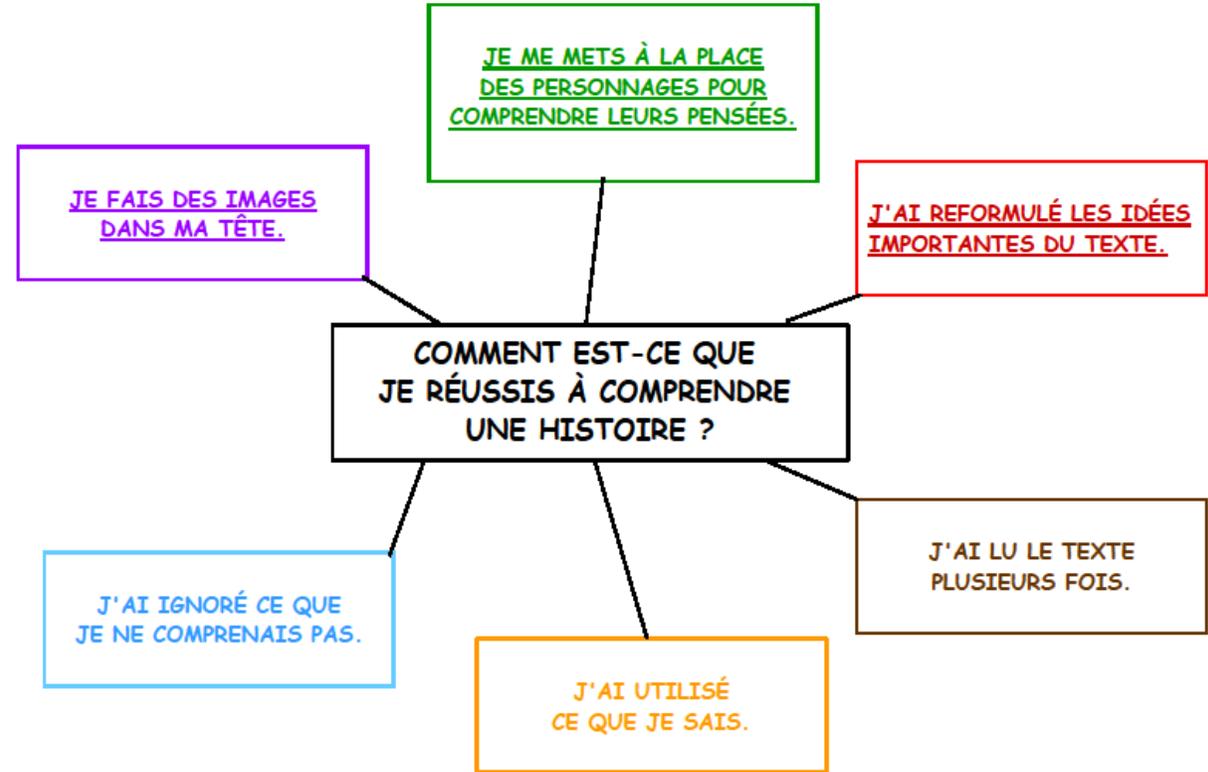
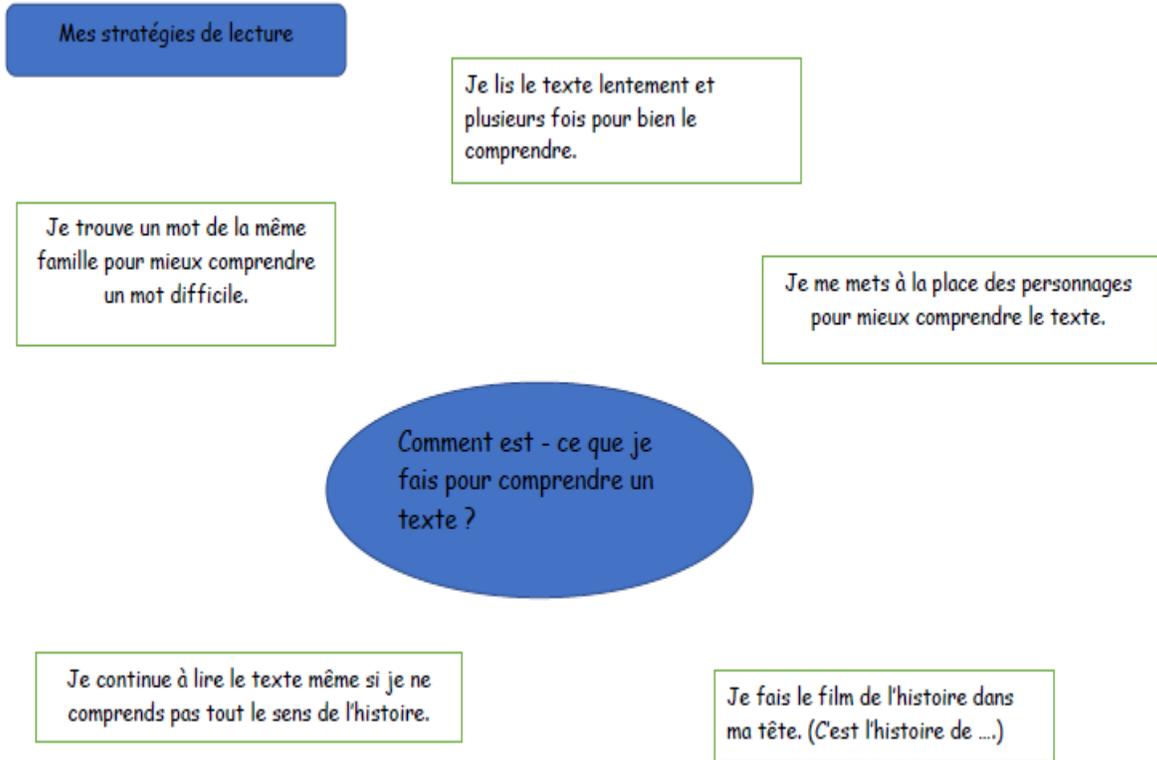


Comment faire émerger les stratégies nécessaires  
à la compréhension de textes narratifs ?

# DEMARCHE COMMUNE

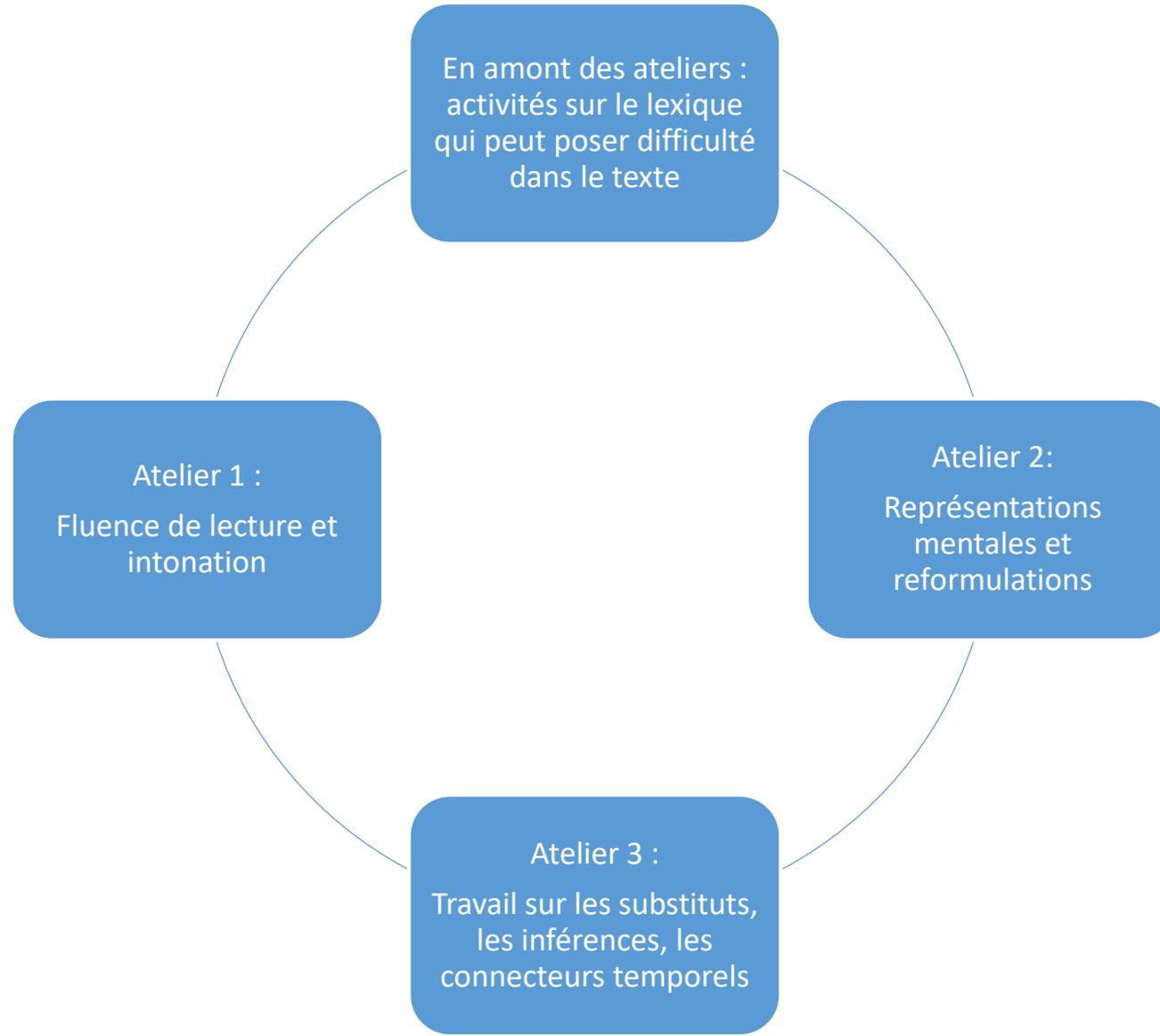
- 1) Pré-test : texte « un lièvre annonce un tremblement de terre » et questionnaire issus de la méthode lectorino-lectorinette
- 2) Amener les élèves à faire émerger les stratégies qui permettent de mieux comprendre un texte  
 Et construire avec eux un outil explicite des stratégies au fur et à mesure qu'elles émergent
- 3) Amener les élèves à utiliser ces stratégies
- 4) Post-test : texte « un lièvre annonce un tremblement de terre » et questionnaire issus de la méthode lectorino-lectorinette

# OBJECTIF COMMUN



# MISE EN ŒUVRE DE L'ÉQUIPE D'OLLIER

Choix d'une modalité d'enseignement pour l'expérimentation : petits groupes en ateliers tournants autonomes ou dirigés, 45 min/2 fois par semaine



# MISE EN ŒUVRE DE L'ÉQUIPE DE BAYARD

Choix d'accompagner les élèves en modélisant les procédures métacognitives pour favoriser l'émergence des stratégies puis leur utilisation.

## COMMENT AI-JE RÉUSSI À COMPRENDRE LE TEXTE ?

<b>Stratégie utilisée :</b> J'ai réussi à comprendre le texte car ...	<b>Question numéro ...</b>
J'ai fait des images dans ma tête. J'ai imaginé un film dans ma tête.	
Je me suis mis à la place des personnages pour comprendre ce qu'ils pensent. Pour chaque personnage, je me suis demandé : « Que veut-il ? Que ressent-il ? Que sait-il ? »	
J'ai reformulé les idées importantes du texte (en indiquant « qui », « où », « quand », « quoi »).	
Je suis revenu au texte : je l'ai lu plusieurs fois.	
J'ai utilisé sur ce que je sais de la vie, sur mes connaissances.	
J'ai ignoré ce que je ne comprenais pas.	

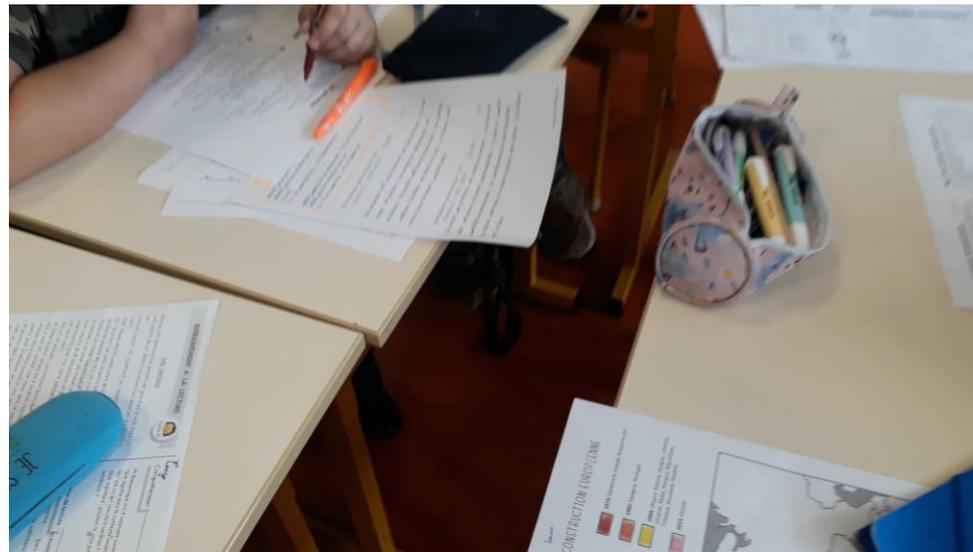
# Classe de CM2 de Delphine Bretel

## Présentation des ateliers du jour :

- 1 groupe en autonomie sur la fluence du texte. Les élèves se chronomètrent entre eux.
- 1 groupe « reformulation du texte » accompagné de l'enseignante.
- 2 groupes en autonomie à partir d'un support « décroché » qui travaillent sur les inférences.



Atelier de reformulation par chaque élève de ce qu'il a compris du texte. Tous posent des questions à leur camarade (qui n'a pas le texte sous les yeux) pour l'amener à refaire le film dans l'ordre de l'histoire et l'aident quand c'est nécessaire.

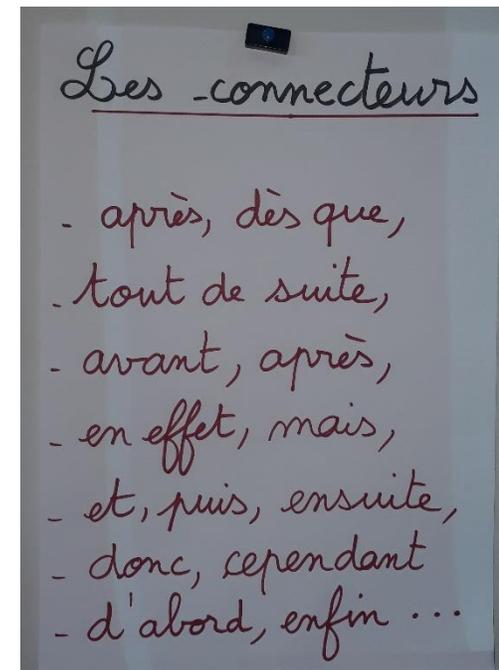
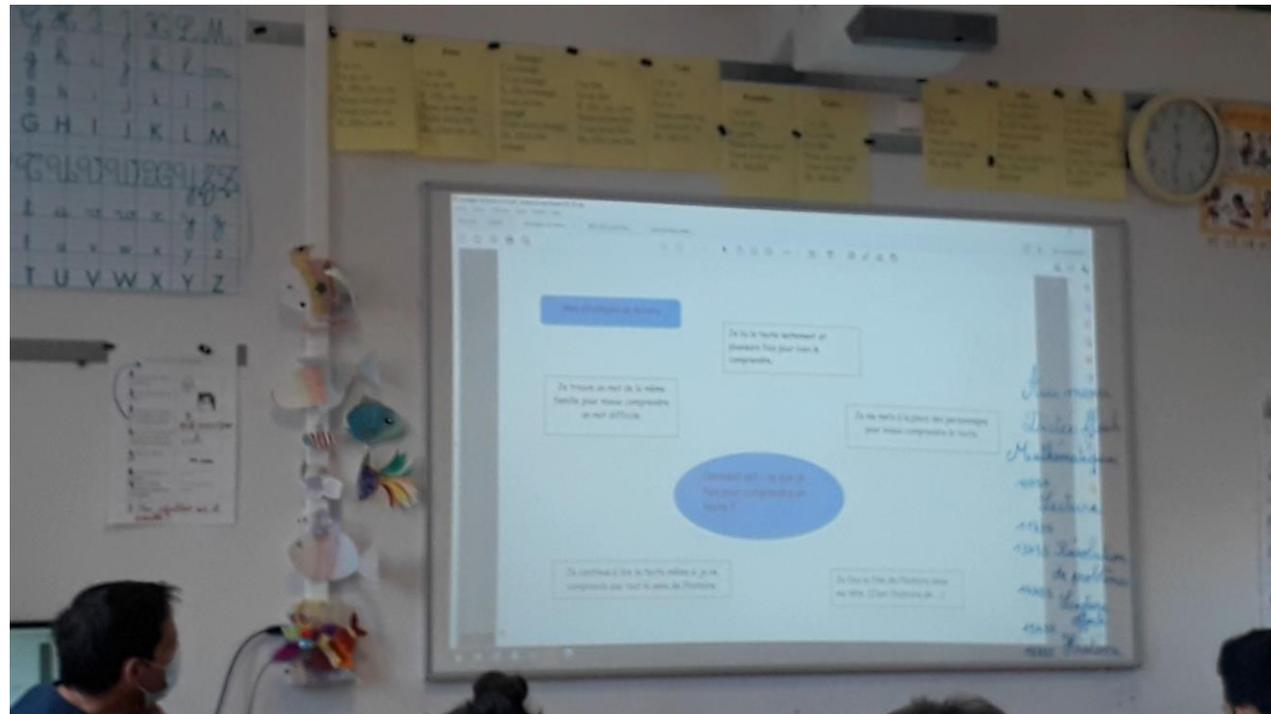
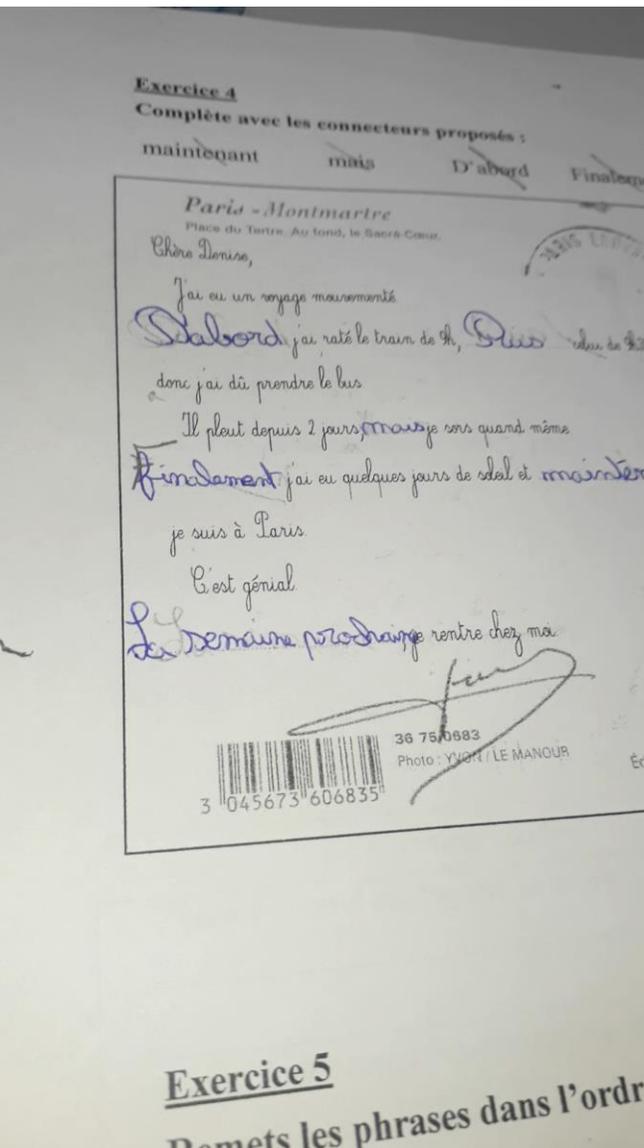


Delphine veut amener ses élèves à savoir classer les questions dans ce tableau.

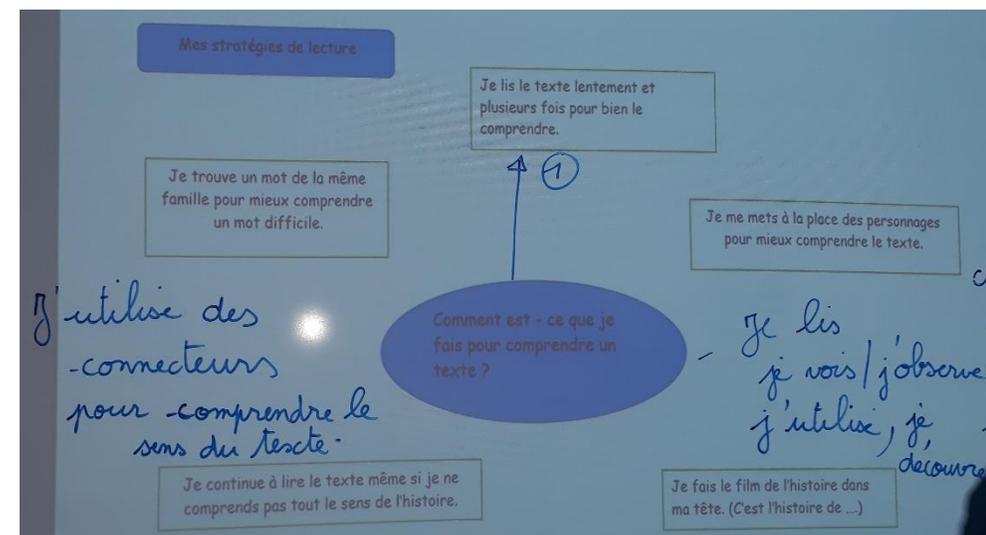
Pour répondre à des questions, on peut :	
1) J'ai trouvé la réponse directement dans le texte.	Questions n°
2) J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	Questions n°
3) J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà dans ma tête.	Questions n°

Atelier pour apprendre à faire des inférences et comprendre ainsi l'implicite.

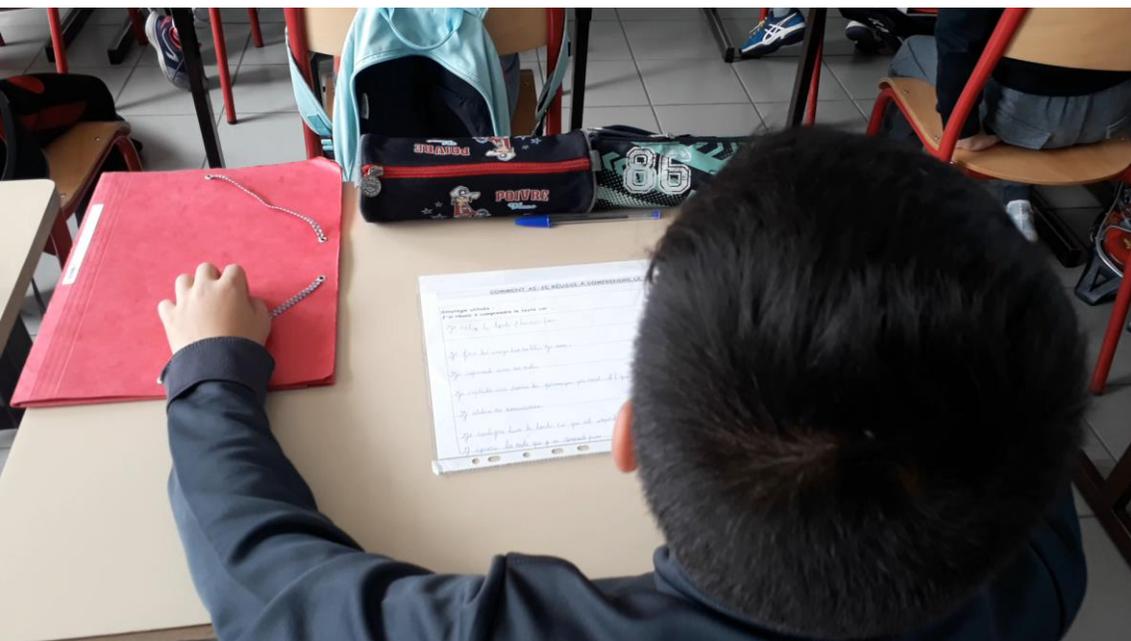
# Classe de CM1 d'Emmanuel Cheynis



Objectif de la séance du 1<sup>er</sup> juin :  
faire émerger la stratégie d'utilisation des connecteurs pour mieux comprendre un texte.



# Classe de CE2-CM1 de Ghislaine Marcoux



Séance de modélisation : comment faire un film dans sa tête ?

- 1) Capucine mime le texte lu par ses camarades
- 2) Sur leur ardoise, les élèves reformulent l'histoire individuellement (sélectionner ce qui est important)

Nasreddine va faire ses courses. Il perd son âne.  
Il dit : « au voleur ! On a volé mon âne !  
Il dit : ramène-moi mon âne, sinon je ferai comme mon père »  
Et il raconte.

- 3) Les élèves comparent leur résumé sont-ils d'accord ?  
Ont-ils les mêmes informations ?
- 4) Mise en commun :



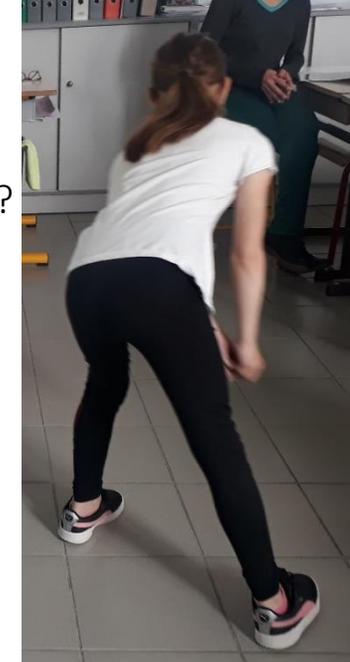
1) En début de séance, Ghislaine réactive la mémoire de ses élèves en leur demandant les stratégies qu'ils ont faites émergées lors des séances précédentes et prend le temps de les expliciter à nouveau.

2) Ghislaine leur dit qu'ils vont lire aujourd'hui l'épisode 1 d'une nouvelle histoire: Nasreddine et son âne. Elle leur lit ensuite ce que disent les chercheurs : d'où viennent les erreurs de compréhension des lecteurs ? Elle insiste sur l'un des conseils des chercheurs : bien lire le texte en entier.

5) La maîtresse lit le résumé collectif et demande aux élèves de faire le film de ce résumé dans leur tête.

6) Questionnaire à choix multiples sur l'ardoise (répondre sans le texte sous les yeux, se faire « son film » pour répondre).

7) Validation et explicitation des réponses.



# Classe de CE2-CM1 de Camille Morand

## Introduction :

« Dans ce module, vous allez devoir utiliser toutes les stratégies que vous avez apprises pour répondre aux questions posées dans les évaluations. »  
Savez-vous pourquoi les maîtres et les maîtresses vous demandent souvent de répondre à des questions à l'écrit?

→ pour pouvoir savoir ce que vous avez compris

→ pour vous aider à mieux comprendre les textes (et cela, peu d'élèves l'ont compris)

## Présentation de l'objectif de la séance :

Chercher à comprendre le 1<sup>er</sup> épisode **AVANT** de répondre aux questions.

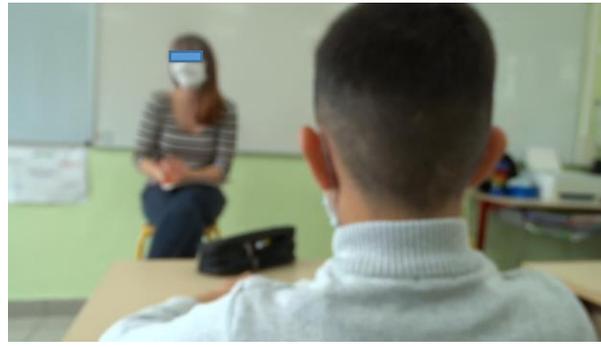
ATTENTION car les élèves répondent parfois avant d'avoir lu le texte en entier ou sans essayer de comprendre. Certains au contraire se sont faits « le film » dans leur tête et peuvent répondre aux questions sans avoir à relire le texte. **C'EST CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE A FAIRE.**

## Présentation de l'histoire :

Lecture silencieuse du texte puis lecture collective, puis relecture par la maîtresse.

ATTENTION à bien faire le film car vous n'aurez pas le droit de reprendre le texte pour répondre aux questions.

PRENEZ LE TABLEAU AVEC LES STRATEGIES DE LECTURE : LAQUELLE/LESQUELLES ALLEZ-VOUS UTILISER PENDANT MA LECTURE ?



Quelle sorte de vendeur est Nasreddine ?

1. Un vendeur efficace.
2. Un vendeur timide.
3. Un vendeur agressif.
4. Un vendeur maladroit.



1- Après lectures du texte, soulignez dans le texte les mots que vous ne connaissez pas et essayer de les comprendre (rappel de la stratégie).

2- Modélisation de la stratégie d'utilisation du contexte pour comprendre

4- Modélisation de la stratégie de reformulation d'un texte.



3- Reformulation du texte en binômes :

5- Répondre à des questions QCM sur un texte sans l'avoir sous les yeux une fois qu'on a donc mis en œuvre les stratégies nécessaires à la compréhension.

# Classe de CM1-CM2 de Julien Juvenet

1) Le maître rappelle les stratégies émergées des séances précédentes (affichées au tableau) :



2) Explicitation du vocabulaire en fonction des besoins des élèves :



3) Lecture du texte puis les élèves retournent le texte, le maître distribue le questionnaire. Les élèves doivent y répondre en faisant des phrases, puis doivent utiliser leur grille de stratégies pour indiquer pour chacune des 5 questions quelle stratégie ils ont utilisée.

COMMENT AI-JE RÉUSSI À COMPRENDRE LE TEXTE ?	
Stratégie utilisée : J'ai réussi à comprendre le texte car ...	Question numéro ...
Faire le film de l'histoire dans sa tête	3,
Se mettre à la place du personnage pour <sup>Comprendre ses pensées, ses émotions</sup>	5, 1
Utiliser ses connaissances	4, 2

3') Extrait de la préparation de Julien :  
« Nous complétons par la même occasion une grille vierge avec ces 3 mêmes stratégies. Celle-ci comporte une colonne qui nous permettra, lors de rencontres avec de futurs textes/questionnaires, de montrer quelle stratégie les élèves ont utilisé pour répondre à chaque question. Cette grille et la carte mentale sont placées dans une pochette transparente pour pouvoir écrire dessus au feutre Velleda et la réutiliser à chaque séance (répétition du même processus dans l'idée de modeler la procédure). »

**Extrait n°2**

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! A chaque coup elle en perdait un peu plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

*L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat*

**Exercice n°3**

1. Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.
2. Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.

4) Nouvelle lecture collective en explicitant le vocabulaire. Cette fois, les élèves ne devront pas montrer leur compréhension en répondant à des questions, mais par une illustration. Leur expliquer que c'est un autre moyen de vérifier qu'ils ont bien compris l'histoire, qu'ils ont bien fait le « film dans leur tête ». Ils pourront cette fois conserver le texte pour les aider à réaliser les 3 dessins demandés. Présentation des dessins collectivement, discussion pour savoir s'ils rendent bien compte de la scène ou non. Permettre aux élèves de modifier leur dessin par la suite. S'agit-il d'une nouvelle stratégie de compréhension ?

**Réponds à ces questions en faisant des phrases, puis indique dans ta grille de stratégies le numéro des questions, pour savoir quelle stratégie tu as utilisée à chaque fois.**

- 1) Quelle est la particularité physique du vieil homme ?  
Il a perdu une oreille.
- 2) Sur quel continent se passe cette histoire : en Europe ou en Amérique ?  
C'est passé en Europe.
- 3) Qui demande au vieil homme de raconter son histoire ?  
C'est l'auberg.
- 4) Quel âge avait-il dans l'histoire qu'il raconte ?  
Il avait 7 ans.
- 5) Quelle émotion ressentait-il quand il est allé au cirque ?  
Il sentait que qu'il était libre.