

CONSTELLATION CYCLE 2

BAYARD, CHEYSSIEU, WALLON

Carole Allix

Valérie Blachère

Céline Carbonel

Elodie Collioud-Marichallot

Christelle Devesa

Valérie Félix

Kim Gatet

Pascal Maneval

Magali Nowak

Sabrina Scevola

Anne-Claire Soutrenon

Kindie Giraudon

PROBLEMATIQUE



Quelle démarche ritualisée pour apprendre aux élèves à mieux comprendre et formuler une phrase ?

Construction collective du dispositif expérimental



Quelle démarche ^{actualisée} pour app ^{Objectif = compréhension} re aux élèves à mieux comprendre et formuler une phrase ?

Lister
Lister les mots qui peuvent poser problème de compréhension

Observer

Modéliser

créer un outil :
boîte à mots rangés par nature ou fonction

Classer

modéliser :
observer / comparer les phrases

DRAS

Revoir

Observables =
• production
• compréhension

Créer le bon d'élève en complément

Observer / comparer des phrases

Travail sur la polysémie des mots simples (capus)

Corrélation d'un corpus lexical à orthographique

Observation de la production de phrases

Activité actualisée



| | | | | | |
|--|--|------------------|--|-------------|--|
| <p>Lister</p> <p>Faire un corpus des structures syntaxiques qui posent des problèmes de compréhension</p> <p>Constitution d'un corpus lexical ou syntaxique</p> <p>Travailler sur la polysémie des mots simples (corpus)</p> | <p>Observer</p> <p>Observation des ajouts, suppressions déplacement remplacement à partir de 2 phrases</p> <p>Observer, comparer des phrases</p> | <p>Modéliser</p> | <p>Créer un outil : boîte à mots rangés par nature ou fonction</p> <p>Classer</p> <p>Acquisition de structures (macro : au niveau de la phrase avec 1 ou 2 propositions – micro : au niveau du groupe)</p> | <p>DRAS</p> | <p>Observables : production, compréhension</p> <p>Créer le besoin (à utiliser ces compétences)</p> <p>Réutiliser</p> |
|--|--|------------------|--|-------------|--|

Mise en œuvre de Magali Nowak et Christelle Devesa, école Wallon

Préliminaire : Réaliser un corpus de structures syntaxiques posant des problèmes de compréhension

Nous avons relevé diverses structures qui nous semblent sources de difficultés de compréhension, ou défaillantes, selon les élèves. Ces relevés ont été effectués après observation et notation de ces diverses structures dans le quotidien de la classe et dans toutes les matières. Cette liste ne se veut pas exhaustive, elle pourra être complétée ultérieurement. De même, elle doit encore faire l'objet d'une programmation sur les deux années du cycle 2.

- S/V/Cplt
- Valence verbale :
 - o Verbe aller : aller à, aller chez, aller dans
 - o Verbe dire : dire, dire sur, dire à, dire de,
- GN avec complément du nom : trois billets de 5 euros
- Reprise anaphorique : Sarah a 14 billes. Elle en donne 5 à Lou.
 - o Pronoms personnels
 - o A partir du CE1 : Lui, leur, le/la/les/en
 - o Redondance sujet/pronom
- Voix passive
 - o Est suivi par/suit
 - o Est mangé par/mange
- Connecteurs spatiaux
 - o Statique : Sur X, sous X, dessus X, dessous X, entre X et Y, en-dessus de, en-dessous de
 - o Dans, dedans, dehors, à l'intérieur de, à l'extérieur de
 - o Dynamique : par-dessus, par dessous
 - o A côté de, devant X, derrière X
 - o A droite, à gauche,
- Connecteurs temporels : Avant de partir, elle enfile son manteau.
 - o Hier, aujourd'hui, demain
 - o Maintenant, ensuite, enfin, tout à l'heure
 - o Lorsque..., quand..., pendant que...
- Connecteurs logiques :
 - o Car
 - o Parce que, donc

 - o mais
- Comparaison, distribution : de plus, de moins, autant que, chaque
- Verbes pronominaux : ranger/se ranger ; placer / se placer ;

Dispositif-test n°1 :

Choix retenus

Structure syntaxique : Complément du nom introduit par « de »
Contexte mathématique.

Étape 1 - Évaluation diagnostique en classe entière :

Les élèves disposent du matériel nécessaire sur leur bureau. Il leur est demandé de préparer :

- trois billets de 5 euros
- trois pièces de 2 euros
- 2 barres de 10 cubes
- 3 barres de 5 cubes
- 4 paquets de 5 jetons

A l'issue de cette évaluation diagnostique, nous établirons une liste des élèves ayant des lacunes de compréhension sur cette structure particulière.

Ces élèves bénéficieront du dispositif sur des temps consacrés (en atelier durant la classe, ou en APC sur une période courte)

Étape 2 – Situation de communication pour éprouver la nécessité de maîtriser cette structure

Les élèves travailleront en binômes (un récepteur et un émetteur) et devront communiquer au sujet d'une commande de matériel. La commande pourra être orale au CP, écrite au CE1. Elle portera sur différents contextes.

Variables :

V1 – Le matériel : disponible, dessiné.

V2 – Le type de communication : orale, écrite, différée ou non

Déroulement :

Une phase de jeu suivie d'une phase collective de confrontation et de validation.

Cette phase sera essentielle, et permettra aux élèves **d'observer** l'effet de la production d'un énoncé sur les récepteurs.

Reprises avec inversion des rôles systématique sur plusieurs jours.

Étape 3 – Situation de synthèse pour modéliser la structure

Proposer au tableau trois affiches, avec chacune le dessin de trois boîtes, dont le contenu serait masqué par un volet.

Demander aux élèves de produire un énoncé décrivant ce qu'ils voient.

- Réponse attendue : trois boîtes

Noter en dessous de chacune « trois boîtes ».

Ouvrir les volets de chaque caisse pour dévoiler leurs contenus. Par exemple : 12 feutres / 2 chaussures / 2 feutres.

Par deux, sur une bande-papier, les élèves doivent compléter le message « trois boîtes » pour chacune des affiches.

- Réponse attendue : trois boîtes de 12 feutres / trois boîtes de 2 chaussures / trois boîtes de 2 feutres

La phase collective permettra la validation des trois messages.

Les messages des affiches seront alors complétés avec un feutre d'une autre couleur.

Un temps de synthèse permettra de verbaliser que cet ajout est nécessaire pour apporter une précision sur les boîtes.

Les affiches ainsi constituées serviront de **réfèrent** pour la classe.

Compléter cet affichage par la production par groupe de 2 d'un GN décrivant d'autres photos avec des contenants et contenus différents (Ex : paniers de pommes, carnet de 10/12 timbres, boîte de 6/12 œufs, pack de 6 bouteilles de lait, portions de mini fromages etc...)

Étape 4 – Réinvestissement en production écrite

Recette imagée du gâteau au yaourt > produire la liste des ingrédients

Exemple : 3 tasses de farine, 2 tasses de sucre

Recette imagée du contenu d'une tirelire > produire la liste

Exemple : 2 pièces de 1 euro ; 4 pièces de 2 euros ; 1 billet de 5 euros

Création d'une liste de courses par rapport au contenu d'un caddie

Classe de CE1 de Christelle Devesa (école Wallon)

18 Mars 2022



Classe de CE1 de Magali Nowak (école Wallon)

18 Mars 2022



Mise en œuvre de Céline Carbonel et Pascal Maneval, école Wallon

Constat : pauvreté des phrases produites à l'oral comme à l'écrit.

Recherche de notre part d'outils pour remédier à cela.

Découverte des maisons, outil conçu et utilisé par Magali Novak collègue de ce1 (classification simple des mots par nature) : jaune adverbe, bleu foncée : déterminants, maison bleu clair noms, maison rouge verbe, maison orange pronoms personnels, maison verte adjectifs.

Objectifs de classe :

Enrichir l'oral et l'écrit en utilisant un outil facilement utilisable, modulable et identifiable par tous.

Mais aussi : bien segmenter les mots lors de productions d'écrit, mobiliser, manipuler des corpus de mots et les utiliser dans différents contextes.

Comment ?

1/Présentation de l'outil.

- On est parti des familles de mots identifiées et travaillées au préalable en classe : nom, verbe et déterminant. Ce qui nous a permis de présenter très vite les maisons bleues et la maison rouge avec le nom de chaque maison.

2/ On remplit les maisons

- Dans un second temps via les textes travaillés en classe (album, poésie etc.) on a rempli les maisons avec des mots connus.

3/ Rituels

- On a utilisé de manière ritualisée cet outil pour formuler des phrases à l'oral et à l'écrit.

Limite de ce travail :

- Il nous manquait de la précision,
- Certains mots rencontrés ne rentraient dans aucune maison vues jusqu'alors.

Solution :

Présentation de nouvelles maisons pour compléter l'outil sans forcément les nommer (pronoms personnels, adverbes en nous appuyant des textes rencontrés et des productions écrites et oral : Maisons jaunes, vertes et oranges).

Nouvelles limites : absence de genre et de nombre.

Evolution : cheminée pour le nombre et colonne pour le genre.

4/Certaines maisons restent pour former un corpus mobilisable

- Des maisons restent au fil du temps : adverbes, pronoms personnels, déterminants mais sont enrichie au fil de nos lectures et travaux.
- Un travail spécifique et régulier est fait sur ces maisons pour que les mots soient automatisés :
- Lecture fluence sur ces mots, travail d'encodage ...
- Utilisation en contexte à l'oral comme à l'écrit.

5/ D'autres maisons évoluent au fil de l'année (maison rouge : verbes, bleu clair : noms...)

- Leur contenu est alors soit complété ou changé dans son intégralité. Le rituel consiste alors à faire des groupes de niveau afin de nourrir les maisons.

Par exemple pour un travail sur le verbe :

- Pour les élèves en difficulté, travail guidé à l'oral avec dictée à l'adulte pour la trace écrite et remédiation sur ce qu'est un verbe si besoin.
- Pour les « experts » une commande est passé du type : « Trouvez-moi tous les verbes de l'épisode travaillé en classe et écrivez-les sur l'ardoise.
- Institutionnalisation des mots trouvés dans les différents groupes lors de la phase collective. La maison rouge est complétée.
- Lors des rituels suivants utilisation de ce nouveau chorum.

6/ Types de travaux menés à partir de cet outil

- Production d'une phrase à l'oral ou l'écrit contrainte par une commande « je veux une phrase qui utilise ce code couleur (bleu foncé/ bleu clair/ rouge). On part d'une commande simple qui va se complexifier au fil du temps et en fonction du niveau de nos élèves.
- Exercice DRAS (cf travaux de Maryse Drumont Outils pour produire des Ecrits (déplacer remplacer ajouter supprimer) en lien avec nos maisons. Exemple : on part de la phrase : Le dragon tape du pied. On demande aux enfants de travailler sur ajouter en utilisant la maison verte (adjectifs)
- Production d'écrits...

7/ Evaluations régulières de notre dispositif.

- Production d'écrits « libres » pour voir si les phrases s'enrichissent d'adjectifs par exemple.
- Travail à l'oral basé sur des supports différents (vignettes, reformulation de choses lues)
- ...

Après l'évaluation : remédiation ou consolidation.

Puis on passe à un travail sur une autre maison.

8/ Liste des notions que nous voulons étudier. (L'ordre sera établi en fonction des problématiques rencontrées).

- Nom (commun/ propre) : maison bleu clair. Nombre et genre.
- Adjectifs (Principalement qualificatifs) maison verte genre et nombre.
- Verbe (d'action principalement) nombre.
- Déterminants, genre et nombre maison bleu-foncée
- Adverbe : maison jaune
- Pronom personnel maison orange (genre nombres)

En amont, l'enseignante prépare ses élèves à la phase de production



1) Céline distribue le support avec la représentation des maisons à chaque élève. Ce support est différencié : certains ont une phrase à produire, d'autres en ont 2. Les phrases ne sont pas de même longueur. Elle fait rappeler aux élèves ce que représentent les maisons et les interroge: « c'est quoi un nom? Comment le reconnaît-on? » Et ce, pour chaque catégorie. Dans les maisons, le vocabulaire à utiliser pour produire a été catégorisé.



2) Explicitation du support et des critères de réussite (modélisation par questionnements).

Pendant la phase de production

3) Etayages individuels proposés : après avoir fait explicité les outils à disposition et la façon de les utiliser, la maîtresse rappelle aux élèves que s'ils sont « bloqués » pendant la phase de production, ils lèvent la main.

4) Différenciation pédagogique prévue et explicitée avec des supports et des attendus différenciés : réduction de la tâche, contrainte d'écriture pour les élèves qui en ont besoin (ils n'ont pas le choix du thème).

5) Etayages collectifs : un « pas à pas » modélisant en cours de production pour « raccrocher » les élèves qui en ont besoin pendant la phase d'écriture. La maîtresse revient sur la démarche : elle redit ou fait redire les étapes à réaliser dans l'ordre « pour accomplir leur mission ».

Illustration du point 5 :

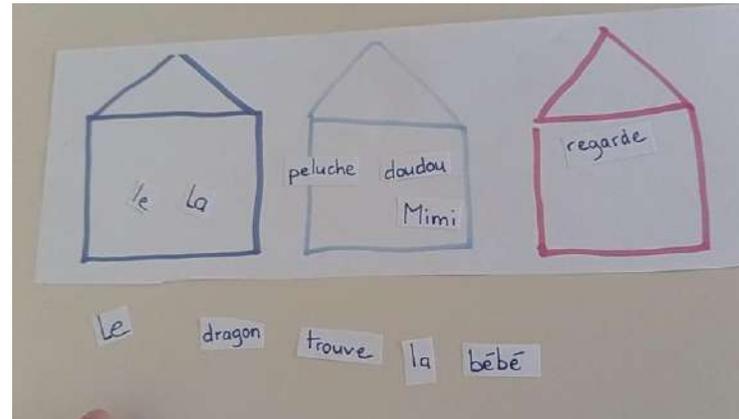


Le maître a préparé ses élèves à la phase d'écriture en rappelant ou en faisant rappeler les outils créés et comment les utiliser. Une fois que les élèves sont en activité d'écriture, il apporte des étayages individuels en fonction des besoins :

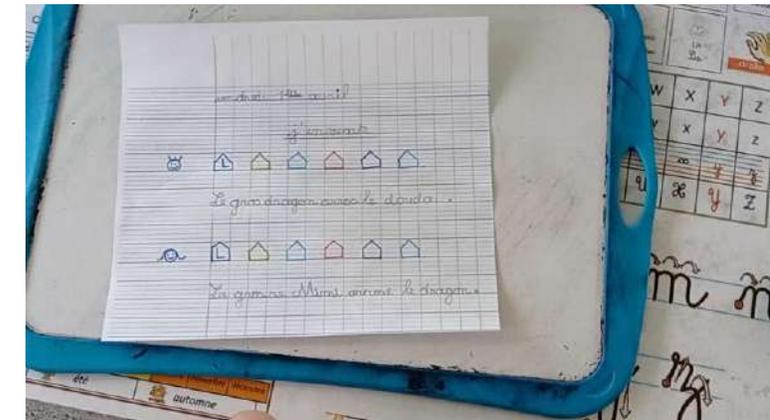


Le dispositif créé permet la mise en réussite de tous les élèves : des groupes de besoins sont constitués et les supports et les attendus sont différenciés.

Le groupe A (« petits lecteurs ») manipule des étiquettes-mots pour produire. Les élèves doivent utiliser 3 maisons : celle des déterminants, celle des noms et celle des verbes.



Les groupes B et C (élèves lecteurs), même approche que dans la classe de Céline. Ici un élève explique avec ses mots que cette démarche l'amène à faire preuve de « vigilance orthographique ».



Bilan collectif :

- Retour sur action qui permet aux élèves de comprendre le sens de cet apprentissage : que deviez-vous faire ? Les maisons vous ont-elles aidées ou « embêtées » ? En quoi ?
 - Les élèves explicitent que l'outil (les maisons avec les mots catégorisés) les aide à « mettre les mots dans l'ordre », à « faire une phrase plus grande et plus précise », à « séparer les mots », à « mettre de nouveaux mots ». Chaque élève dit ce que cet outil lui a apporté en fonction de ses propres besoins.
- Partage de leur production : chacun lit sa phrase aux autres élèves. Ainsi l'acte d'écrire prend tout son sens et le maître montre les effets produits sur lui, le destinataire (modélisation).



Mise en œuvre de Valérie Félix et Kim Gatet, classes de CE1, école Bayard

Problématique :

Quelle démarche ritualisée mettre en œuvre pour apprendre aux élèves à mieux comprendre et formuler une phrase ?

1. Repérage des difficultés à travers une activité de manipulation : difficulté à comprendre et utiliser le mot « car ». Evaluation diagnostique.

- Avec les phrases du corpus, séparer le début des phrases et la cause (complément introduit par car).

Proposer un exercice au cours duquel les élèves doivent associer chaque début à chaque fin correspondante.

- Critères de réussites :

Ils doivent pouvoir expliquer comment ils ont fait.

Ils doivent avoir repéré le mot car qui introduit chaque proposition.

Ils doivent comprendre le rôle de ces propositions (la cause).

2. Activités ritualisées pour acquérir cette structure syntaxique utilisant le mot « car » pour les élèves repérés en difficulté.

- Montrer une saynète jouée par les enseignants mettant en valeur une situation de causalité. Au préalable avoir pris des photos de ladite saynète, une photo du premier moment qui cause un effet ; et une photo de la conséquence.
- Demander aux élèves de demander ce qu'il s'y passe. Chercher à faire émerger la cause. Être bien attentif à la bonne compréhension de la temporalité des événements.
- A l'aide des photos, associer à l'oral ou à l'écrit les deux parties de la phrase qui résumera la saynète.

- Faire cela avec d'autres situations.
- Faire émerger par questionnement le mot commun, la relation qu'il met en place : car.
« Que remarque-t-on ? , Quel mot est en commun dans toutes ces phrases ? À quoi sert ce mot ? »

- Leur demander d'imaginer d'autres situations qui pourraient avoir un rapport de causalité afin de créer d'autres phrases comprenant le mot car.
- Photographier leur saynètes.
- Avec le support des photos – leur faire produire les phrases à l'oral. Veiller au bon emploi du mot car. Veiller à la temporalité.
- Avec les Cel, proposer d'écrire les phrases.

3. Refaire l'évaluation finale, proposée en évaluation diagnostique, afin d'observer ou non une progression.

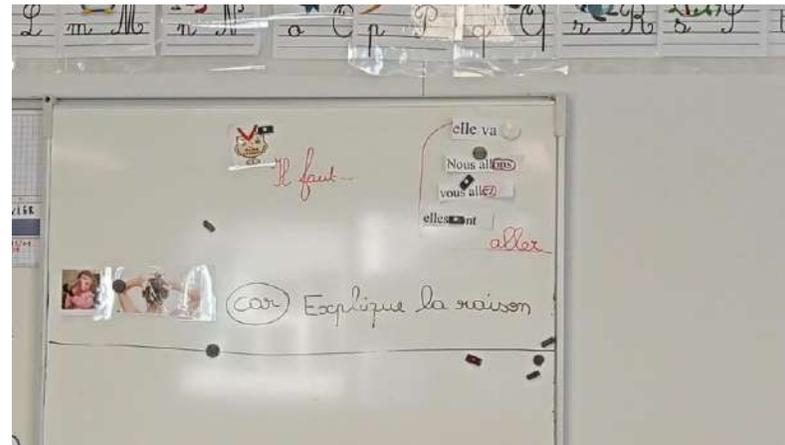
Corpus

| Les phrases avec « car » |
|---|
| J'ai mis mon bonnet car il fait froid. |
| Venez tôt à mon anniversaire car je veux jouer le plus vite possible. |
| Je suis forte au foot car je me suis beaucoup entraînée ! |
| Mon père nous dit de nous dépêcher car nous sommes en retard. |
| Je suis tout excité car il a neigé, je vais pouvoir en profiter. |

L'enseignante fait mettre en lumière par les élèves l'inversion de l'ordre chronologique dans le temps quand on utilise le mot CAR. L'élève explique que « l'enfant s'est fait mal et ensuite on lui a mis un pansement mais on va dire : « on lui a mis un pansement CAR il s'est fait mal. » Valérie fait ensuite expliciter aux élèves en les interrogeant que c'est parce qu'on explique POURQUOI « on met un pansement » → « CAR il s'est fait mal. »



Phase de modélisation à partir d'images :

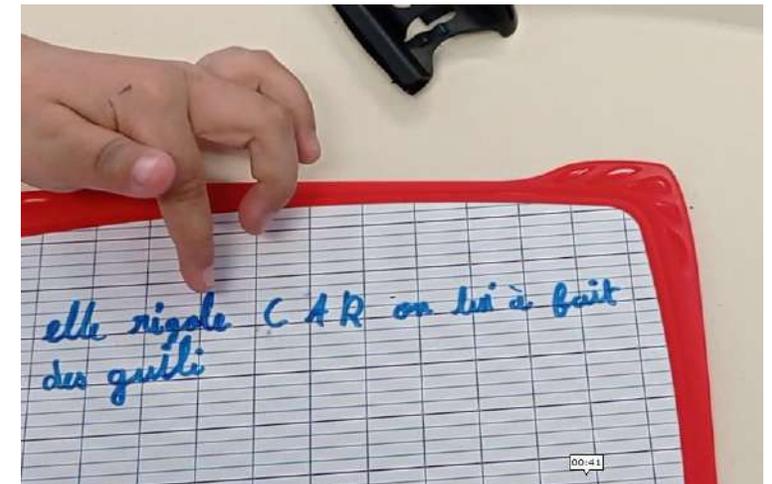


Phase de productions orales et de confrontation entre pairs avec propositions de reformulations si nécessaire :



Phase de productions écrites :

- L'enseignante montre les 2 images à chaque groupe d'élèves qui écrit la phrase avec le mot « car » sur une ardoise.
- Ce temps est suivi d'une confrontation des productions avec validation ou reformulation.
- La séance se terminera sur une phase de production individuelle.



Classe de CP d'Anne Claire Soutrenon (école Bayard)

Partage d'un dispositif expérimenté en dehors de la formation en constellation : « ateliers de grammaire CP ». Accompagnement CPC 2020-2021

Objectifs :

- Connaître les notions de grammaire : déterminant, nom, verbe, pronom personnel, construction de la phrase
- Associer les élèves à leurs apprentissages
- Associer les élèves à l'évaluation de leurs compétences
- Permettre l'acquisition des compétences listées ci-dessous

Notions étudiées : le déterminant, le nom, le verbe, la phrase, le groupe nominal, le pronom personnel.

Dans chaque atelier les élèves sont invités à : trier, écrire, entourer, compter, découper, compléter.

Connaissances et compétences associées :

- Se repérer dans la phrase simple : identifier la phrase, en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser ; reconnaître les principaux constituants de la phrase ; différencier les principales classes de mots ;
- Maîtriser l'orthographe grammaticale de base : comprendre le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase ; la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom (singulier/pluriel) ; masculin/féminin ; utiliser des marques d'accord pour les noms ; identifier la relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).

Consignes :

Travail sur les déterminants (les reconnaître – les trier par genre - nombre)

- Ecris un déterminant devant le nom ;
- Entoure le bon déterminant en fonction de son genre ;
- Entoure le déterminant en fonction du nombre ;
- Entoure les déterminants dans une phrase ;

Travail sur le groupe nominal (les reconnaître – les trier par genre – nombre- les écrire)

- Ecris un nom derrière un déterminant ;
- Trie les noms en fonction de leur genre ;
- Trie les noms : personne- animal ou chose ;
- Entoure les noms dans une phrase ;

Travail sur la phrase (la reconnaître – la segmenter en mots)

- Compte le nombre de phrase dans un texte ;
- Découpe les mots de la phrase ;
- Complète une phrase à trous avec les mots outils en t'aidant du sens ;

Travail sur le verbe et les pronoms personnels (les reconnaître – trouver le bon pronom personnel)

- Entoure le verbe dans une phrase ;
- Trie les mots selon leur nature ;
- Trie les images en fonction du pronom personnel par lequel elles peuvent être remplacées ;
- Ecris le pronom personnel qui convient.

Temps des ateliers : 15/20 minutes pour la manipulation, le travail, puis 10 mn après chaque séance pour un bilan afin que les élèves verbalisent, échangent leurs stratégies et mettent du sens.

Matériel :

- Chaque élève doit se munir de son feutre d'ardoise blanche ;
- L'enseignant laisse les ateliers sur une table à disposition ;

Déroulement des ateliers :

- Les ateliers ne sont pas mis en route en même temps afin de ne pas surcharger les élèves, nous travaillons d'abord sur le nom et le déterminant, puis la phrase/ le groupe nominal et enfin le verbe et le pronom personnel ;
- Nous abordons les notions en groupe classe, en les explicitant au mieux avec des exemples et des vidéos ;

- Les élèves choisissent le ou les atelier(s) qu'ils veulent expérimenter ;
- Ils peuvent être seul ou à plusieurs ;
- Ils s'installent où ils veulent dans la classe ;
- L'atelier doit être validé par l'enseignant avant de noter la date de réalisation sur le tableau de suivi ;
- L'élève peut réaliser chaque atelier 4 fois maximum (L'enseignant peut dire à un élève de continuer au-delà des 4 fois, si la compétence n'est pas encore acquise) ;
- A la fin de chaque séance, les élèves sont responsables pour ranger les ateliers ;
- A chaque fin d'atelier un bilan sera dirigé par l'enseignant ;
- Evaluation continue.

Rôle de l'enseignant :

- L'enseignant aura d'abord un rôle d'observateur ;
- Il passera auprès de chaque élève afin de lui demander d'expliciter ce qu'il fait : quelles sont ses stratégies ?
- L'enseignant dirigera le bilan à la fin de la séance afin que les élèves puissent peu à peu donner du sens à ce dispositif.

Perspectives d'évolution du dispositif :

- Faire évoluer les ateliers avec moins d'images et plus de phrases ;
- Faire évoluer la validation en construisant des outils qui permettront aux élèves de s'auto-valider. Ainsi ils pourront voir par eux-mêmes s'ils ont acquis la compétence ou doivent encore travailler ;
- Le tableau de suivi pourrait être individuel et personnel afin de que l'élève se l'approprié.



Classe de CP d'Anne Claire Soutrenon (école Bayard)

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur les déterminants (les reconnaître – les trier par genre - nombre)

| Ateliers Prénoms : | 1- Ecris un déterminant devant le nom. | 2- Entoure le bon déterminant en fonction de son genre. | 3- Entoure le déterminant en fonction du nombre. | 4- Entoure les déterminants dans une phrase. |
|-----------------------|--|---|--|--|
| Aymen | | | | |
| Julia | | | | |
| Ceren | | | | |
| Irina | | | | |
| Youssef | | | | |
| Gizem | | | | |
| Gladys | | | | |
| Issra | | | | |
| Youssef | | | | |
| Mohamed-A | | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur le groupe nominal (les reconnaître – les trier par genre – nombre- les écrire)

| Ateliers Prénoms : | 1- Ecris un nom derrière un déterminant. | 2- Trie les noms en fonction de leur genre. | 3- Trie les noms : personne- animal ou chose. | 5- Entoure les noms dans une phrase. |
|-----------------------|--|---|---|--------------------------------------|
| Aymen | | | | |
| Julia | | | | |
| Ceren | | | | |
| Irina | | | | |
| Youssef | | | | |
| Gizem | | | | |
| Gladys | | | | |
| Issra | | | | |
| Youssef | | | | |
| Mohamed-A | | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur la phrase (la reconnaître – la segmenter en mots)

| Ateliers Prénoms : | 1- Compte le nombre de phrase dans un texte. | 2- Découpe les mots de la phrase. | 3- complète une phrase à trous avec les mots outils en t'aidant du sens. |
|-----------------------|--|-----------------------------------|--|
| Aymen | | | |
| Julia | | | |
| Ceren | | | |
| Irina | | | |
| Youssef | | | |
| Gizem | | | |
| Gladys | | | |
| Issra | | | |
| Youssef | | | |
| Mohamed-A | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur le verbe et les pronoms personnels (les reconnaître – trouver le bon pronom personnels)

| Ateliers Prénoms : | 1- Entoure le verbe dans une phrase. | 2- Trie les mots selon leur nature (verbe - nom- déterminant) | 3- Trie les images en fonction de pronom personnel qui lequel elles peuvent être remplacées. | 4- Ecris le pronom personnel qui convient. |
|-----------------------|--------------------------------------|---|--|--|
| Aymen | | | | |
| Julia | | | | |
| Ceren | | | | |
| Irina | | | | |
| Youssef | | | | |
| Gizem | | | | |
| Gladys | | | | |
| Issra | | | | |
| Youssef | | | | |
| Mohamed-A | | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur les déterminants (les reconnaître – les trier par genre - nombre)

| Ateliers Prénoms : | 1- Ecris un déterminant devant le nom. | 2- Entoure le bon déterminant en fonction de son genre. | 3- Entoure le déterminant en fonction du nombre. | 4- Entoure les déterminants dans une phrase. |
|-----------------------|--|---|--|--|
| Maryam | | | | |
| Berat | | | | |
| Ambra | | | | |
| Faustine | | | | |
| Gabriel | | | | |
| Sarah | | | | |
| Giovanni | | | | |
| Elsa | | | | |
| Ibrahim | | | | |
| Mohamed | | | | |
| Lara | | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur le groupe nominal (les reconnaître – les trier par genre – nombre- les écrire)

| Ateliers Prénoms : | 1- Ecris un nom derrière un déterminant. | 2- Trie les noms en fonction de leur genre. | 3- Trie les noms : personne- animal ou chose. | 5- Entoure les noms dans une phrase. |
|-----------------------|--|---|---|--------------------------------------|
| Maryam | | | | |
| Berat | | | | |
| Ambra | | | | |
| Faustine | | | | |
| Gabriel | | | | |
| Sarah | | | | |
| Giovanni | | | | |
| Elsa | | | | |
| Ibrahim | | | | |
| Mohamed | | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur la phrase (la reconnaître – la segmenter en mots)

| Ateliers Prénoms : | 1- Compte le nombre de phrase dans un texte. | 2- Découpe les mots de la phrase. | 3- complète une phrase à trous avec les mots outils en t'aidant du sens. |
|-----------------------|--|-----------------------------------|--|
| Maryam | | | |
| Berat | | | |
| Ambra | | | |
| Faustine | | | |
| Gabriel | | | |
| Sarah | | | |
| Giovanni | | | |
| Elsa | | | |
| Ibrahim | | | |
| Mohamed | | | |

Suivi des ateliers de grammaire – travail sur le verbe et les pronoms personnels (les reconnaître – trouver le bon pronom personnels)

| Ateliers Prénoms : | 1- Entoure le verbe dans une phrase. | 2- Trie les mots selon leur nature (verbe - nom- déterminant) | 3- Trie les images en fonction de pronom personnel qui lequel elles peuvent être remplacées. | 4- Ecris le pronom personnel qui convient. |
|-----------------------|--------------------------------------|---|--|--|
| Maryam | | | | |
| Berat | | | | |
| Ambra | | | | |
| Faustine | | | | |
| Gabriel | | | | |
| Sarah | | | | |
| Giovanni | | | | |
| Elsa | | | | |
| Ibrahim | | | | |
| Mohamed | | | | |

Mise en œuvre de Carole Allix et Valérie Blachère, école de Cheyssieu

Connecteur logique CAR

1) Evaluation diagnostique

A partir des phrases du corpus : séparer le début et la fin (la cause commençant par **car**).

- Les élèves doivent associer le début avec la fin et doivent expliquer comment ils ont fait.
- Les élèves doivent repérer le mot qui introduit chacune des propositions : **car**.
- Quel est le rôle de ces propositions introduites par **car** ? On veut souligner que la proposition introduite par « **car** » est la cause, la « raison ».

2) Activités pour acquérir cette structure

- Repérer les non-sens : -les phrases qui ne sont pas logiques. (ex : J'ai mis mon bonnet **car** ma petite sœur est belle.)
 - dans un corpus de phrases, repérer les inversions des parties avant et après **car**. (ex : Il fait froid **car** j'ai mis mon bonnet).
- Placer le connecteur **car** :
 - si besoin dans des phrases à trou.
 - dans une phrase donnée, placer **car** au bon endroit.
- Terminer des phrases par une proposition introduite par **car** (à l'oral pour les CP, à l'écrit pour les CE1 et les CE2) (pour les élèves à besoin, donner des idées inductrices).

3) Phase de productions orales ou écrites

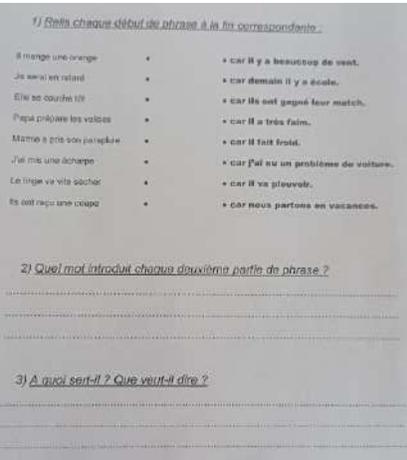
- Donner des images et écrire des phrases en utilisant **car** (ex : Il prend son parapluie **car** il pleut dehors.)

Facultatif :

4) Phase de production ciblée en situation (apprendre à justifier avec « car »)

- Répondre à des questions en donnant la réponse, inciter à Justifier en utilisant **car**.
Ex : Où va-t-il ? Il va à la cantine /**car** il a faim/.

Classe de GS-CP de Valérie Blachère (école de Cheyssieu)



Evaluation diagnostique faite avant l'expérimentation du dispositif

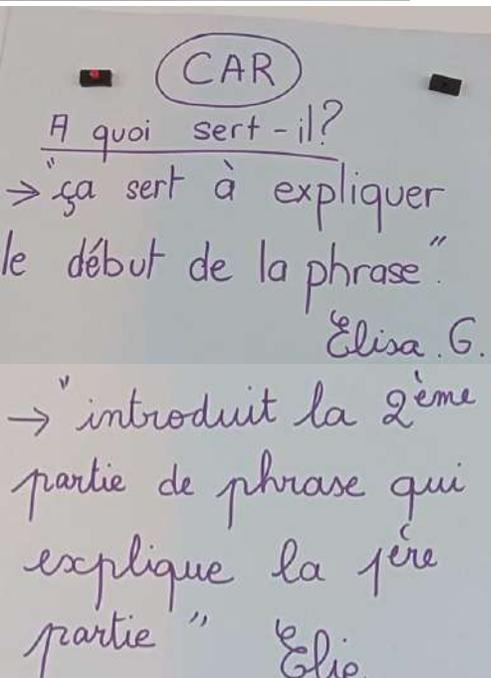
Consigne donnée :

Vous devez découper et coller les phrases correctes.
 Vous devez séparer les phrases incorrectes (en coupant le mot CAR et les changer).

23 Mai 2022

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Il mange une orange | car il a très faim. |
| Il fait froid | car il a mis son bonnet. |
| Papa prépare les valises | car nous partons en vacances. |
| Je me suis beaucoup entraînée | car je suis forte au foot. |
| Mamie a pris son parapluie | car il va pleuvoir. |
| J'ai mis une écharpe | car il fait froid ce matin. |
| Je suis malade | car je vais chez le médecin. |
| Il a neigé ce matin | car je suis tout excité. |
| Elle se couche tôt | car il y a école demain. |
| Le linge sèche vite | car il y a du vent aujourd'hui. |
| L'orage gronde | car mon frère a peur. |

Phase de passage à l'écrit avec réinvestissement du projet BD réalisé dans la classe cette année. Objectif d'utiliser les bulles (en fonction des émotions), les visages et expressions pour créer des phrases telles que : « j'ai peur car il y a un serpent dans le salon. »



L'enseignante fait rappeler aux élèves les 2 points ci-contre, mis en lumière lors de la séance précédente suite au classement réalisé de phrases correctes ou incorrectes avec le mot CAR.

