

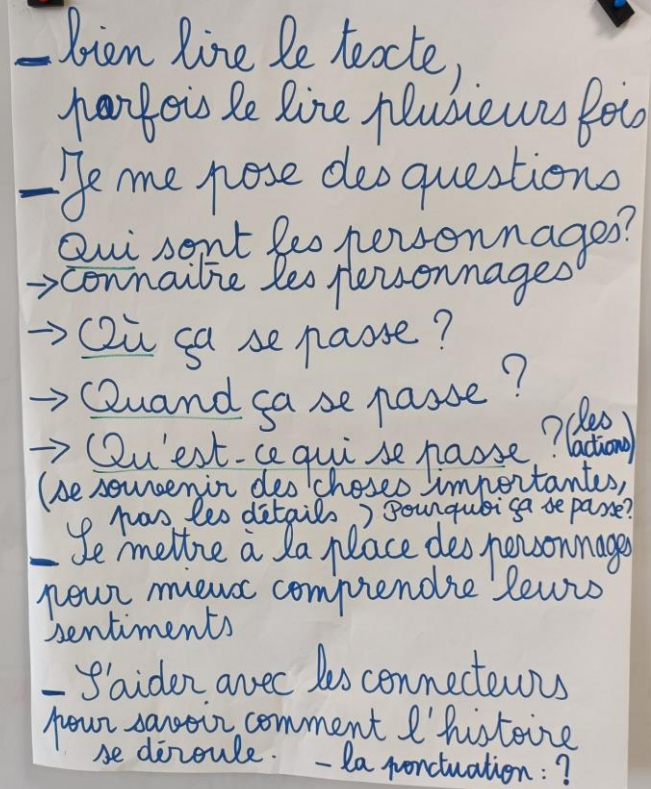
Comment apprendre aux élèves à comprendre un texte qu'ils lisent ?

Objectifs :

- Se poser des questions sur un texte
- Identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées
- Prendre conscience que l'on peut comprendre un texte malgré des mots manquants / inconnus
- Suivre les états mentaux des personnages pour mieux comprendre
- Faire des inférences

Séance 1 – Recueil des représentations

Comment faites-vous pour bien comprendre un texte ?

- 
- bien lire le texte,
parfois le lire plusieurs fois
 - Je me pose des questions
 - Qui sont les personnages?
 - Connaître les personnages
 - Où ça se passe ?
 - Quand ça se passe ?
 - Qu'est-ce qui se passe ? (les actions)
(se souvenir des choses importantes, pas les détails) Pourquoi ça se passe ?
 - Le mettre à la place des personnages pour mieux comprendre leurs sentiments
 - S'aider avec les connecteurs pour savoir comment l'histoire se déroule. - la ponctuation : ?

Analyse :

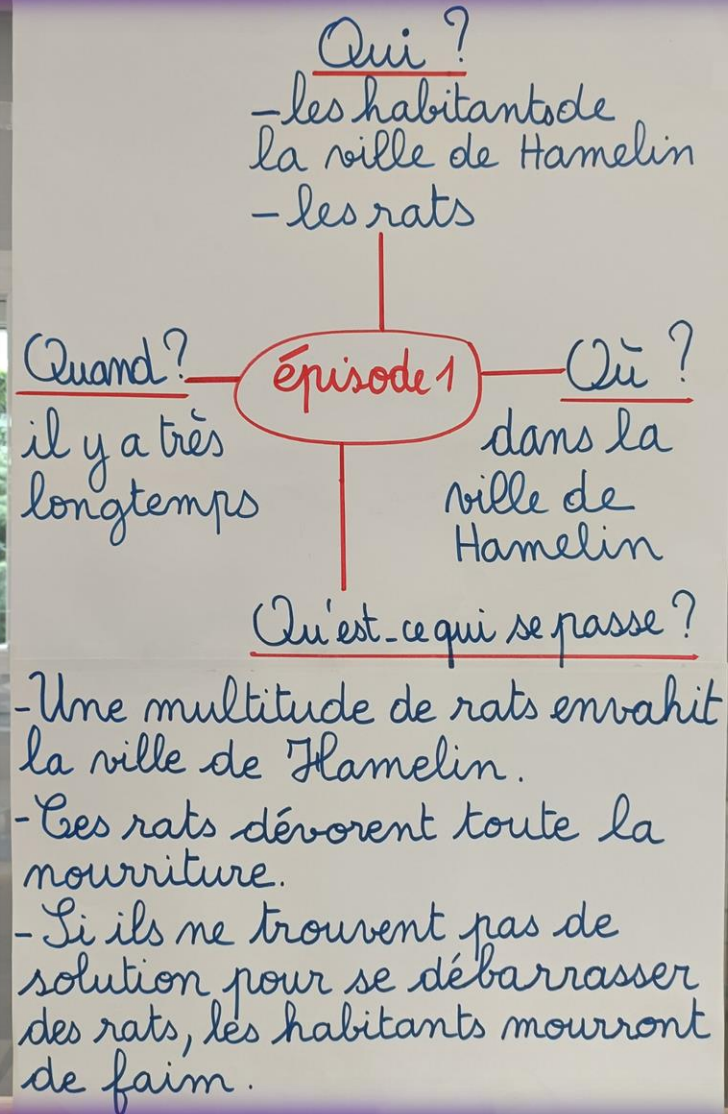
- Richesse des échanges
- Les élèves ont rapidement su faire émerger la démarche et les questions essentielles

Séance 2 – Se poser des questions sur le texte

Objectif	Pour mieux comprendre, je relis et je me pose des questions sur le texte
Démarche	<ol style="list-style-type: none">1. Partir d'un texte lu seul puis collectivement (sans image).2. « Si vous étiez à la place de la maîtresse, quelles questions poserait la maîtresse pour vérifier la bonne compréhension du texte ? » Lister toutes les questions puis se demander quelles sont les questions essentielles pour la compréhension globale.3. Réitérer cette démarche avec 2/3 textes lors de séances ultérieures, pour que les questions reviennent systématiquement : Qui ? Où ? Quant ? Quoi / Qu'est-ce qu'il se passe ?
Contenu	Même support pour toute l'école en lecture suivie : « Le joueur de flute de Hamelin » Episode 1
Consignes	<ol style="list-style-type: none">1. Lire le texte individuellement (puis collectivement en cycle 2).2. « Quelles questions peut-on poser à une autre classe pour vérifier la bonne compréhension du texte ? Les idées essentielles ? »3. Mise en commun avec l'objectif de faire émerger la carte mentale. « Est-ce que cette question est importante pour comprendre ? Si je cache cette information, est-ce que je comprends quand même ? »
Modalité	<ol style="list-style-type: none">1. Individuellement pour la lecture (puis collectivement en cycle 2)2. Temps de recherche : seul puis en binôme3. Mise en commun collective et bilan : « Qu'a-t-on appris aujourd'hui ? Quelles stratégies a-t-on utilisées pour comprendre ? »
Différenciation	Support différent pour les petits lecteurs

Le joueur de flûte de Hamelin (épisode 1)

Il y a des années, les habitants de la ville de Hamelin furent tourmentés par une multitude de rats qui venaient du Nord, si nombreux que la terre en était toute noire. Ils dévoraient en un rien de temps tout ce qu'ils trouvaient. Souricières, ratières, pièges, poisons étaient inutiles. On avait fait venir un bateau chargé de plusieurs centaines de chats ; mais rien n'y faisait. Pour mille tués, il en revenait dix mille, et plus affamés que les premiers. Bref, si personne n'avait trouvé de solution, tous les habitants seraient morts de faim.



Mathis
Je réponds aux questions :

Qui ?

l'éléphant le gardien
le ~~visiteur~~ le visiteur

Quand ?

la journée

Quoi ?

l'éléphant veut aller
au fleuve mais le gardien
ne veut pas le laisser
quitter l'enclos du zoo.
Il dormait tout la journée
et un matin le gros animal s'est aller

Où ?

au zoo

Analyse :

Lors de la séance en classe et de l'émergence des questions essentielles :

- Richesse des discussions au sein du groupe classe pour choisir les questions vraiment essentielles
- Certaines questions restent superflues
- Emergence de la carte mentale : selon le niveau de classe, on peut rajouter des éléments comme « Que ressentent les personnages ? » (dans la section QUI ?) ou « Comment ? Pourquoi ? » (dans la question QUOI ?) ainsi que la présence de connecteurs logiques pour la chronologie des actions (« tout d'abord, puis, enfin... »).

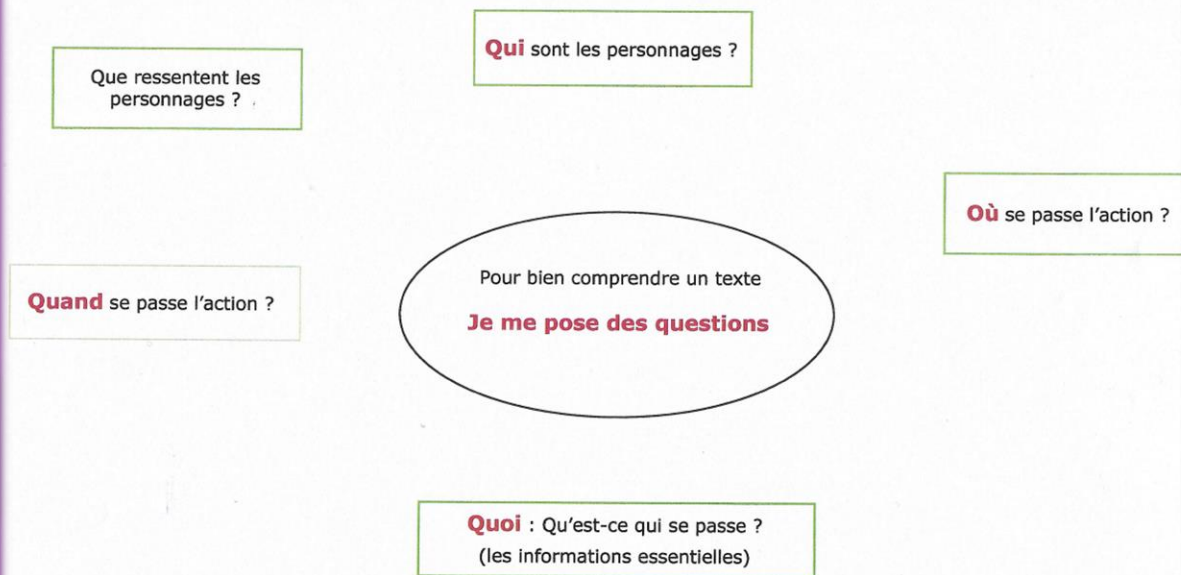
Lors du retour des questions des autres classes :

- Homogénéité des discussions et de l'émergence des questions essentielles.

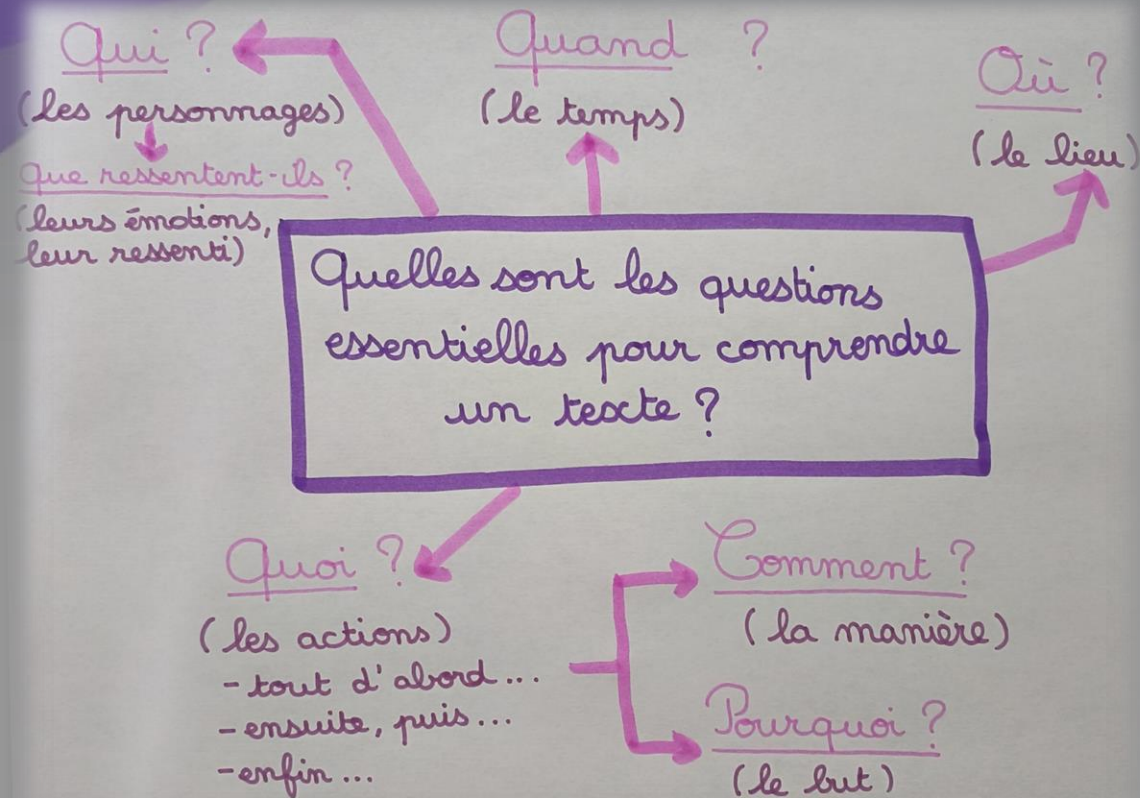
Réinvestissement : Cette carte mentale sera réutilisée sur d'autres textes.

Remarque : Il faut vraiment cette fréquence de questionnement pour que certains élèves l'investissent et que cela les aide à comprendre.

Comment est-ce que je fais pour comprendre un texte ?



Carte mentale en CE2-CM1



Carte mentale en CM1-CM2

Séance 3 – Comment ai-je trouvé ma réponse ?

Objectif	Identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées
Démarche	<ol style="list-style-type: none">1. Lire les questions avant de lire le texte.2. Lire le texte individuellement (puis collectivement en cycle 2).3. Ajuster ses stratégies de réponses aux questions :<ul style="list-style-type: none">• J'ai répondu en recopiant un morceau du texte → j'ai trouvé la réponse dans le texte (la surligner).• J'ai répondu en reformulant l'idée du texte → j'ai trouvé la réponse dans le texte (la surligner).• J'ai répondu en réunissant des informations du texte → j'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte (la surligner).• J'ai répondu en utilisant mes connaissances → j'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.
Contenu	Même support pour toute l'école en lecture suivie : « Le joueur de flute de Hamelin » Episodes 2 et 3
Consignes	<ol style="list-style-type: none">1. Lire le texte individuellement (puis collectivement en cycle 2).2. Question dont la réponse est explicite : « Décrivez le personnage ».3. Question dont la réponse se trouve grâce à des indices dans le texte : « Qui est l'étranger ? »4. Question dont la réponse se trouve en faisant des inférences : « Pourquoi le maire et les habitants acceptent sans hésiter de payer l'étranger ? »
Modalité	<ol style="list-style-type: none">1. Individuellement pour la lecture (puis collectivement en cycle 2)2. Individuellement pour la réponse aux questions3. Mise en commun collective et bilan : « Qu'a-t-on appris aujourd'hui ? Quelles stratégies a-t-on utilisées pour comprendre ? »
Différenciation	Support différent pour les petits lecteurs ; réponse en dictée à l'adulte.

Liam

1) Décrivez le personnage. (Surligne dans le texte ce qui justifie ta réponse.)

Grand homme sec, grands yeux, bouche fendue jusqu'aux oreilles, une plume au chapeau, un sac sur le dos, habillé d'une veste multicolore aux larges manches, d'un pantalon collant et de souliers pointus couleur de feu.

Voilà qu'un certain vendredi se présenta devant le maire de la ville un grand homme sec, grands yeux, bouche fendue jusqu'aux oreilles, une plume au chapeau, un sac sur le dos, habillé d'une veste multicolore aux larges manches, d'un pantalon collant et de souliers pointus couleur de feu.

Il offrit au maire, en échange de mille écus, de délivrer la ville de son fléau. Vous pensez bien que le maire et les habitants acceptèrent sans hésiter. Aussitôt l'étranger sortit de son sac une flûte de bronze. S'étant planté sur la place du marché devant l'église, il commença à jouer un air étrange comme on n'en avait jamais entendu.

D'après Prosper Mérimée- Le joueur de flûte de Hamelin

Pour répondre à la question, j'ai ...

J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte



J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.



J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.



Réponses d'un élève de CE2

Pourquoi le maire et les habitants acceptent-ils sans hésiter de payer l'étranger ?

Il offrit au maire, en échange de mille écus, de délivrer la ville de son fléau.

Voilà qu'un certain vendredi se présenta devant le maire de la ville un grand homme sec, grands yeux, bouche fendue jusqu'aux oreilles, une plume au chapeau, un sac sur le dos, habillé d'une veste multicolore aux larges manches, d'un pantalon collant et de souliers pointus couleur de feu.

Il offrit au maire, en échange de mille écus, de délivrer la ville de son fléau. Vous pensez bien que le maire et les habitants acceptèrent sans hésiter. Aussitôt l'étranger sortit de son sac une flûte de bronze. S'étant planté sur la place du marché devant l'église, il commença à jouer un air étrange comme on n'en avait jamais entendu.

D'après Prosper Mérimée- Le joueur de flûte de Hamelin

Pour répondre à la question, j'ai ...

J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte



J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.



J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.



2) Qui est l'étranger ? (Surligne dans le texte ce qui justifie ta réponse.)

C'est le joueur de flûte de Hamelin l'étranger.

Voilà qu'un certain vendredi se présenta devant le maire de la ville un grand homme sec, grands yeux, bouche fendue jusqu'aux oreilles, une plume au chapeau, un sac sur le dos, habillé d'une veste multicolore aux larges manches, d'un pantalon collant et de souliers pointus couleur de feu.

Il offrit au maire, en échange de mille écus, de délivrer la ville de son fléau. Vous pensez bien que le maire et les habitants acceptèrent sans hésiter. Aussitôt l'étranger sortit de son sac une flûte de bronze. S'étant planté sur la place du marché devant l'église, il commença à jouer un air étrange comme on n'en avait jamais entendu.

D'après Prosper Mérimée- Le joueur de flûte de Hamelin

Pour répondre à la question, j'ai ...

J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte



J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.



J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.



Pour répondre à des questions, on peut :

A) Recopier un morceau du texte

B) Reformuler des morceaux du texte

J'ai trouvé la réponse **écrite** dans le texte.



C) Réunir les informations du texte

(La réponse n'est pas écrite mais toutes les informations sont dans le texte : il faut les réunir pour déduire la réponse).

J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.



D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.

J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.



Tableau des procédures
donné aux élèves

Analyse :

- Explication des mots incompris : choix de l'enseignant dans certaines classes ; à la demande des élèves en cycle 3. Réajustement en fonction des visites aux collègues : nous nous sommes rendu compte que l'expression « En échange de mille écus » méritait une explication bien que les élèves n'aient pas demandé d'explication.
- Démarche modifiée en fonction des visites aux collègues : le travail en binôme n'a pas été fructueux dans certaines classes. Cela nécessite de leur apprendre à réfléchir en binôme (argumenter favorise l'engagement et les progrès).
- Certains ont recopié la phrase du texte, d'autres ont reformulé (souliers → chaussures) ; certains n'ont pas surligné les indices notamment dans la 3^{ème} question (réponse implicite). Les amener à justifier leurs réponses.
- La question 2 a posé problème à certains élèves qui l'ont compris comme la question 1 (« On ne te demande pas de décrire, on te demande qui est le personnage dans l'histoire ») : pourquoi pas la formuler différemment (« Qui est ce personnage ? »).
- Amener les élèves à la réflexivité : les amener à s'interroger sur la façon dont ils trouvent la réponse les outils pour la compréhension des textes.
- Différenciation possible : passer par le dessin du personnage pour mieux le visualiser,

Séance 4 – Les mots manquants

Objectif	Prendre conscience que malgré des mots manquants on peut comprendre un texte (flexibilité cognitive)
Démarche	<ol style="list-style-type: none">1. Lire individuellement le texte avec des mots manquants (puis collectivement en cycle 2).2. Individuellement, répondre à la question posée.3. Découverte du texte d'origine (sans les mots manquant) : se rendre compte que les mots manquants n'ont pas empêché la compréhension du texte.4. Collectivement, émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
Contenu	Même support pour toute l'école en lecture suivie : « Le joueur de flute de Hamelin » Episode 4
Consignes	<ol style="list-style-type: none">1. Lire le texte à trous individuellement (puis collectivement en cycle 2).2. Répondre à la question « Que fait l'étranger ? Qu'arrive-t-il aux rats ? »3. Lecture individuelle puis collective du texte d'origine et poser la question suivante : « Que remarquez-vous ? » : Les mots manquants n'étaient pas des informations essentielles à la compréhension du texte. Nous comprenons le texte grâce au contexte.4. Individuellement, répondre à la question : « A ton avis, que se passe-t-il dans la suite de l'histoire ? »
Modalité	<ol style="list-style-type: none">1. Individuellement pour la lecture (puis collectivement en cycle 2)2. Individuellement pour la réponse à la question3. Lecture individuelle puis collective du texte d'origine et discussion au sein du groupe classe.4. Réponse individuelle à l'émission d'hypothèses.5. Mise en commun collective des hypothèses et bilan : « Qu'a-t-on appris aujourd'hui ? Quelles stratégies a-t-on utilisées pour comprendre ? »
Différenciation	Support différent pour les petits lecteurs ; réponse en dictée à l'adulte.

Le joueur de flute de Hamelin (Episode 4)

son de cette musique, de tous les greniers, de
dessous les tuiles des toits, rats et souris, par milliers, accoururent vers
lui. L'étranger, se dirigea vers la rivière; et là,
il entra dans l'eau suivi de tous les rats de Hamelin qui furent aussitôt
noyés. Ainsi la ville en fut

Que s'est-il passé ?! On dirait bien que le stylo encre de la
maîtresse a fui... As-tu malgré tout compris cet épisode ?

Que fait l'étranger ? Qu'arrive-t-il aux rats ?

Le joueur de flute
joua d'une mélodie qui envoûtent les rats, il
est allé jusqu'à la rivière. Ainsi des rats. Ils alla
dans l'eau.
Tous les rats se noyèrent dans la rivière.

Le joueur de flute de Hamelin (Episode 4)

Voilà qu'au son de cette musique, de tous les greniers, de tous les trous de murs, de
dessous les tuiles des toits, rats et souris, par centaines, par milliers, accoururent vers
lui. L'étranger, toujours flûtant, se dirigea vers la rivière; et là, ayant enlevé ses
chaussures, il entra dans l'eau suivi de tous les rats de Hamelin qui furent aussitôt
noyés. Ainsi la ville en fut débarrassée.

Ceci est le texte d'origine. Nous constatons que malgré les mots
manquants, nous avons compris le texte grâce au contexte.

A ton avis, que se passe-t-il dans la suite de l'histoire ?

Le joueur de flute demanda alors les mille
écus pour la récompense mais le maire
ne voulait pas car il était radin.

Réponses d'une élève de CM2

Analyse :

- La grande majorité des élèves ont été en réussite sur cette activité. Certains ont été surpris de la facilité qu'ils ont eu à passer outre la difficulté des mots manquants.
- En CM1, un élève s'est trouvé en difficulté (d'ordre émotionnel) : il voulait à tout prix trouver quels étaient les mots manquants et n'a pas réussi à franchir cet obstacle.
- Nécessité de transposer cette activité à d'autres textes : franchir l'obstacle du mot manquant ; faire preuve de flexibilité cognitive.
- L'activité d'émission d'hypothèses est très intéressante : elle permet de remobiliser ses connaissances sur le texte et de se projeter dans la suite du texte (faire preuve d'imagination en restant cohérent).

Remarque : A travers cette activité, l'objectif est de faire comprendre aux élèves qu'ils doivent continuer à lire même s'ils ne comprennent pas le sens de tous les mots (ignorer les mots incompris : « schtroumpfer » un mot, trouver un mot de la même famille, s'aider du contexte...). Pourquoi pas revenir sur les mots schtroumpfés lors d'une séance ultérieure pour élargir son lexique.

Séance 5 – Les états mentaux des personnages

Objectif	Suivre les états mentaux des personnages pour mieux comprendre.
Démarche	<ol style="list-style-type: none">1. Collectivement, reprendre le fil des épisodes déjà étudiés en se mettant à la place des personnages : « Que pensent-ils ? Que ressentent-ils ? Que veulent-ils ? »2. Projection de l'image du personnage du joueur de flûte et réponse aux questions sur les états mentaux de ce personnage.3. Même démarche avec la seconde image représentant le joueur de flûte et le maire. Puis mise en commun des réponses.4. Lecture individuelle de l'épisode 5 entier puis échange en groupe classe sur les états mentaux des personnages et débat d'interprétation de la réaction des habitants. Débat interprétatif sur la morale de l'histoire et les intentions de l'auteur.
Contenu	Même support pour toute l'école en lecture suivie : « Le joueur de flute de Hamelin » Episode 5
Consignes	<ol style="list-style-type: none">1. Reprenons le fil de l'histoire : Que pensaient, ressentaient les habitants quand Hamelin était envahie par les rats ? Puis quand ils voient que le joueur de flute a réussi sa mission ?2. Décrivez la 1^{ère} vignette : Qui est ce personnage ? Que veut-il ? Que ressent-t-il ? Que sait-il ? Que croit-il ?3. Voici la 2^{ème} vignette : Vous allez vous mettre à la place du joueur de flute et du maire et écrire ce qu'ils pensent.4. Voici l'épisode 5 entier : Que pense le joueur de flute ? Que pensent le maire et les habitants ? Que veut dire l'étranger lorsqu'il est écrit « L'étranger menaça de se faire payer plus cher si la promesse n'était pas tenue. » Pourquoi cette menace fait-elle rire les habitants ?
Modalité	<ol style="list-style-type: none">1. Individuellement pour les lectures (puis collectivement en cycle 2)2. Individuellement pour les temps de réflexion3. Collectivement pour les temps d'échange4. Mise en commun collective des hypothèses et bilan : « Qu'a-t-on appris aujourd'hui ? Quelles stratégies a-t-on utilisées pour comprendre ? »
Différenciation	Support différent pour les petits lecteurs ; réponse en dictée à l'adulte.

Le joueur de flute

Je voulais mille écus, je suis surpris !!!
Je ne comprend plus rien ??? Pour quoi il me donner 10 écus !!!

Le joueur de flute

Mais j'ai travaillé dur je me suis mouillé
pour avoir les mille écus vous m'avez promis
et vous avez pas tenu votre promesse et
vous vous me donner que dix écus !!!

Le maire

Quelque j'ai à craindre ???
Je m'ai pas honte de lui donner 10 écus !!!
vilains

Le maire

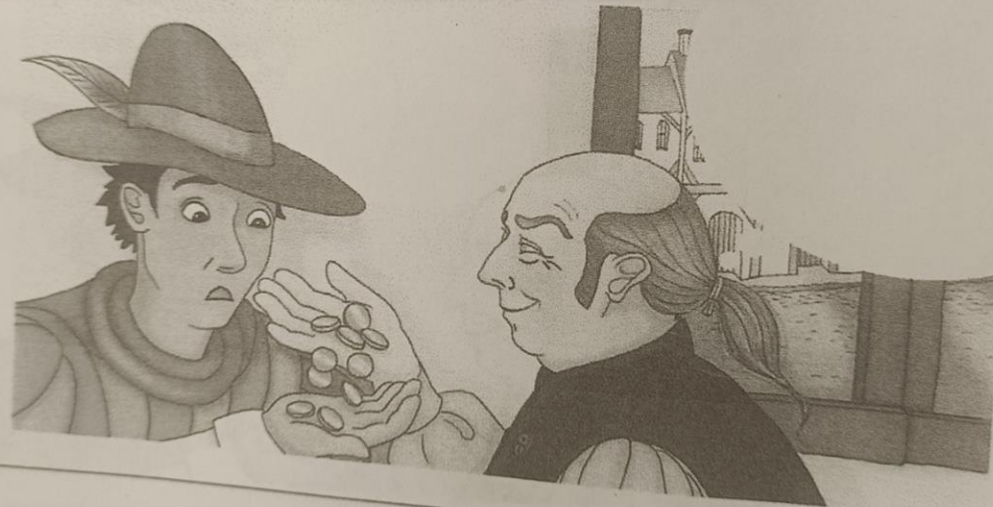
Par tant que tu me débarrasser des rats
je suis content si tu veux pas m les 10 écus
je les reprends.

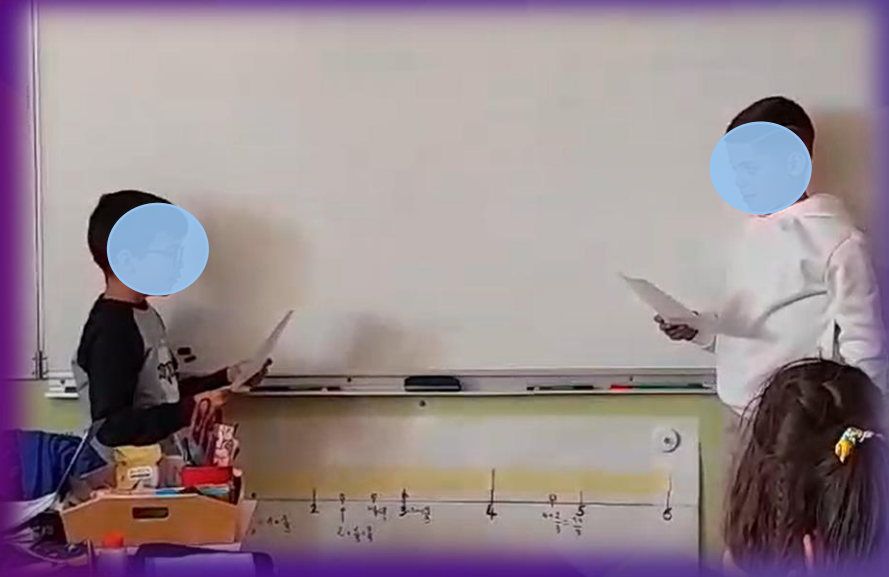
Réponses d'élèves de CE2-CM1

Le joueur de flute

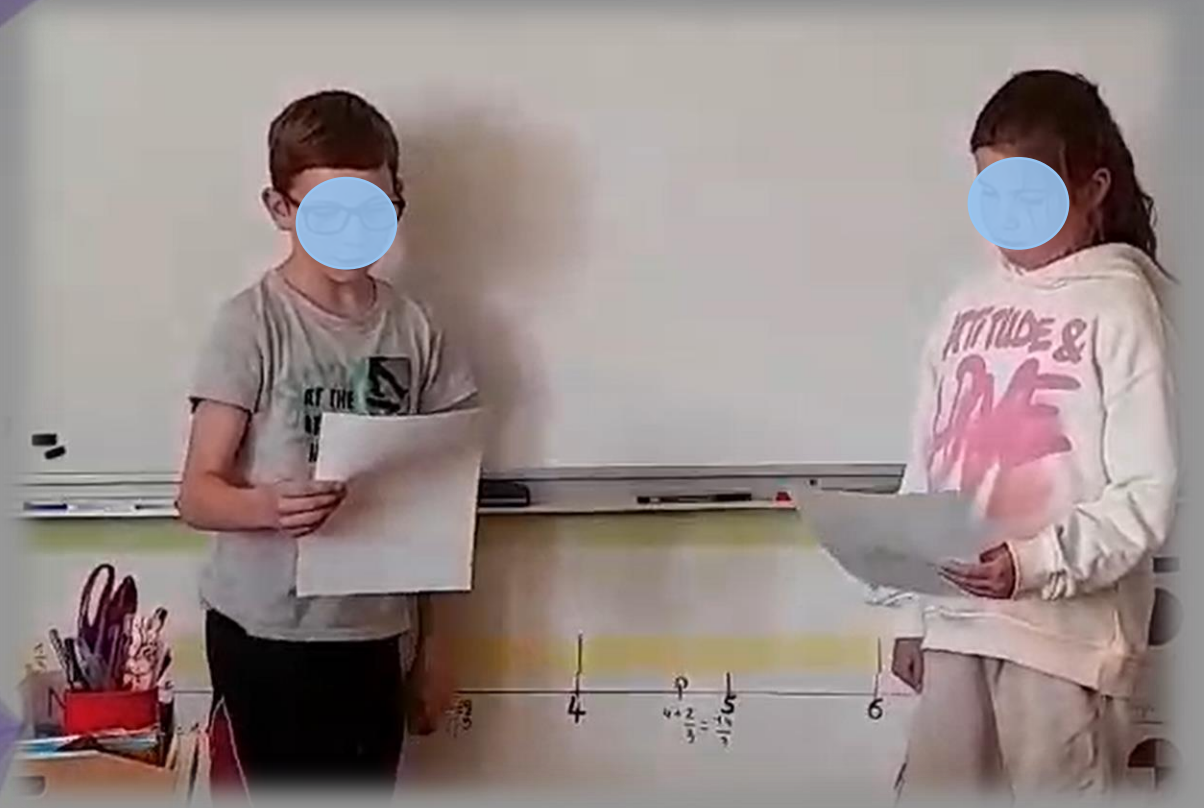
Je voulais mille écus pas dix écus ! regardez tout
ce que j'ai fait pour vous m'avez promis mille écus et je vous
avez sauver la ville de Hamelin. Je suis pas content
de votre décision. Vous m'avez trahis !

Mais, quand l'étranger se présenta à la mairie pour toucher sa récompense,
le maire et les habitants, réfléchissant qu'ils n'avaient plus rien à craindre des rats,
n'eurent pas honte de lui offrir dix écus, au lieu des mille promis.





Les élèves de CE2-CM1 mettent en scène les émotions, les ressentis des personnages.



Analyse :

- Se mettre en scène et faire vivre les personnages permet de mieux comprendre la scène et de ressentir leurs émotions.
- Pour certains, il est difficile de se mettre à la place des personnages. Par conséquent, la mise en scène théâtrale est intéressante. Il s'agit aussi d'apprendre à se mettre à la place du personnage, dire « je pense » et non « Il pense que... »

Séances décrochées

La mise en place d'activités décrochées régulières permet aux élèves de mieux comprendre comment comprendre un texte ; de mieux maîtriser les différentes stratégies de manière à pouvoir sélectionner la/les stratégie(s) la/les plus efficace(s) en fonction du texte étudié.

Exemples : Les inférences, l'implicite, les substituts, les connecteurs logiques, l'ordre chronologiques, les marqueurs morphosyntaxiques...

Outils : Gammes de lecture ; « Je lis, je comprends » ; Lecture mystère...

Conclusion : Quels effets sur les élèves ?

- Les élèves sont outillés pour lire un texte : c'est rassurant pour eux !
- C'est la fréquence de l'utilisation de la carte mentale qui est importante, peu importe le support.
- Les élèves apprennent à garder les idées essentielles pour organiser leurs propos ; à faire des hypothèses et anticiper la suite ; à justifier leurs réponses et l'explicitier (préciser où ils ont trouvé leurs réponses) ; à s'aider du contexte pour pallier un manque de vocabulaire et ne pas rester bloqué même si l'on ne comprend pas tous les mots ; à faire vivre les personnages en jouant la scène pour mieux appréhender les ressentis des personnages... Pour que cela soit bénéfique, il faut utiliser cette démarche régulièrement.

Conclusion : L'évolution de notre pratique

- Cette formation nous a permis de prendre le temps de construire en équipe une démarche commune et des outils communs ; de réfléchir et de faire évoluer notre pratique personnelle.
- Les élèves se sont investis et ont été très intéressés par ce projet de lecture commun. Ils ont été pleinement acteurs de l'expérience.
- Si nous mettons en place ces stratégies de lecture dès le CP et ce de façon régulière, cela permettra, on le souhaite, une meilleure compréhension des textes, dans tous les domaines.

A vous de jouer !