


CONSTELLATION CYCLE 3

Messidor, Port Vieux, St Clair Village

Hélène Le Lann,
Cindy Mahé,
Noéline Jacquet,
Estelle Carlier,
Charles Duteil,
Kindie Giraudon

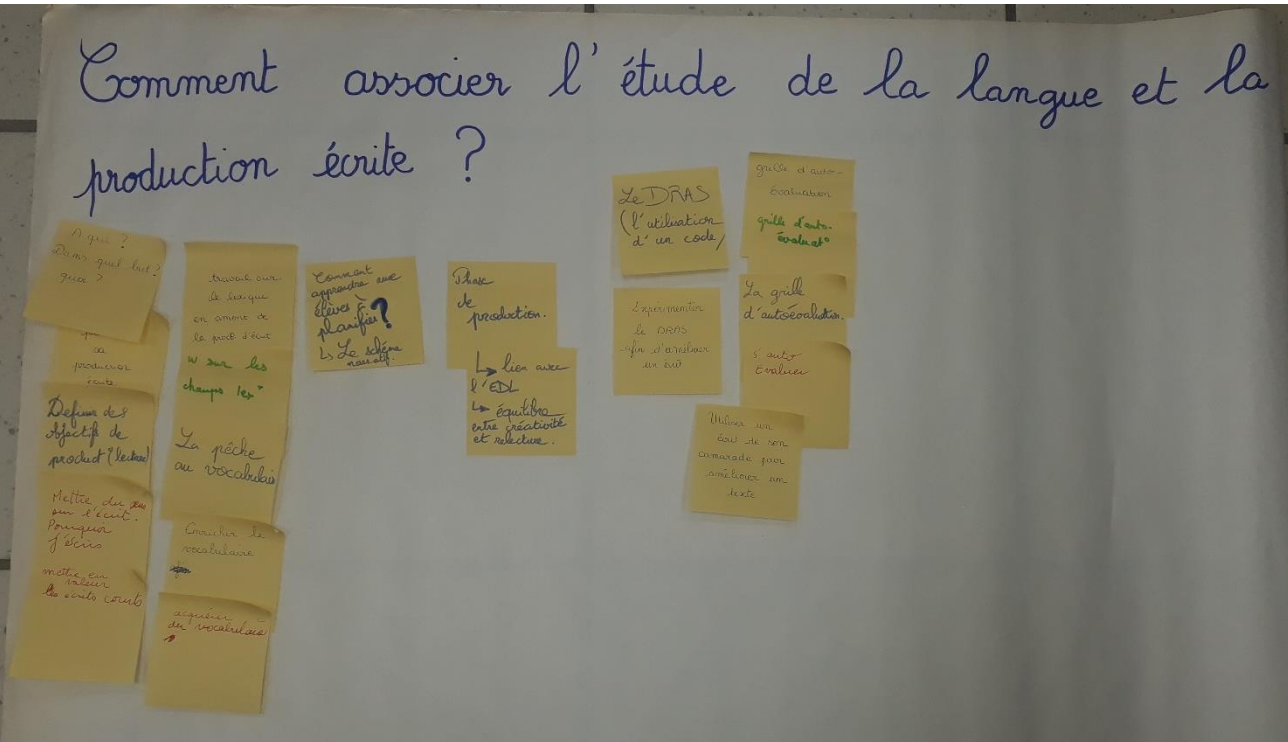
PROBLEMATIQUE



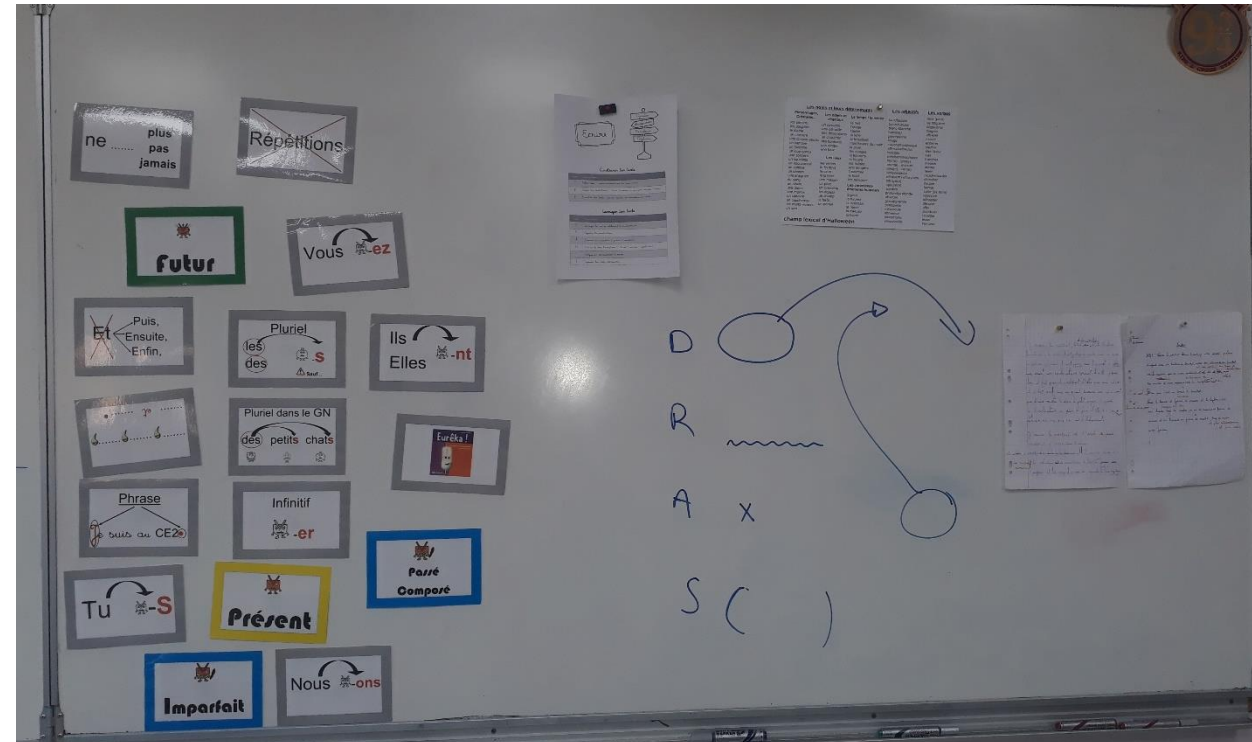
Comment associer l'étude de la langue et la production écrite ?

Construction collective du dispositif expérimental

Première ébauche :



Les prémices d'une démarche



Partage d'outils

Démarche élaborée

Étape 1 : objectif, thème et vocabulaire

1. Objectif de l'écrit : doit être formalisé en amont avec les élèves. Plusieurs options en fonction des objectifs pédagogiques et du type d'écrit envisagé.
 1. une activité orale collective
 2. une réflexion en groupe
2. La pêche au vocabulaire
 1. étape 1 : expliciter la thématique envisagée avec les élèves
 2. étape 2 : travail individuel à partir de la fiche de travail (voir PJ1)
 3. étape 3 : mise en commun au tableau

Préparation suite à l'étape 1

Préparer une feuille bilan vocabulaire pour chaque élève.

Étape 2 : Planifier son écrit (En fonction du type d'écrit travaillé)

1. travail autour de la trame narrative, une version projetée au tableau pour rappeler ce que l'on recherche
2. Une feuille à remplir avec les différentes phases d'une narration : (voir PJ2)
3. Échange des idées en groupe et passer voir les groupes d'élèves afin de vérifier la cohérence des travaux.

Étape 3 : Production du premier jet

1. Revoir en amont les objectifs/contraintes d'écriture
2. Fournir la feuille bilan du vocabulaire + la fiche des connecteurs logiques : un tableau double entrée évolutif (on y ajoute de nouveaux connecteurs au fil de l'année) (voir PJ3)
3. 2 options selon les modalités pédagogiques de chacun :
 - travail directement sur le brouillon
 - travail sur une feuille libre + utilisation du brouillon possible en plus

Étape 4 : Révision de son écrit

1. Réviser son écrit à partir de la grille d'autocorrection (voir PJ4)
2. Un exemple ou deux choisis parmi les phrases produites par les élèves peut être utilisé lors d'une phase collective pour un travail avec le DRAS afin de modéliser cette approche et d'automatiser cette approche lors de chaque séance d'écriture.

Étape 5 : Production du deuxième jet

1. Réécriture des premiers jets.
2. 2 options selon les modalités pédagogiques de chacun mais aussi les :
 1. recopiage d'une version finale directement sur le cahier d'écriture ;
 2. 2ème jet sur une nouvelle feuille mobile afin qu'on le valide à nouveau avant qu'il ne soit recopié dans le cahier d'écrivain.

Étape 6 : Partage aux autres élèves

1. Plusieurs options possible : un affichage au tableau, la réalisation d'un recueil ou une lecture à tous.
2. Évaluation du travail et bilan.

Outils co-construits

CONNECTEURS

POUR COMMENCER UNE IDEE	POUR CONTINUER UNE IDEE	POUR EXPLIQUER UNE IDEE	POUR CHANGER D'IDEE	POUR FINIR UNE IDEE
d'abord	ensuite	car	cependant	pour finir
tout d'abord	et	parce que	mais	pour terminer
pour commencer	puis	puisque	malheureusement	à la fin
premièrement	après	en effet	en revanche	enfin
d'une part	d'autre part	c'est-à-dire	pourtant	finalement
au début	deuxièmement	par exemple	toutefois	en dernier
	plus tard	comme	néanmoins	donc
	de plus	tellement... que	par contre	alors
		voilà pourquoi	au contraire	ainsi
			or	

Du vocabulaire autour du thème :

Les noms et leurs déterminants

Personnages, animaux Créatures... Les objets Le temps

Les adjectifs

la météo

Les caractères-émotions-humeurs

Les lieux

Les verbes

Nom : _____ Prénom : _____

La trame narrative

Point de départ : mes premières idées

Ce que j'aimerais raconter : _____ Astuce : si tu n'as pas d'idées, liste ici ce que tu aimes, peut-être peux-tu t'en inspirer?

La structure de mon histoire

La situation initiale	Décor :
	Personnages :
	<u>Une situation de départ :</u>
L'élément perturbateur	<u>Quel événement vient perturber le quotidien des personnages?</u>
Le déroulement	<u>Quelle quête et quelles péripéties vont vivre le ou les personnages?</u>
Le dénouement	<u>Quel événement va permettre de résoudre l'intrigue?</u>
La situation finale	<u>Comment va se finir mon histoire ?</u>

Grille de relecture et de correction sur mon travail de production écrite.

Consigne du travail de production écrite

	Je m'évalue	L'enseignant (e) m'évalue
Relecture globale		
Ma production respecte la consigne.		
J'ai organisé mon écrit. (1 phrase = 1 idée ou 1 paragraphe pour une idée globale)		
Ma production reprend les idées trouvées dans ma trame narrative.		
Mon texte est cohérent, il a du sens.		
Relecture ciblée étude de la langue		
J'ai écrit des phrases correctes (Majuscule/point).		
J'ai accordé les verbes avec leur sujet.		
J'ai réalisé les accords dans le groupe nominal.		
J'ai utilisé les connecteurs logiques adaptés afin de lier les phrases entre elles.		
J'ai évité les répétitions en variant le vocabulaire (aide fiche pêche aux mots).		
J'ai vérifié l'orthographe des mots issus de la pêche aux mots.		
Relecture ciblée uniquement sur cette production		

Classe de CM1-CM2 Noéline Jacquet, école du village de St Clair du Rhône

10 février 2022

Préparation/outillage
des élèves en amont de
la phase d'écriture :

Le début = L'INCIPIT

→ L'action (l'intrigue) est "fluide" et se met en place progressivement.

→ Le lecteur est de suite plongé au cœur de l'action.

La structure d'un policier

John Chatterton est dans surement dans son bureau.

Une dame affolée rentre dans son bureau et lui explique que sa fille a disparu.

John, le détective mène son enquête.

Il interroge Raton au sujet de la mille dame, puis il trouve un indice (une chaussure rouge).

Après son enquête, John découvre que le coupable est le docteur et le neutralise avec une bombe et libère la fillette.

La fillette retrouve sa mère. Retour au bureau pour John!

LES NOMS

Personnages	Objets
policeur	indice
inspecteur	arme
meurtre	empreinte digitale
suspect	chewing-gum
général	ADN
meurtre	les forces de l'ordre
un indice	un complexe
un suspect	un indice
Caractère - émotions	Lieux

LES VERBES

observer	voir
voler	souffrir
combiner	accuser
enquêter	suspecter
assassiner	croire
disparaître	passer que
trouver	supprimer
arrêter	neutraliser
étrangler	arrêter
décéder	porter
occuper	interpoler
agresser	admettre
espionner	(dans la vie)
guetter	reconstruire
regarder	remplacer
piéger	appeler
filer	disparaître
se renseigner	se connecter
provoquer	collaborer
démolir	émouvoir

LES ADJECTIFS

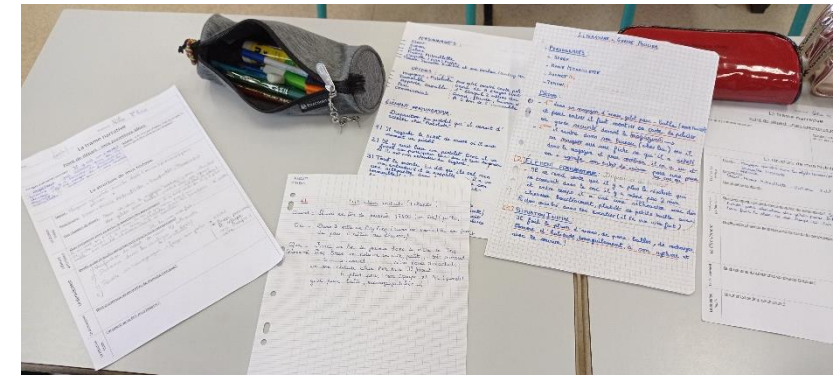
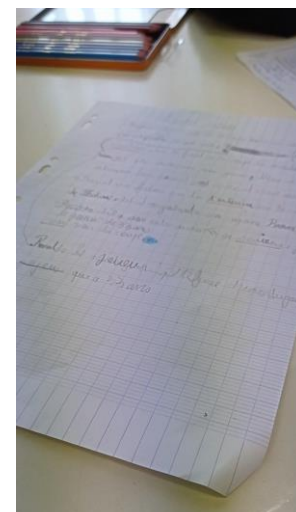
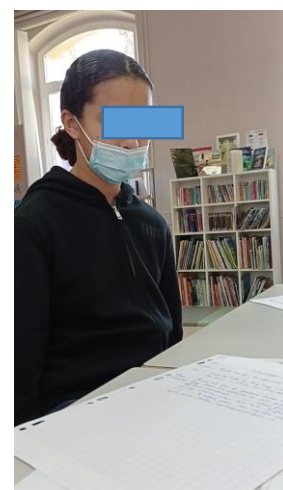
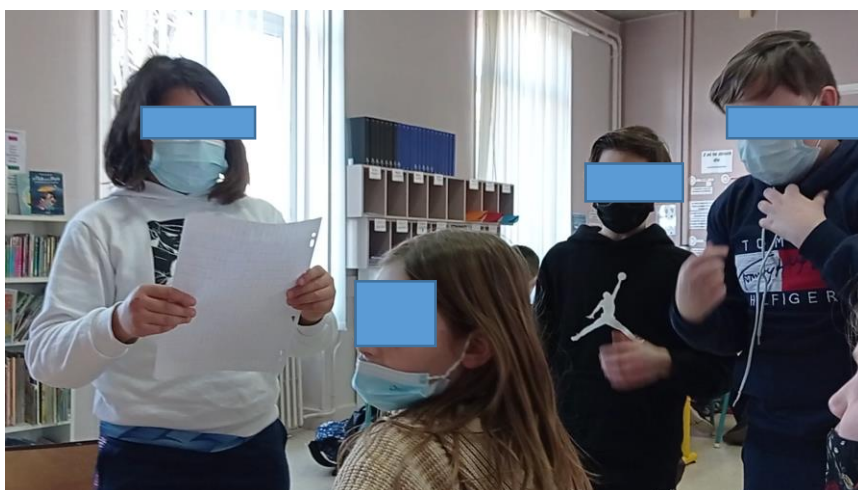
surpris	sombre = noir
méfiant	innocent
mystérieux	dangereux
disparu	armé
	inquiétant
	bizarre
	masqué
	enfermé

LES EXPRESSIONS

Etre de mèche avec quelqu'un
Prendre la poudre d'escampote
En venir aux mains

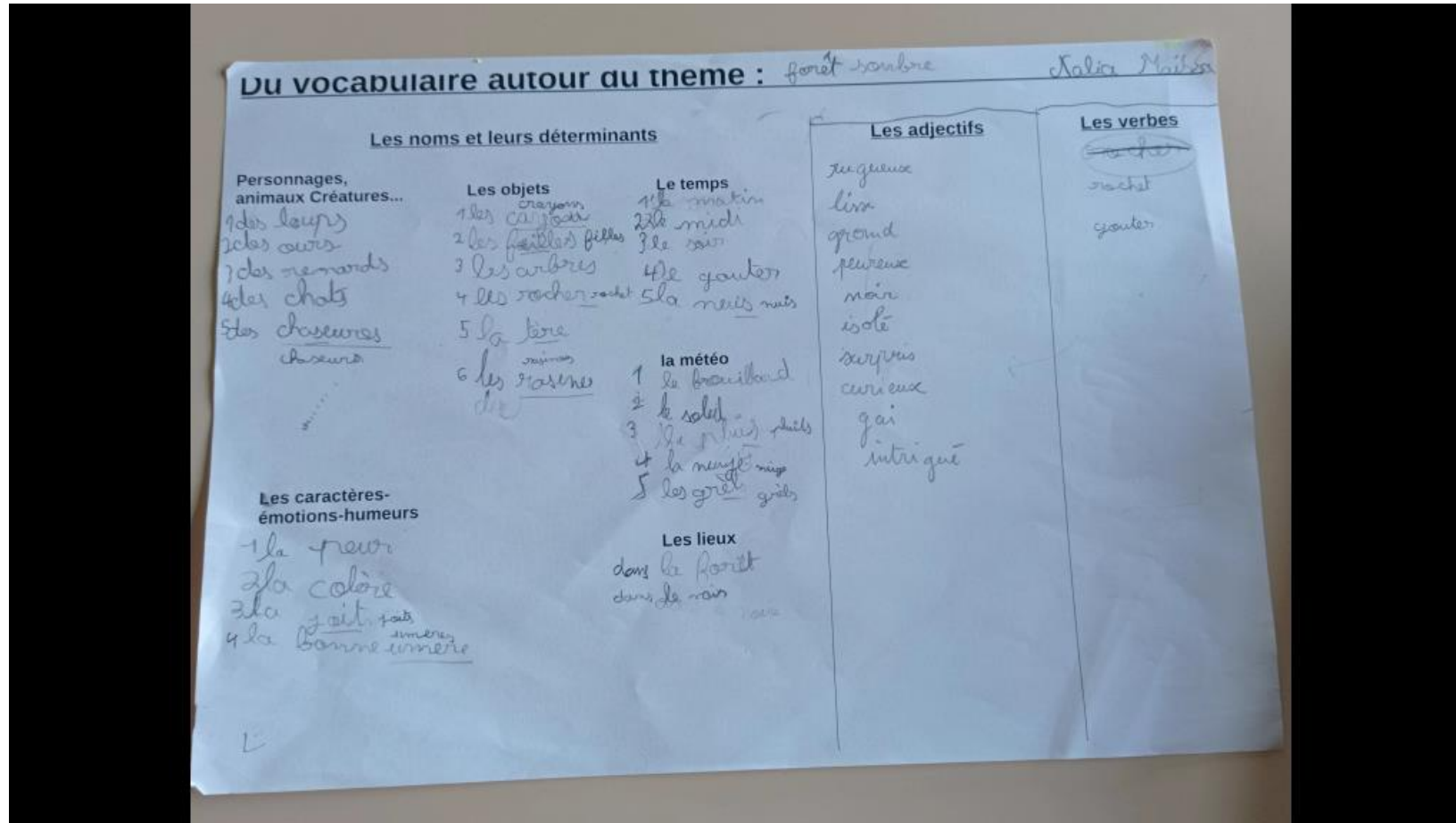


Après l'écriture d'un brouillon collaboratif, phase de relecture :



Classe de CM1-CM2 d'Estelle Carlier, école Messidor de St Maurice l'Exil

1er mars 2022



Le thème est libre. Chaque groupe d'élèves a catégorisé des mots pour produire son texte.

Aujourd'hui, ils remplissent la trame narrative.

Pour Clara et sa camarade, la difficulté est de créer un texte cohérent. Il manque en effet des informations pour que le destinataire comprenne.

De quelle manière aider les élèves à produire un texte cohérent/compréhensible ?

Classe de CM2 de Charles Duteil, école Messidor de St Maurice l'Exil

4 mars 2022

Consignes du jour :

- Un paragraphe par « thème » :
 - Présentation du personnage
 - Décors : lieu de vie \Rightarrow 2 phrases de description.
 - Vie : le passé du personnage
 - raison du départ à l'aventure. Pourquoi ?
- Des phrases courtes et bien construites.
- Présent, imparfait, passé composé.
- Pas de dialogue.
- Le narrateur est votre héros : je, nous, il ou elle.

Des outils :

Du vocabulaire autour du thème :

Les noms et leurs déterminants			Les adjectifs	Les verbes
Personnages, animaux Créatures... <i>un papa - maman</i>	Les objets <i>le ballon, le ballon, le ballon</i>	Le temps		
		la météo <i>pleu</i>		
		Les lieux <i>forêt, lac</i>		
Les caractères-émotions-humeurs <i>curieuse, gentil</i>				

Du vocabulaire autour du thème :

Les noms et leurs déterminants			Les adjectifs	Les verbes
Personnages, animaux Créatures... <i>un ballon, un ballon, un ballon</i>	Les objets <i>des objets, des objets, des objets</i>	Le temps <i>l'été, l'été, l'été</i>	<i>pleu, grand</i>	<i>volait</i>
		la météo <i>du soleil, du vent</i>		
		Les lieux <i>à l'école, à l'école</i>		
Les caractères-émotions-humeurs <i>joyeux, mignon, gentil</i>				

La trame narrative
1 : Le départ de mon histoire

Mon personnage, quels sont ses traits physiques et moraux ?
Charles long et dans un costume - 10 ans et 1,50 m

Le décor : où vit mon personnage ?
à la maison, dans un appartement

Quelle est sa vie ?
il aime jouer au ballon, il aime lire, il aime faire du vélo

Quel événement va pousser mon personnage à partir à l'aventure ?
son père est mort, son père est mort, son père est mort

Le lieu du départ
à la maison, dans un appartement

La trame narrative
1 : Le départ de mon histoire

Mon personnage, quels sont ses traits physiques et moraux ?
Mon père a du ballon, mon père a du ballon, mon père a du ballon

Le décor : où vit mon personnage ?
à la maison, dans un appartement

Quelle est sa vie ?
il aime jouer au ballon, il aime lire, il aime faire du vélo

Quel événement va pousser mon personnage à partir à l'aventure ?
son père est mort, son père est mort, son père est mort

Le lieu du départ
à la maison, dans un appartement

La trame narrative
1 : Le départ de mon histoire

Mon personnage, quels sont ses traits physiques et moraux ?
il est grand, il est grand, il est grand

Le décor : où vit mon personnage ?
à la maison, dans un appartement

Quelle est sa vie ?
il aime jouer au ballon, il aime lire, il aime faire du vélo

Quel événement va pousser mon personnage à partir à l'aventure ?
son père est mort, son père est mort, son père est mort

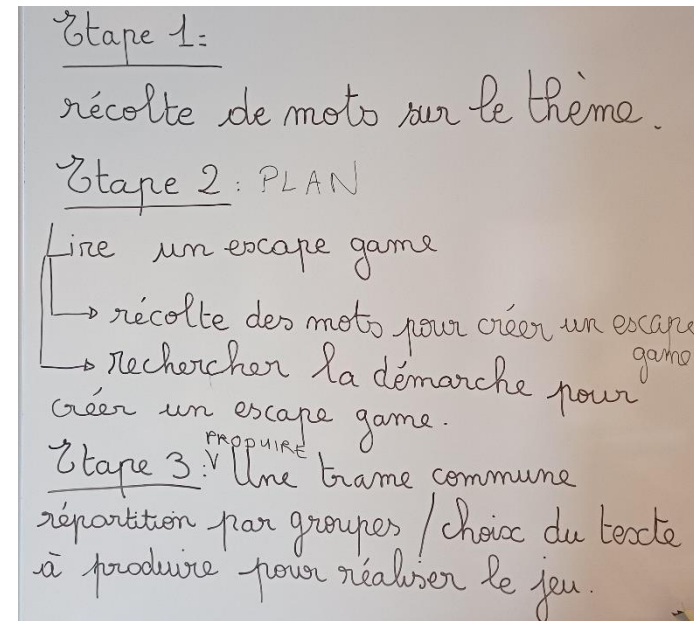
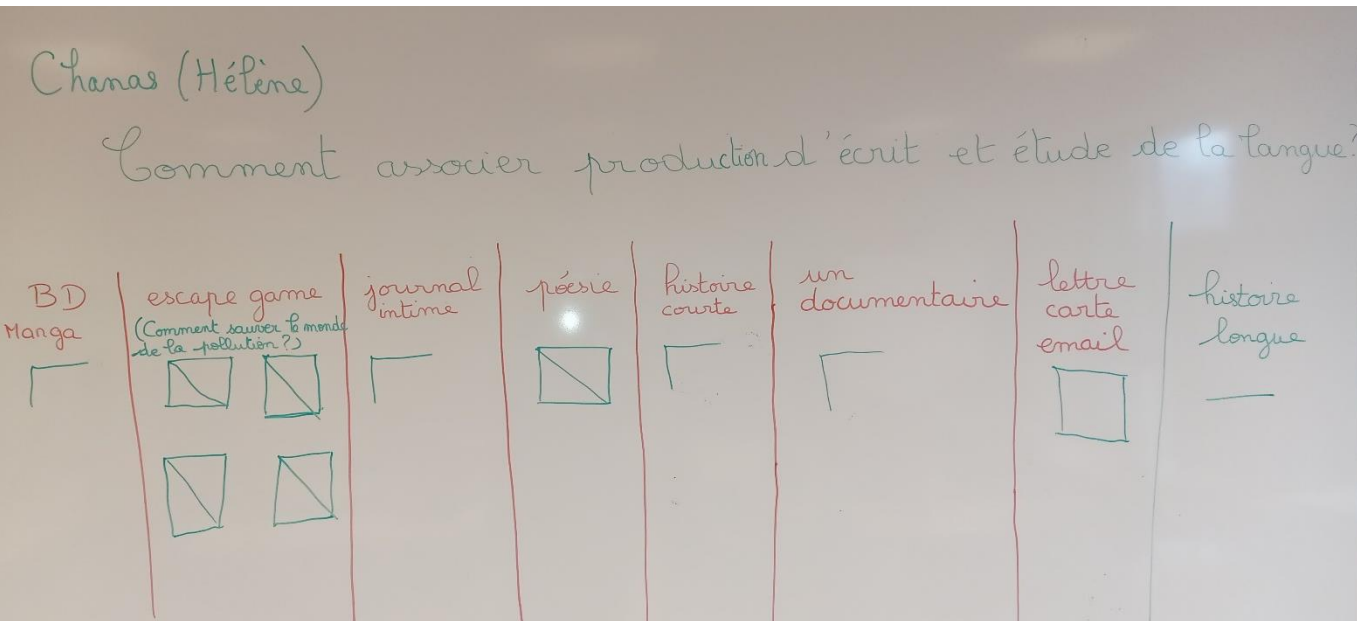
Le lieu du départ
à la maison, dans un appartement

Classe de CM2 de Cindy Mahé, école Port Vieux de St Maurice l'Exil

4 mars 2022



Quels sont les temps forts de cette séance et comment préparent-ils les élèves à la phase d'écriture ?



Rouge
musique romantique
joli(e)
compliment
coup de foudre
lune de miel
séduction
alliance
disquette
fille
garçon
oui
non
dîner aux chandelles
dîner
demande
cadeau
séduire
restaurant
romantique
amoureux
peluche
pétales de roses
boîte de chocolats en forme de cœur
chandelier
romance
danser
embrasser
bisou
cœur
maquillage
lettre d'amour
rencard
amour
amour fou
bijoux
tapis rouge
gastronomie
chaleur
Venise
câlin
confiance
Saint Valentin
partager
regard
délicatesse
liberté
choix
sans conditions
offrir
respect
respecter
Saint - Valentin

Proposition aux élèves de CM2 de Chanas de participer à l'expérimentation.

Ils choisissent de produire des textes de types variés afin de réaliser un jeu d'évasion pour les autres élèves de leur école. Nous réfléchissons à la démarche avec eux jusqu'à l'étape 3 :

- 1) Récolte de mots sur le thème (cf. photo du corpus)
- 2) Lecture d'un jeu d'évasion pour rechercher et collecter les mots qui lui sont spécifiques et pour rechercher la démarche pour en créer un.
- 3) Les élèves commencent à réfléchir à cette démarche : « il faudra créer des petites énigmes », « des indices sur des cartes », il y aura une trame commune et « on se répartira le travail par groupes : ceux qui écrivent les indices, ceux qui écrivent des lettres avec des énigmes,... »